

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 39

23 - 29 SETTEMBRE 1962 L. 70

**Sabato alla TV
canzoni
italiane
da
Zurigo**



LIDIA ALFONSI



(Foto Samugheo)

Lidia Alfonsi è di Parma, e della gente emiliana ha lo spirito ribelle e irrequieto. Fu questo a farle abbandonare, giovanissima, gli studi di ragioneria per dedicarsi al teatro; ed ebbe la fortuna di farsi notare da Anton Giulio Bragaglia, che la volle nella sua Compagnia. Da allora, ha vissuto per recitare: in teatro, alla radio e alla TV. I telespettatori la ricorderanno certo in Jane Eyre, in Odette di Sardou e, più recentemente, a fianco di Giulio Bosetti in La Pisana. Questa settimana in giovane e brava attrice ritorna sul video per interpretare Letto matrimoniale, di Jan de Hartog.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 39 - NUMERO 39
DAL 23 AL 29 SETTEMBRE

Spedizione in abbacoon postale
Il Gruppo

ERI - EDIZIONI RAI
RADIO/TELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, Int. 22 44

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. fr. 100;
Francia Fr. n. 1; Germania D. M. 120; Inghilterra sh. 2;
Molta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. fr. 100; Monaco Princ. Fr. fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuale (52 numeri) L. 3.500
Semestrali (26 numeri) L. 1.650
Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 5.100
Semestrali (26 numeri) L. 2.550

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità par Azioni
Direzione Generale: Torino, via Bertola, 34, Telef. 57 53
Ufficio di Milano - via Turati, 3, Tel. 66 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Vercelli, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Hiroshima

«Qualche settimana fa, mentre ero in televisione, ho visto alla televisione un documentario su Hiroshima. Inutile dire la forza drammatica di quel documentario. Tornato in città ne abbiamo riparlato fra amici. Alcuni, fra cui io, sostengono che quel documentario è stato girato proprio durante la operazione Hiroshima. Altri, invece, affermano che si tratta di pezzi tratti da film americani che hanno ricostruito quella terribile vicenda. Qual è la verità?» (Siro Forni - Vercelli).

La verità, come al solito, sta in mezzo. Una parte dell'ateriale filmato di quel documentario è originale, nel senso che fu «girata» durante il bombardamento atomico di Hiroshima. Il resto, invece, è stato tratto da film aeronautici di guerra.

Pugni senza danno

«Sono un giovane pugilatore. Il 10 luglio, mentre ci allenavamo in palestra, la radio trasmetteva varie notizie scientifiche. Una riguardava proprio noi pugilatori e diceva all'incirca che c'è un prodotto che rende meno dolorosi i pugni dell'avversario. Sarebbe proprio quello che ci vuole per noi. Potete darli qualche particolare?» (Alfio Mari - Milano).

Ben volentieri, ma forse quella notizia, fra un pugno e l'altro, non è stata esattamente ascoltata. Eccola comunque nel suo testo: «Prima degli incontri di pugilato, i medici di servizio presso il quadrato possono, in Gran Bretagna, sommi-

nistrare ai pugili una pillola di variadisi, già sperimentata su oltre cinquemila atleti del Regno Unito. Ingerita un'ora prima dell'incontro, è in grado di ridurre l'entità degli ematomi e delle emorragie nella misura del cinquanta per cento. In altre parole: con i variadisi i pugni dell'avversario farebbero la metà del danno».

l.p.

lavoro

Gruppo Lavoranti di casa privata - Roma.

Una interessante decisione è stata adottata dall'INAM in favore degli addetti ai servizi domestici familiari.

In base alle disposizioni vigenti, com'è noto, detti lavoratori acquisiscono il diritto alle prestazioni di malattia a condizione che abbiano iniziato il lavoro da almeno 6 mesi e che risultino versati o dovuti per essi almeno 12 contributi settimanali nelle 24 settimane precedenti la data della domanda di assistenza. L'Istituto, pertanto, relativamente al primo requisito, ha sinora subordinato l'erogazione delle prestazioni ai lavoratori domestici, denunciati come tali per la prima volta, ad una effettiva anzianità di iscrizione di sei mesi. Si è verificato, però, con sempre maggiore frequenza, che lavoratori e lavoratrici, già immatricolati per l'opera prestata in altri settori, hanno avanzato richiesta di assistenza, ancor prima di aver compiuto i sei mesi di anzianità previsti per il settore domestico, invocando a tal proposito il cumulo dei periodi relativi alla pregressa attività svolta presso privati datori di lavoro.

Ora l'INAM, superando una

letterale e rigida interpretazione delle norme in vigore, ha ritenuto che i periodi lavorativi già trascorsi nei settori indicati dalla legge istitutiva dell'Ente (industria, agricoltura, commercio, credito, assicurazione e servizi tributari appalti), possano essere considerati utili ai fini della determinazione del requisito di anzianità minima richiesta (sei mesi).

I lavoratori interessati, pertanto, saranno ammessi a fruire delle prestazioni di malattia, ancorché la condizione dell'anzianità minima di iscrizione (sei mesi) risulti acquisita per effetto del cumulo dei periodi di lavoro precedentemente effettuati, fermo restando, però, il requisito dei 12 contributi «dovuti» o «versati» all'atto della presentazione della domanda di assistenza.

Nuove misure dei contributi fissi dovuti all'IN.P.S. per gli impiegati non di ruolo e i salariati dello Stato.

La Legge 31 dicembre 1961, n. 1443 (Gazzetta Ufficiale n. 15 del 18 gennaio 1962), concernente norme per il finanziamento delle prestazioni per l'assistenza malattia ai pensionati, aumenta dell'1,30 % la misura del contributo dovuto al Fondo per l'adeguamento delle pensioni, a decorrere dall'inizio di paga successivo a quello in corso alla data del 31 dicembre 1961.

Con la stessa decorrenza è stabilita un'addizionale al contributo predetto dello 0,20 % delle retribuzioni, destinata a fronteggiare la parte di onere non coperta per l'assistenza di malattia ai pensionati per il periodo anteriore al 31 dicembre 1961.

Per effetto delle suddette variazioni il contributo complessivo dovuto al Fondo per l'adeguamento delle pensioni è ele-

(segue a pag. 4)

L'oroscopo

23 - 29 settembre 1962

ARIETE — Giove e Marte dissonanti vi spingeranno a dire cose avventate. Siete più cauti nel dire la verità. Ogni segreto sia gelosamente custodito per disarmare i furbi. Siete contenti dell'entusiasmo, ne sarete pienamente soddisfatti. L'ambiente sarà accogliente, ma facile alla critica. Sfruttare il 24, 27 e 28.

TORO — Prendere le decisioni all'ultimo momento è un vero azzardo poco consigliabile. Soprattutto la tentazione e mantenetevi al vostro posto. La forza e la prudenza portano al successo. Giorni da impiegare bene: 24, 25.

GEMELLI — State sfruttando con esagerazione le vostre energie. Semplificate le vostre attività prendendo le adeguate disposizioni. Aiuti e suggerimenti che arrivano da un paese lontano. Rafforzatevi. Giorni: 23, 25.

CANCRO — Mercurio in quadrato a Marte in Cancro consiglia di custodire meglio i propri beni. Fare le cose con cautela e senza sprechi. Sfruttamenti e ai prestiti. Restate nella modestia e nella semplicità. Assestate con rapidità il vostro conto corrente. Sfruttate la mano. Prudenza da raffinare. Utile suggerimento. Inutile accettazione. Giorni: 23, 24, 25.

LEONE — Qualcuno dall'apparenza insignificante vi farà un buon servizio. Camminando da un avanzamento meglio i propri beni. Fare le cose con cautela e senza sprechi. Sfruttamenti e ai prestiti. Restate nella modestia e nella semplicità. Assestate con rapidità il vostro conto corrente. Sfruttate la mano. Prudenza da raffinare. Utile suggerimento. Inutile accettazione. Giorni: 23, 24, 25.

VERGINE — Entusiasmo per un vecchio incontro. Ritrovamento consolante. Telepatia e sogni vanagloriosi. Nel campo affettivo e delle amicizie potrete confidare sulla serietà di una persona molto giovane. Agile con rapidità evitando sbandamenti e confusioni. Giorni: 24, 25.

BILANCIA — La calma e l'obiettività vi condurranno al successo. Associatevi a persone coraggiose e mature negli anni. Potrete frantumare un complesso intrigo, dal quale trarrete vantaggi sicuri. Intuizione providenziale. Dichiarazione o proposta da esaminare con ottimismo. Svolgete con più forza ogni cosa il 24, 27, 29.

SCORPIONE — Concordia e sistemazione di diversi affari. Le preoccupazioni professionali e gli interessi vi spingeranno a mettere da parte le questioni sentimentali, ma dovrete arrivare a tutto. Niente sia trascurato e ogni cosa vissuta intensamente. Eliminate le agitazioni, ma riservatevi perché non sono costruttive. Giorni: 24, 28.

SAGITTARIO — Parlate di meno. Tenete ogni cosa nella sua casella. La vostra tesi verrà capita e sostenuta. Elogio e premio per la buona volontà dimostrata. Uno smarrimento o un ritardo vi agiteranno, ma saprete attendere con pazienza, senza freddo e diavolatura. Fate economia delle energie. Giorni: 23, 28, 29.

CAPRICORNO — Senza attendere l'ultimo momento mettetevi ogni cosa a fuoco. Una penale trovata vi farà guadagnare la stima dell'ambiente. Qualcuno intende farvi una visita. Momenti sfruttabili: 25, 28, 29.

ACQUARIO — Siete amati nello apparente freddezza. Qualcuno sta in pensiero per voi. Sono indispensabili dei provvedimenti intelligenti a scongiurare la morbidezza di modi. La durezza non gioverà, piuttosto la cordialità, sarà la chiave inaffabile del successo. Incontro in mattinata che risolverà diversi problemi della settimana. Giorni: 23, 27.

PESCE — Malgrado le invidie andate avanti lo stesso. Frenate la generosità eccessiva e dite meno bugie. La fantasia può gettarvi nella confusione. Una gara vi consentirà di mettervi in prima fila e osservare da vicino quanto vi interessa. Fortuna e consolazioni nella attività da economica. Giorni buoni: 24, 28, 29.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO	
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre		L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre		» 11.230	» 8.930	» 2.300	
marzo - dicembre		» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre		» 9.190	» 7.310	» 1.880	
maggio - dicembre		» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre		» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre		» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre		» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre		» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre		» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre		» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre		» 1.025	» 815	» 210	
oppure					
gennaio - giugno		L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno		» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno		» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno		» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno		» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno		» 1.025	» 815	» 210	
RINNOVI		TV		RADIO	
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre		» 3.190	» 1.650	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.



CALDO E NUOVO... IL COMFORT CHE AMATE

*Personale nel gusto... accogliente e distensivo nel tepore invitante, sicuro...
un tepore diffuso e amico: il ricco tepore di una casa riscaldata con ESSO.*

ESSO CASA... tepore felice!

ESSO DOMESTIC per riscaldamento centrale - ESSO SPLENDOR per riscaldamento autonomo



ci scrivono

(segue da pag. 2)

vato dal 15,75 al 17,25 %, di cui l'11,50 % a carico dei datori di lavoro e il 5,75 % a carico dei lavoratori.

Ciò stante, per il personale

A favore del Fondo per l'adeguamento delle pensioni:

— a carico dell'Amministrazione	11,50 %	
— a carico del dipendente	5,75 %	17,25 %
a favore dell'assicurazione tbc.	2,00 %	
a favore dell'assicurazione contro la disoccupazione	2,30 %	
a favore dell'E.N.A.O.L.I.	0,15 %	

In totale 21,70 %

g. d. l.

non di ruolo escluso dall'obbligo dei contributi fissi, le Amministrazioni interessate avranno cura di applicare dall'inizio di paga successivo a quello in corso al 31 dicembre 1961, i seguenti contributi a percentuale:

« Sono in procinto di essere processato per lesioni colpose prodotte da un Tizio mediante un investimento automobilistico. Mi sono preoccupato, tramite la Società assicuratrice, di offrire alla parte lesa il risarcimento del danno allo scopo di ottenere, quanto meno, l'attenuante di cui all'articolo 62 n. 6 del codice penale. Purtroppo la parte lesa non ne ha voluto sapere. Corro il rischio di non ottenere la circostanza attenuante? » (Ettore M., Bologna).

A mio parere no, perché la Cassazione ha chiaramente stabilito che la circostanza attenuante di cui all'art. 62 n. 6 è applicabile anche nella ipotesi in cui il risarcimento del danno non sia stato effettuato, ma l'imputato o chi per lui abbia fatto prima del giudizio offerta reale di un adeguato indennizzo, seguita dal deposito della somma nelle forme di cui all'art. 1212 c.c. Pertanto, le consiglio di effettuare, per sua maggiore tranquillità, le operazioni di cui sopra. Tenga però presente che l'indennizzo offerto dalla Società assicuratrice deve essere « adeguato ».

« Qualche mese fa feci un investimento automobilistico e, mi spiace di doverlo dire, mi allontanai senza farmi riconoscere. Un mio sedicente amico, che era con me sulla macchina, ha voluto approfittare della mia situazione e mi ha chiesto la somma di L. 100.000 per mantenere il silenzio. Da un lato

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Frequenza del canale
TORINO	30	542 - 549 MHz
MONTE PENICE	23	486 - 493 MHz
MONTE VENDA	25	502 - 509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558 - 565 MHz
MONTE SERRA	27	518 - 525 MHz
ROMA	28	526 - 533 MHz
PESCARA	30	542 - 549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518 - 525 MHz
MONTE FAITO	23	486 - 493 MHz
MONTE CACCIA	25	502 - 509 MHz
FIRENZE	31	534 - 541 MHz
GAMBARIE	26	510 - 517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542 - 549 MHz
MONTE CONERO	26	510 - 517 MHz
M. LUCO	23	486 - 493 MHz
MARTINA FRANCA	32	558 - 565 MHz
MONTE FAVONE	29	534 - 541 MHz
MONTE SCURO	28	526 - 533 MHz
MILANO	26	510 - 517 MHz
PORTOFINO	29	534 - 541 MHz

avvocato

« Mio marito è morto dopo una penosa malattia, che lo ha reso privo di senno per la durata di tre anni. Egli mi ha lasciata erede universale del suo patrimonio con un testamento olografo redatto venti anni fa. I nipoti di mio marito vogliono ora impugnare il testamento per incapacità del testatore: essi sostengono, infatti, che negli ultimi tre anni della sua vita mio marito, a causa del suo stato di demenza, non aveva la capacità di rendersi conto della opportunità di revocare il testamento fatto tanti anni prima a mio

favore. Vuole dirmi il suo parere, avvocato? » (Nicolina M., Novara).

Il mio parere è decisamente favorevole alla validità del testamento. Se venti anni fa, quando il testamento fu redatto, suo marito era pienamente in istato di intendere e di volere le disposizioni in esso contenute, e se il testamento stesso è formalmente ineccepibile, non sussiste alcun motivo per impugnarlo. La circostanza che suo marito, negli ultimi anni di vita, sia stato privo della capacità di intendere e di volere non può essere invocata per impugnare una volontà testamentaria espressa in tempi in cui, viceversa, la capacità di intendere e di volere sussisteva pienamente.

vorrei resistere alla richiesta iniqua del mio amico, ma, dall'altro, mi domando se non valga la pena di pagare le 100.000 lire pur di stare tranquillo con la responsabilità per l'investimento automobilistico. Inutile spiegarLe perché nello scrivereLe ho mantenuto l'anonimo » (X. Y. Z.).

Il Suo amico, nel chiederLe di versargli 100.000 lire con la minaccia di denunciarLa per un reato commesso, ha tentato a sua volta un reato, il delitto di violenza privata (art. 610 codice penale). Infatti, per la configurabilità di questo delitto non è necessario che il male minacciato sia ingiusto in se stesso, ma è sufficiente che risulti tale

in relazione allo scopo per il raggiungimento del quale l'agente si è servito della minaccia. Tuttavia, sta di fatto che Ella si è sottratta alla responsabilità per un delitto da Lei a sua volta commesso. Ella ha quindi il dovere, morale e giuridico, di presentarsi alle autorità e di sottoporsi alle conseguenze del fatto criminoso compiuto. Il dovere di denunciare l'incriminazione poi sul Suo amico, a prescindere dalle 100.000 lire che Le ha chiesto: sicché, se il Suo amico La denuncerà, diciamo così, gratis, Ella potrà difficilmente avere la soddisfazione di vederlo andar dentro per la sua ineguale nequizia.

B. G.

la **PERUGINA** presenta:

Frank Sinatra

che canterà per voi
le più dolci canzoni
nella rubrica "Carosello":

- NIGHT AND DAY
- THE LADY IS A TRAMP
- CHICAGO
- A FOGGY DAY
- I LOVE PARIS
- MY FUNNY VALENTINE
- COME FLY WITH ME
- MY BLUE HEAVEN
- IMAGINATION
- I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN
- MOONLIGHT IN VERMONT
- WITCHCRAFT

amore...

affetto...

simpatia...

Baci Perugina: tra le note di una bella canzone, una nota di squisita dolcezza
Baci Perugina: cantano al cuore tante dolci cose...



Baci PERUGINA

In ogni scatola di Baci Perugina un buono sconto per l'acquisto di un disco di Frank Sinatra 45 giri Edizione REPAISE

La storia del volo



l'affascinante racconto di una delle più miracolose imprese dell'Uomo

Caro Lettore,

grazie ad un accordo di coproduzione con la casa editrice americana American Heritage, possiamo offrirLe un libro eccezionale ad un prezzo eccezionale.

Il libro è **La storia del volo**, il racconto degli ultimi emozionanti, drammatici, avventurosi sessanta anni, che dal "salto della ranocchia" dei fratelli Wright ci hanno portato ai voli orbitali degli astronauti sovietici ed americani: dai miti primitivi (Icaro, re Bladud d'Inghilterra) a coloro che intuirono la conquista dello spazio (Bacone, Leonardo) alle mongolfiere; poi, l'elica mossa dal motore a scoppio fece compiere in pochi decenni passi da gigante: il breve volo dei fratelli Wright, gli Zeppelin, la tragica esplorazione del dirigibile "Italia" al Polo Nord, l'attacco giapponese a Pearl Harbor, le incursioni delle fortezze volanti sulla Germania; infine, il motore a reazione: dalle V-2 che terrorizzarono Londra, a Cape Canaveral.

Il prezzo di vendita, quando il libro apparirà nelle librerie in novembre, sarà di L. 8.500. Un prezzo eccezionale, permesso dal sistema di coproduzione. Tuttavia io voglio offrirLe un ulteriore sconto di L. 1000. Se Lei richiederà in visione gratuita una copia della **Storia del volo**, collaborando così a determinare l'interesse del pubblico italiano per questo libro, io Le garantisco il diritto, se il libro Le piacerà, di trattenerlo pagandolo soltanto 7500 lire. Se invece non Le piacerà, me lo restituirà senza alcuna spesa da parte sua. Ma attenzione: questa eccezionale offerta di prepubblicazione è valida solo fino al 15 ottobre. Spedisca oggi stesso la Sua cedola!

Cordialemente G. Feltrinelli



Il testo

è scritto da Arthur Gordon, che dal 1955 al 1960 fu uno dei collaboratori del Generale John B. Medaris, comandante in capo del settore missilistico dell'esercito americano. Gordon si è valso della consulenza di Charles H. Gibbs-Smith, una delle massime autorità mondiali di storia dell'aviazione e curatore del "Victoria and Albert Museum" di Londra. I servizi militari degli Stati Uniti hanno attivamente collaborato con gli autori in un'opera di ricerca e documentazione costata anni di fatica e 1.000.000 di dollari.

Le illustrazioni

sono forse la caratteristica maggiore di questo libro: sono ben 500, di cui 100 a colori, selezionate da un imponente materiale rinvenuto in archivi privati e statali. Nulla è stato trascurato per fornire ai lettori la più completa e perfetta documentazione illustrativa. Gli autori ed i loro collabora-

tori hanno frugato anche gli archivi di tutti i fotografi in possesso di materiale aviatorio, alcuni dei quali risalenti al 1890, e hanno rinvenuto nei posti più diversi rare fotografie, disegni e piani di invenzioni che hanno fatto epoca.

Le testimonianze dei protagonisti

sono un'altra caratteristica fondamentale di questo libro. Il progresso dell'aviazione è stato così fulmineo, che molti dei pionieri del volo sono ancora tra noi. Essi sono stati intervistati, e qui descrivono le loro ansie, le loro paure, i loro entusiasmi. Di alcuni che non sono più, sono citati i brani più significativi dei loro diari, molti dei quali inediti. I loro nomi: tra moltissimi altri i fratelli Wright, Louis Blériot, James Doolittle, Safero Sakai. Una lettura entusiasmante ed una documentazione unica.

416 pagg. formato mm 280x210

Come avere gratis in visione una copia di La storia del volo

- Compili la cedola in calce
- La incolli su una cartolina postale indirizzando a Feltrinelli Libreria Manzoni, via Manzoni 20, Milano.

Riceverà gratis e senza impegno una copia di **La storia del volo**. Potrà trattenerla dieci giorni: se Le piacerà potrà acquistarla al prezzo speciale di prepubblicazione di lire 7500 (invece di lire 8500, prezzo di vendita nelle librerie, realizzando così un risparmio di 1000 lire.)

Se invece il libro non Le piacerà, lo restituirà.

Un consiglio prezioso: **La storia del volo** sarà pubblicata in novembre: essa è quindi il regalo ideale per il prossimo Natale!

Caro Libraio,

☐ voglia mandarmi gratis e senza impegno una copia de **La storia del volo** Se non mi soddisferà la restituirò entro 10 giorni.

Se invece deciderò di acquistarla, la pagherò solo 7500 lire (invece che lire 8500, prezzo di vendita del volume).

☐ Non mi invii **La storia del volo**, ma mi tenga al corrente delle novità Feltrinelli e delle prossime offerte speciali in prepubblicazione.

Nome

Città

Firma

via

n.

RTV

è la
SALUTE
che mettete
in bottiglia

*...fra le vostre buone cose
la vostra buona*

Voi volete sul vostro piatto cose buone e sane. E nel bicchiere? Sempre Idrolitina! Perché è gustosa, viva, e vi disseta deliziosamente. Perché è salute: è più leggera e rende la digestione più facile. Idrolitina. Sì, Idrolitina ogni giorno: è l'acqua da tavola della tradizione.

IDROLITINA DA FIDUCIA: E' SALUTE

IDROLITINA





Lunedì 24 la proclamazione dei vincitori

Il tavolo della Presidenza durante la cerimonia d'apertura del XIV Premio Italia a Verona. Al microfono il presidente della RAI professor Novello Papafava

Le ottantanove opere del XIV Premio Italia

I TRE DELEGATI giapponesi furono i primi ad affacciarsi nel vasto salone al piano nobile del Palazzo della Gran Guardia. Misurati nei gesti, gli sguardi attentissimi, le borse di pelle sotto il braccio, dopo aver risposto con aperta cordialità alla stretta di mano del dottor Gianfranco Zaffrani, segretario del Premio Italia, e dei suoi collaboratori, compirono un lento giro attorno ai tavoli disposti a ferro di cavallo, si sedettero ai posti loro assegnati e, consultando carte, cominciarono una fitta, sommersa discussione.

Nella mezz'ora che seguì, arrivarono tutti gli altri e fu come se adagio adagio ci im-

mergessimo in una ordinata, affabile torre di Babele: un molteplice dialogo fatto con le lingue più diverse. Poco più tardi il professor Novello Papafava, presidente della RAI, pronunciava un discorso di augurio per i lavori delle commissioni e di fiducia nei risultati artistici e culturali della manifestazione; il benvenuto della città era porto dal sindaco, prof. Giorgio Zanotto.

Così, la mattina del 10 settembre scorso, è stata inaugurata la XIV sessione del Premio Italia. Cerimonia più sobria non avremmo potuto immaginare; e ciò tanto più sorprende e piace in quanto nessun concorso al mondo è importante come questo e, come questo, affidato a giurie così ampie e qualificate. In un certo

senso, i più clamorosi Premi — dall'Oscar al Pulitzer, dal Goncourt al Marzotto, con la sola eccezione del Nobel — sono compresi, inevitabilmente, in limiti che il Premio Italia non conosce, nonostante la riservatezza nella quale si svolge.

Le giurie radiofoniche hanno dunque terminato la loro settimana di lavori; mentre questo numero del «Radiocorriere-TV» va in macchina, sono all'opera le giurie televisive. In una precedente corrispondenza abbiamo osservato come non trappeli la minima indiscrezione sugli esiti finali, che si conosceranno soltanto la sera di lunedì 24. Possiamo, semmai, senza intenzioni critiche, ma compilando una semplice nota informativa, passare in rassegna le opere in competizione

e tentare di trarre, dove possibile, sommarie indicazioni.

Innanzitutto, un rilievo di carattere generale; riteniamo che all'auspicio espresso dal professor Papafava sul livello qualitativo di questa edizione del Premio possa corrispondere una realtà assolutamente positiva. La radio e la televisione si confermano nella loro pienezza di mezzi in continua evoluzione e in progressivo affinamento contenutistico e formale. Scrittori e realizzatori dei programmi danno sempre nuove prospettive alla ricerca di un linguaggio preciso e di una dinamica pertinente che tengono conto di tutti i fondamentali problemi e di tutte le più acute esigenze della società moderna. Ciò premesso, cerchiamo di comporre un panorama, rapido anche se arido, categoria per categoria.

RADIO

Opere drammatiche

L'uomo di fronte a se stesso e l'uomo di fronte alla società: ecco i principali filoni ispirativi. L'acre sapore della guerra o comunque dei tragici conflitti che caratterizzano la nostra epoca, lo troviamo in *Scelta delle vittime* di Rolf Schroers (Germania), costruito sull'urto dei due destini, quello individuale e quello politico; in *Raka* di N.P. Van Wijk Louw, adattato per la radio da Truida Pohl con musica di P. J. Simelane (Sud Africa), doloroso richiamo al fascino della violenza; in *Il diario di un soldato* dello stesso Van Wijk Louw con musica di Stefans Grové, affermazione della possibilità d'ogni sacrificio quando la causa è pura; in *Circolo*

Le 89 opere del XIV Premio Italia

chiuso di Jean Le Paillot (Belgio), che affronta, in chiave simbolistica, il tema tremendo dell'aberrazione collettiva; in *Companie e treni* di Yehuda Amichai (Israele), dove un personaggio trae, dal bagno di sangue delle persecuzioni razziali, una sua particolare verità di vita.

Un proprio candore satirico ha la composizione di Adi Marzban. *Un ammonimento - Una fantasia* (India), nella quale alcuni marziani scoprono le assurdità dei terrestri e se ne fuggono delusi. In dimensioni come dire? psicologicamente più intime ovvero strutturate con penetrante empito poetico ci appaiono: *In Paradiso* con gli asini di André Salmon, musica di Germaine Tailleferre (Francia), *Alfie Elkins* la sua piccola vita di Bill Nighton (Gran Bretagna), *Peter Ibbetson* che Raymond Queneau ha tratto dal romanzo di Georges du Maurier, musica di Serge Nigg (Francia), *I capricci di Goy* di Carmen Garcia Lecha e *Superazione* di José Maria Tavera-Ramon Vaccaro-Juan M. Soriano (Spagna), in un qualsiasi luogo di Dieter Wellershoff (Germania).

Percorse da una vena satirica o imprecgnate di un *humour* raro, tutto maceri testo sulle proporzioni di un dramma autentico, segnaliamo: *L'ultimo rifugio* di Lister Sinclair (Canada), *Una sera con i fanatici* di Edmond Kinds, musica di Willy Albimoor (Belgio), *La ballata di Peckham* di Muriel Spark, musica di Tristram Cary (Gran Bretagna), *Incontro in un parco* di Peder Sjögren (Svezia).

Il vecchio cacciatore d'orsi di Toru Ischizuma, musica di Jōji Yuasa e *Nor ho avuto paura sulla montagna* di Yukio Doi, musica di Wataru Saito (ambidue presentate dal Giappone), nonché *Il Gange ritmo di civiltà* di Melville de Mellow (India) sono opere che risentono squisitamente del colore dei Paesi in cui sono nate.

Chiusiamo questo capitolo con i lavori polacchi *Et in Arcadia ego*, di Tadeusz Rozewicz adattato da Bogdan Ostromecki e *La pioggia d'oro* di Edward Pizser, entrambi di rilevante interesse come « proposte radiofoniche ».

Opere musicali

In questa categoria, ovviamente, il fatto musicale impone la forza di un complesso impegno creativo e comporterebbe perciò un discorso che non possiamo sintetizzare in superficiali annotazioni. Le fonti ispirative sono estremamente eterogenee e spaziano dalle intenzioni burlesche di *I domestici* di Jean-Marie Simonis su testo di Jean Mogin (Belgio) all'impiego dei mezzi elettronici in *La voce del silenzio* di Louis De Meester, testo di Maurice Carême (idem); dall'innesto di serrati elementi cronistici in *La caduta della città* di Erich Marchl, testo di Archibald Mac Leish (Austria) al concetto della sinfonica *reportage* in *I quattro elementi* di Michel Fuste-Lambezat e Christiane Givry (Lussemburgo).

L'elenco si completa con *Il pomeriggio, la notte e l'alba* di Rafael Ferrer, testo di José M. Tavera (Spagna), *Il rapimento di Cuba* di Heinrich Sutermeister (Svizzera), *Il dannato* di Marcel van Thienen, testo di René de Obaldia (Svizzera), *L'addolito* di Natko Devčić, testo di Skender Kulnović (Jugoslavia); per concludersi con



I tre membri della delegazione giapponese al Premio Italia, ospitato quest'anno nel Palazzo della Gran Guardia a Verona

Il testimone indesiderato di Gino Negri, testo di Giuseppe Brusca (Italia), che offre — per dirla con le parole dell'autore stesso — curiose occasioni di suspense musicale.

Documentari

La cronaca, l'inchiesta, la ricostruzione storica, la biografia, la scienza, persino la speculazione astratta sono le direzioni su cui hanno puntato gli autori delle opere di questa categoria che ci sembra ricca di un materiale straordinariamente interessante. In *Il testamento di Orfeo* (Germania) Roger Pillaudin racconta la lavorazione dell'omonimo film di Jean Cocteau; in *La donna moderna* (Canada) John D. Hamilton affronta sotto una luce insospettata gli aspetti del femminismo quale è oggi; una serie di quattro momenti sono le *Avventure sonore* di Tony Schwartz (Stati Uniti). Su spoglie realtà quotidiane si costruiscono *Una casa* di Andrzej Mularczyk e Marian Bekajilo (Polonia) e *Un uomo senza importanza* di Louis La Cunff e Yvon Souris (Francia). *La voce che ha taciuto* di Norris Davidson (Irlanda) è dedicato alla grande soprano Margherita Sheridan; *Voi giurati* di Elsa e Hans Villius (Svezia) è un processo storico stilizzato sulla figura di Maria Stuarda; con *Battiti di cuore* di Hubert Leclair (Svizzera) partecipiamo a un'affascinante conquista della chirurgia, mentre ne *L'acqua scorreva nelle grandi profondità* di Yoko Tai (Giappone) seguiamo i prodigi di sconcertanti scoperte oceanografiche.

Questo è dunque il tempo di Kit Denton (Australia) è il frutto di studi e indagini che approdano a impensabili affermazioni; infine *Hanno scoperto una città* di Aldo Salvo e Antonio Talamo (Italia) apre la nostra curiosità sulla « nascita » archeologica di Sibari.

Opere stereofoniche

La sezione, istituita soltanto quest'anno, si articola, ovviamente, nei tre gruppi base: opere drammatiche, opere musicali, documentari. Ne sono state presentate tre per ogni

gruppo e cioè, rispettivamente: *Veglia di mezzanotte* di Mordcaai Soier, testo di Mordcaai Tabib (Israele), *Jonas* di Henk Badings (Olanda), *Il contratto* di Virgilio Mortari, testo di Marotta e Randone; *L'aura di Olga* di Pierre Schaefer con musica di Claude Arrieu (Francia), *I piccoli straccioni* di Caryl Brahms e Ned Sherrin (Gran Bretagna), *Il vulcano di Yasushi Inoue* adattamento di Izuho Sudo con musica di Hikoaru Hayashi; *Guardatemi tutti* di George F. Kerr (Australia), *Tamburi del Giappone* di Ryuta Sato con musica di Michio Mamiya (Giappone), *Napoli: ascolto di una città* di Mario Pogliotti e Ennio Mastrostefano (Italia) che — val la pena di rilevare — è il primo documentario stereofonico realizzato dalla RAI.

Il pubblico italiano ha avuto modo, fino ad ora, di apprezzare le enormi possibilità della stereofonia solamente nel settore delle registrazioni discografiche e, da qualche tempo, in alcune emissioni della filodiffusione. Il Premio Italia offre ora una più vasta ed omogenea produzione.

Premio Oriente-Occidente

Il regolamento di questo Premio istituito, eccezionalmente quest'anno, dall'Unesco, lascia libertà di scelta nelle categorie tradizionali (musica, prosa, documentario). Le otto opere in concorso sono tutte documentari; diversissimi di concezione l'uno dall'altro ma tutti ugualmente vincolati ai principi per i quali il Premio è stato creato. Eccone i titoli: *Nato per vivere* di Stud Terkel (Stati Uniti), *Cerchio di gesso* e *giudizio* di Salomone di Etienne (Francia), *Oriente e Occidente* di John Thompson (Australia), *Alta ricerca del cuore dell'Estremo Oriente* narrato da Fred Dunbar con la regia di Gohachiro Kuroono (Giappone), *Un asiatico riceve il Premio Nobel* di Jef Last (Olanda), *La Cina alla svolta* di Fernand Gigon (Svizzera), *I grandi ponti eterni* di Milan Bulatović (Jugoslavia), *Il Mateu del Grande Occidente* di Vladimiro Cajoli con musica di Mario Labroca (Italia),

TELEVISIONE

Opere drammatiche

A differenza di quanto è stato rilevato per la radio, in questa sezione è difficile, anzi praticamente impossibile individuare una « linea » comune. Fonti e temi sono estremamente disparati, quasi a voler dimostrare che la telecamera è uno strumento aperto a qualsiasi esperienza purché si affidi a quello che potremmo definire il compiacimento del racconto in sé e per sé. Qui troviamo tre grandi nomi della letteratura americana ed europea: Edgar Allan Poe, James Joyce, Henri De Montherlant, rispettivamente con *Il cuore rivelatore* adattato da Johan Van Hoogstraten (Olanda), *Trilo* che Jerzy Gruza (Polonia) ha tratto dal famoso dramma « *Esuli* », *I celibi* adattato da Jean Prat (Francia). La Germania presenta *Vagabondaggio di un'anima* di Karl Wittlinger che riporta all'attualità la vecchia favola dell'uomo che vende la sua anima; la Spagna, un estroso monologo di Jaime de Arminan, intitolato *Il clown*; l'Irlanda *Ognuno*, che Michael Hayes ha desunto dall'antico testo esule elaborato da Hugo von Hofmannsthal.

Jean Le Paillot è l'autore di *Il caso Babette* (Belgio); Sawako Ariyoshi di *Il giardino di pietre* (Giappone), singolare composizione tra lo storico e il poetico; Birgit Linton Malmfors di *Pranzo di festa per un ritorno* (Svezia). Chiudiamo le citazioni con *Korczak e i bambini* (Svizzera) di Erwin Sylvanus, rievocazione d'un toccante episodio di guerra, e con *La trincea* di Giuseppe Dessi (Italia), già largamente gradita dal nostro pubblico.

Opere musicali

Cominciamo dai balletti: *Il rito proibito* di Robert Hughes, coreografia di Rex Reid (Australia), *Le fanciulle del fuoco* di Youri, musica di Maurice Jarre, coreografia di Georges Skibine (Francia); *Caino e Abele*, coreografia di Hans van Amen, musica del no-jazz di jazz Jim Jacobs (Olanda). L'azione di *Il Cardinale*, musica di Helmut Eder su testo

di Ernst Braumer (Austria), si svolge in una ambasciata nella capitale di uno stato a regime dittatoriale: *Oscuro pellegrinaggio*, musica di Phyllis Tate su testo di David Franklin (Gran Bretagna), è una versione moderna della favola di Orfeo ed Euridice; Karl Amadeus Hartmann, autore di *Simplicius Simplicissimus* (Germania), fu allievo di Scherchen ed è uno dei più significativi compositori tedeschi.

Da ultimo, due musicisti italiani: Luigi Dallapiccola con *Il prigioniero* (presentato dalla Danimarca) e Nino Rota con *Il cappello di paglia di Firenze* (presentato dalla RAI).

Documentari

Sono dodici opere, frutto di un meticoloso lavoro o d'una geniale improvvisazione o di una indagine giornalisticamente vivace. Ecco, di Ivan Smith e Wendy McGregor, *Orfeo danzante* (Australia), che è il nome col quale si designa uno stranissimo uccello del nuovissimo continente; di Walter Klapper, *Servizio notturno* (Austria); di Piet Van de Sype, *La migrazione quotidiana* (Belgio); di Douglas Leiterman, *Quaranta milioni di scarpe* (Canada). Alla discriminazione razziale in America è dedicato *Speranza e fede* di Robert Christiansen (Danimarca), alla tragica storia medievale di Callisto e Melibea, *La mezzana* di Vicente Lloso (Spagna).

I soggetti delle seguenti opere sono chiaramente espressi dai loro titoli: *La regina Cristina a Roma* di Lennart Ehrenborg (Svezia), *L'estate* di Gilbert Bovay (Svizzera), *Zen* di Naoya Uchimura (Giappone), *Il mondo e la televisione* di Richard Cawston (Gran Bretagna), *Vincent Van Gogh: un autoritratto* di Lou Hezram (Stati Uniti), *Sere sul Danubio* di Cedomir Macura e Miladin Tesić (Jugoslavia).

Il quadro è completo. Le ottantanove opere attendono il verdetto. Ma indipendentemente dai premi, esse sono pronte a entrare nelle nostre case per portarci i suoni e le immagini di un mondo dove ci è caro credere d'essere veramente tutti fratelli.

Carlo Maria Pensa

Ascoltatelo e guardatelo alla televisione martedì sera

L'autocritico Del Monaco

CERTO, niente di più facile che prenderlo in giro, se mettete insieme la sua faccia da *latin lover* con le tempie argentate e tutte quelle cose che vi dice senza premeditazione, parlando veloce come una macchinetta, e che si prestano, volendo, a farne un gradasso, un infantile, un esibizionista. Sarebbe appunto troppo facile prenderlo in giro, e si giungerebbe comunque secondi, perché Del Monaco ci pensa da solo a fare dell'ironia su se stesso.

Prendiamo la storia della villa di Roma. Ammette di non averla venduta proprio per fare il gradasso. «Ne ho comperata un'altra, fatta dallo stesso architetto, nella stessa zona, ma molto più bella. Erano in lizza due grandi firme del mondo della canzone per comperarla, era anche un bel cara, non si sa se decise subito e zac, gliel'ho portata via. Allora sull'altra ho messo il cartello con su scritto "vendesi". In giornata hanno telefonato in casa chiedendo subito: "Del Monaco ha forse bisogno di soldi?". Si può essere più indicativi di così? Be', mi hanno fatto venire la rabbia e così per dispetto non l'ho più venduta, vuol dire che starò con una gamba di qua, con l'altra di là».

L'altra villa, se non sbaglia, era di quattro piani: non era grande abbastanza?». Interviene la moglie, una signora bionda, simpatica e spigliata, e fa fin tenerezza mentre ti racconta che c'era, sì, un grande salone per la musica, ma non c'era una stanza dove lei potesse dedicarsi in pace ai suoi lavori di cucito, doveva farlo in camera da letto, e riordinare sempre in fretta quando interrompeva il lavoro. «Così mi accadeva di perdere dei pezzi o di rovinare tutto».

«Per tenersi in esercizio, canta spesso?».

«Sì, un giorno sì, un giorno no».

«Lo fa col maestro?».

«Per carità, da solo, mi accompagna da solo al pianoforte. E poi voglio dire una cosa (dopo ventidue anni di carriera posso pur permettermi di dire ogni tanto quello che penso, e questa soddisfazione me la voglio proprio levare), io ho cominciato a far carriera soltanto quando ho smesso di avere un maestro».

Sua moglie cerca di frenarlo con una risatina, ma lui insiste:

«E perché non dovrei dire ciò che penso? E poi infine anche quando ho cominciato, non ero mica uno che veniva dalla campagna, ero diplomato all'Istituto d'Arte di Pesaro, e facevo il pittore».

Gli dico che sapevo di questo suo hobby. Ma guai a usare questa parola. «Professione, non hobby», retifica subito. «Se non avessi fatto il cantante, avrei fatto il pittore. E del resto, qualche anno fa, dietro suggerimento del critico Piceni, mi sono lasciato trascinare a fare una mostra in via Montenapoleone. Ho avuto un discreto successo, segno che non ero proprio da but-

tar via. E poi Piceni ha parlato bene di me in un suo libro, e sono in bella compagnia, con Picasso e tanti altri, e anche questo sta a significare che proprio una rapa non sono. No, oggi non dipingo più. Lo dico chiaramente: il pennello oggi non mi servirebbe nemmeno a scacciare le mosche. Anche la pittura, come il canto, è tutta questione di allenamento, più psicologico che tecnico, si tratta di compiere una trasfigurazione poetica che certo non si può improvvisare».

Del Monaco ha due ragazzi alti e abbronzati, Giancarlo e Claudio: d'estate girano con lui, ma di solito stanno in Svizzera, a studiare le lingue: «Ormai la loro madrelingua è il francese, l'italiano è diventato la lingua nonna».

I suoi figli hanno ereditato da lei qualcuna delle sue doti?».

«Una senz'altro: quella della passione di vivere bene senza far niente».

A parte questo: nessuno dei due vorrebbe fare il cantante?».

«Per riuscire come cantante ci vuole un minimo di voce. Non che sia la dote più importante o più determinante (oggi si richiedono altre doti di prestanza e di intelligenza), ma insomma Claudio, il più giovane, non avrebbe nemmeno quel minimo indispensabile di attitudini. Giancarlo avrebbe se non altro quelle doti di prestanza che aiutano molto nella carriera, ma anche lui ha preso un'altra stra-

da. Però, a parte mia moglie, lo considero il mio miglior critico: del resto ha un raffinatissimo gusto musicale: ama Mozart, Beethoven, Wagner».

Parla del jazz (ama quello classico), del night (non li conosce ma si capisce che li disprezza) e infine dell'America: «Io laggiù ho costruito la mia carriera. Non ci andai come sconosciuto, ma insomma, non avevo ancora raggiunto quel livello di eccezionalità che devo proprio all'America. Sì, proprio là mi hanno insegnato la strada per diventare un cantante di classe. Qui siamo sempre un poco gigioni, e quando un italiano va a cantare a New York, crede di lasciarsi tutti alloccchi con un sopracciglio. Invece niente. Là ti smontano subito, ti dicono: «caio signore, queste sono tutte fantalluche. Insomma, non sanno che farsene del cantante uso torero. Pian piano un incomincia a capire che la musica è un'altra cosa, che non vince chi grida più forte, che non ci si rivela prendendo a pugni in faccia il pubblico. Tutte cose, intendiamoci, che io intuitivo già in Italia (nell'intimo sono sempre stato un esteta) ma insomma, solo laggiù le ho approfondite. E devo molto alla critica ed al pubblico».

«Che è migliore di quello italiano?».

«Se non altro va a teatro per sentire della musica, non per sentire un acuto. Sicché anche se uno stacca, non vuol dir niente, purché si mantenga su un ottimo livello ge-

nerale. Da noi invece intere carriere vengono stroncate per una nota presa male. Certe prese di posizioni come avvengono da noi contro cantanti che non hanno avuto una serata felice, dagli americani non sarebbero nemmeno pensabili. Gli è che il pubblico italiano non è musicale, è melomane».

«Malgrado tutto questo, non potrei vivere là. Ci sono delle abitudini differenti. Ecco, io non sono né un saraceno, né un arabo, non pretendo niente di eccezionale dalle donne, ma il fatto che le americane si comportino con te sempre come se loro fossero delle regine e tu l'ultimo dei lapiati, è proprio una cosa insopportabile».

Dell'America detesta le donne, mentre gli piacerebbe essere lui stesso un americano. Gli piacerebbe essere una specie di Errol Flynn (adorato dalle donne, naturalmente). Degli americani gli piace la poca importanza che danno ai vestiti. «E' un puro caso che mi trovi con la camicia bianca; di solito porto una maglia nera e basta. Mi fanno ridere gli italiani quando vanno dal sarto: un taschino qui, mi raccomandano lo spacchettello. Ed infine gli piace lo sport. Vorrei davvero fare tutti gli sport che richiedono sforzi violenti, ma mi sono proibiti, perché induriscono la voce. Ma certe volte non resisto più, e allora mi sfogo andando in motocicletta. L'anno scorso, per esempio, la prima del Sansone alla Scala fu rinviata di otto giorni; otto giorni di riposo, quindi. Andai a Lancenigo, presi la mia motocicletta, e sotto la pioggia me ne andai in giro per la campagna a 120 all'ora e a torso nudo. Mia moglie era terrorizzata per la voce. Ma tutto andò benissimo».

«Gli è che mi sento molto vittima della mia professione», aggiunge. «Quando penso che devo stare chiuso negli stanzini polverosi, e in quel palcoscenico senz'aria, mi vien da piangere». Fa una faccia triste giocando perfettamente la sua autocommiserazione, ma solo per permettersi la battuta finale: «E quando sono proprio in mogio, corro alla Banca, e mi consolo subito».

Gli piace sbalordire il pubblico gli è indispensabile, lo confessa lui stesso. Ha bisogno dell'ammirazione e della stimolazione altrui e non intende ritirarsi tanto in fretta da questa sua posizione di «matador» della folle. «Non voglio dare a nessuno la soddisfazione di vedermi finito. Sarò io ad assistere alla fine di tutti i cantanti che sono venuti dieci anni dopo di me. Uno a uno li vedrò smettere, ed io continuerò a cantare». Questa sicurezza di poter restare tanto a lungo sulla breccia, gli viene dalla padronanza che ha della sua tecnica, che definisce «il suo bobby».

«E' stata convalidata da tanti anni di esperienza, e mi permette di fare delle cose straordinarie. Per esempio, sono dodici anni che canto l'*Otello*, che è il punto di arrivo di un cantante, l'opera con la

quale conclude la sua carriera. Bene, io sono dodici anni che lo canto, e per di più, mi sono permesso di fare un salto indietro, ossia di cantare un'opera come la *Bohème*, che è quella con la quale si inizia».

Non è affatto avaro di consigli e suggerimenti, anzi. Aiuta cantanti sconosciuti ma gli piace anche rivelare degli sconosciuti, come ha fatto con Gastone Limorilli, che ha debuttato alla Scala. «E quando è venuto da me era un fotografo senza un filo di voce. Arrivata la sera, naturalmente, era come uno che si apprestasse a saltare i due e cinquanta ma che per il momento riuscisse a saltare soltanto cinquanta centimetri. Ebbene, grazie al mio allenamento fisiologico, ha fatto una buona riuscita».

Ha quant'altre opere in repertorio, dodici di queste le canta abitualmente; canta la *Dalla* e la *Carmen* in francese e la *Walkiria* in tedesco. Gli piace far le cose naturali, come quella di cantare al Metropolitan, nel giro di una settimana, la *Lucia di Lammermoor* e l'*Otello*, che richiedono due impostazioni di voce diversissime. Ma sa quello che può chiedere a una voce e del resto, quando lavora, è scrupolosissimo nel prendere certe precauzioni. «Per esempio ora parlo così tanto perché sono in vacanza, se dovessi cantare starei zitto. Per chi canta, la cosa peggiore che può fare è parlare. Parlando si danno tanti colpi di glottide che rendono i bordi delle corde vocali tutti ondulati, ossia non più ben tesi».

Ricorda volentieri i film che ha fatto — ne ha girati parecchi — e anche recentemente ne ha interpretato uno in Germania con la Rossi Drago, Christian Marchand e Victor De Kowa. Gli piace recitare, anche se la macchina da presa e tutti i preparativi ed il fatto di dover ripetere le cose cento volte lo indispongono. Nel '54 gli avevano offerto la parte che poi fu di Poldini nel *Principe studente*. «Rifiutai perché mi pagavano poco, dovevo stare a Hollywood sei mesi, e del mio compenso già scarso il manager avrebbe preso il 20% ed il 25% se ne sarebbe andato per le tasse». Del resto la sua ambizione sarebbe quella di recitare in un film nel quale la voce non c'entri affatto. «Con Fellini per esempio. Recentemente in TV ho rivisto i *Vittelloni*. Ebbene, la parte di Sordi, quella mi sarebbe piaciuta. E l'avrei saputa fare. Forse non bene come lui, ma...».

«Ma meglio è questo che volete dire, no? Io prendo in giro il figlio maggiore. Be', è proprio questo che volevo dire. E' un tipo fatto così. Ha bisogno di questa sicurezza di sé, di sentirsi in cima, ammirato da tutti. Ma poi per recitare la parte del buono, del generoso, del disinteressato. O per ridersi sopra per primo, come si fa delle proprie debolezze quando non sono tanto scomode e si riesce a prenderle sottogamba».

Erika Lore Kaufmann



Mario Del Monaco colto dall'oblietto in un insolito atteggiamento. Il grande tenore vanta al suo attivo ben quarantasei opere in repertorio. Canta la «Carmen» e la «Dalla» in francese e la «Walkiria» in tedesco

Quattordici motivi in Eurovisione sabato 29 settembre



Arturo Testa



Tullio Pane



Jo Roland



Nilla Pizzi



Achille Togliani

Il 6° Festival della canzon

Fra le novità dell'edizione di quest'anno, le giurie: saranno quattro, rispettivamente composte da svizzeri e stranieri, italiani, spettatori scelti fra il pubblico e infine musicisti - Alla guida dell'orchestra, composta di trentatrè elementi, si alterneranno



Raniero Gonnella, di Radio Monteceneri, sarà a Zurigo con Heidi Abel il presentatore del Festival della canzone

Zurigo, settembre

IL FESTIVAL della canzone italiana in Svizzera che si svolge ogni anno in autunno a Zurigo è, praticamente, la manifestazione di chiusura della stagione di musica leggera. Nel calendario delle rassegne di canzoni, infatti, Zurigo precede di un paio di settimane *Canzonissima* che apre la nuova annata. La caratteristica principale di questo Festival è concordemente indicata nel suo carattere tranquillo, addirittura riposante, senza retroscena clamorosi, episodi pepati o drammi dietro le quinte. I cantanti vi partecipano con lo stesso animo sereno di chi va in ferie: per loro, è quasi una maniera di prendersi una vacanza continuando a lavorare. Ed è una vacanza davvero di tutto riposo, come s'intendeva una volta. La «dolce vita» a Zurigo non è di casa: i *night clubs*, compreso l'Africana Jazz Zenter che un po' il ritrovo d'obbligo degli appassionati di musica jazz, chiudono a mezzanotte, com'è stabilito da una legge inderogabile approvata a suo tempo attraverso un referendum popolare.

Il Festival della canzone italiana in Svizzera, insomma, ri-

sente dell'atmosfera della città che l'ospita, una città in cui, come scrisse un cronista qualche tempo fa, si direbbe che neppure le foglie cadano dagli alberi per non far rumore. Le zuffe, le minacce, le manovre che caratterizzano i festival di Sanremo e di Napoli non trovano a Zurigo nemmeno un'eco. Qui tutto si svolge come ad una festa. La stessa rassegna di canzoni non è solamente uno spettacolo, ma il preludio a una specie di kermesse popolare che dura fino a notte inoltrata (il festival, essendo considerato una festa privata, rappresenta legalmente un'eccezione nella vita notturna della città), con tombole e altri giochi, danze nelle varie sale della Kongresshaus, ecc.

La platea in cui vengono presentate le canzoni è immensa, e può ospitare fino a quattromila persone che non si limitano ad ascoltare, ma pranzano allegramente sedute a tavola con salsicce e crauti, spaggetti con contorno di fagiolini verdi e grandi boccali di birra. Questa sala è una delle tante (saranno in tutto una cinquantina, delle quali dieci da concerto) comprese nella Kongresshaus, un grande edificio che sorge in riva al lago, in fondo alla Bahnhofstrasse. Il viale più elegante di Zurigo.

Il festival è organizzato dal

Comitato di beneficenza della colonia italiana di Zurigo, in collaborazione con la Camera di commercio italiana per la Svizzera e con la delegazione Enit di Zurigo. Quest'anno, siamo alla sesta edizione. La formula è indovinata, ed è facile prevedere che si ripeterà il successo del festival precedenti. La ragione è semplice. In Svizzera, e specialmente a Zurigo, le orchestre e le canzoni italiane sono popolarissime (il pubblico ha una decisa predilezione per i motivi allegri, com'è dimostrato dai risultati delle votazioni degli anni scorsi alla Kongresshaus). Non solo, ma sono moltissimi gli italiani che lavorano nel bar, nei ristoranti e in varie aziende. Un anno fa, nella sola Zurigo ne erano stati calcolati 135 mila, compresi gli «stagionali», quelli cioè che vengono a lavorare soltanto nel periodo estate-autunno (i residenti sono 15 mila o poco più). Si capisce quindi che una manifestazione interamente dedicata alla canzone italiana abbia fortuna. Agli svizzeri piace la nostra musica leggera; e i nostri connazionali, sia detto senza retorica, sentono con piacere aria di casa nelle note delle canzonette.

In occasione del VI festival, gli organizzatori hanno intro-

dal palcoscenico del Palazzo dei Congressi in Zurigo



Ernesto Bonino



Cocki Mazzetti



Luciano Tajoli



Gino Corcelli



Wanda Romanelli

one italiana in Svizzera

dodici direttori italiani: Enzo Ceragioli, Mario Bertolazzi, Gigi Cichellero, Franco Cassano, «Pocho» Gatti, Piero Soffici, Luciano Zuccheri, P. E. Bassi, Vittorio Sforzi, Riccardo Vantellini, Luciano Maraviglia e Gianni Fallabrino - Ancora in maggioranza i melodici

dotto alcune novità, rispetto alle edizioni precedenti. Anzitutto, il concorso era aperto per la prima volta anche ai cantautori (che però, come vedremo, non sono entrati in gara). Inoltre, le canzoni, anziché in doppia versione, verranno eseguite da una sola orchestra a grande organico (33 elementi), alla direzione della quale s'alterneranno 12 musicisti. Ci sarà tuttavia il « riassunto » orchestrale dei ritornelli, affidato al piccolo complesso diretto da Piero Gosio. Infine — e forse è la novità più importante — non avremo, come in passato, una sola giuria formata da cittadini svizzeri, ma ben quattro giurie: una composta da svizzeri e da stranieri, una da italiani, una da spettatori scelti in sala e una da musicisti. In questo modo, i risultati delle votazioni (che si avranno subito dopo il « riassunto » dei ritornelli) forniranno indicazioni precise sulle differenze di gusti e di orientamenti di quattro categorie di ascoltatori nei confronti della nostra musica leggera.

Nulla di cambiato, invece, per quanto riguarda i presentatori. Saranno due vecchie conoscenze dei telespettatori (il Festival di Zurigo viene trasmesso ogni anno in Eurovisione): la bionda Heidi Abel e Raniero

Gonnella, l'annunciatore di Radio Lugano che, per chi non lo sapesse, è d'origine napoletana (provate a sentirlo parlare quand'è nervoso, e vedrete che pur dopo tanti anni di permanenza in Svizzera, l'accento si fa ancora sentire).

Le 14 canzoni scelte dalla commissione di lettura del festival sono le seguenti: *Zurigo Twist* di Filibello, Fiammenghi e Beltempo; *Non posso fare a meno di te*, di Torbuono e Giuliani; *Se guardo nei tuoi occhi*, di Röll e R. Negri; *Canzoncetta dolce, dolce*, di Filibello e Di Lazzaro; *Mi porti fortuna*, di Alberto Testa e Corrado Lojaco; *Tin Ton Kin*, di Panzeri e Fanciulli; *L'amore avess'a essere*, di De Curtis e Pino; *Scritto su un albero*, di Medini e Guerra; *La stessa notte*, di Bertini e Taccani; *Fuochi d'artificio*, di Panzeri e Monaldi; *A mezzanotte verrà*, di Cherubini e Concina; *Ben tornata, mademoiselle*, di Martelli, Casadei e Grossi; *Sogni piegati in quattro*, di Tombolato e Fabor; *Un'orchestra nel mio cuore*, di Braschi e Seracini. Come vedete, ce ne sono due (*Canzoncetta dolce, dolce* e *L'amore avess'a essere*) in dialetto napoletano.

La commissione, inoltre, per avviare a eventuali defezioni dell'ultimo momento, ha sele-

zionato anche cinque canzoni di riserva, e cioè: *Io non ti amo*, di Franco Nebbia; *Fischiamo 'na canzona*, di Filibello, De Paola e Beltempo; *Ma no... (che non ci credo)*, di Pallavicini e Zambrini; *Nomade*, di G. F. Esposito e Vannuzzi; *Holiday in Italy*, di Calabrese e Calise.

E i cantanti? Trattandosi, in un certo senso, d'un festival in trasferta, qualcuno riteneva che a Zurigo i « melodici » non dovessero avere rivali. Ma i risultati, tanto per fare un esempio, del festival dell'anno scorso hanno disorientato un po' tutti i pronosticatori. C'erano infatti i campioni del genere melodico, ossia Luciano Tajoli, Tonina Torrielli e Claudio Villa, ma vinse *Lettera d'amore*, una canzoncina allegra interpretata con molta spigliatezza da Wilma De Angelis e Bruna Lelli. Delle vincitrici dell'anno scorso, sarà presente la sola Wilma De Angelis, assieme a uno scelto gruppo di cantanti famosi: Ernesto Bonino, Luciano Tajoli e Achille Togliani, che sono tra i più simpatici rappresentanti della « vecchia guardia », Tullio Pane, Arturo Testa, il Quartetto Cetra (Lucia Mannucci, Giovanni Giacobetti, Felice Chiusano e Virgilio Savona) e inoltre la « regina della canzone », Nilla Pizzi, che partecipa

per la prima volta al Festival di Zurigo. Tra i più giovani, fanno spicco Cocki Mazzetti (una delle cantanti più dotate della nuova generazione), Wanda Romanelli (che ha avuto un buon successo personale all'ultimo Festival di Napoli), Gino Corcelli (che gli spettatori conoscono assai bene, dopo tante trasmissioni televisive alle quali ha preso parte, da *Giardino d'inverno* ad *Alta fedeltà*), Jo Roland e Ennio Sangiusto che s'è fatto un nome fra i nostri giovanissimi tifosi del twist e del rock con una serie di incisioni discografiche molto azzeccate col complesso dei « Kent ». In sostanza, sono in gara 12 cantanti solisti e il Quartetto Cetra: ognuna delle 14 canzoni in programma (o quasi) potrà avere quindi un interprete diverso. Canterà inoltre il coro dei « Capitani », che avrà il compito di fare quelli che in gergo si chiamano « sfondi » musicali.

E veniamo all'orchestra. Come abbiamo detto, si tratterà d'una grossa formazione di 33 elementi, comprendente, a quanto è dato sapere, alcuni tra i migliori solisti italiani. I direttori che s'alterneranno sul podio saranno Enzo Ceragioli, Mario Bertolazzi, Gigi Cichellero (i cui nomi sono molto familiari ai telespettatori), e

altri nove musicisti notissimi agli appassionati di musica leggera: Luciano Zuccheri, Pier Emilio Bassi, Gianni Fallabrino, Franco Cassano, Vittorio Sforzi, Piero Soffici, Riccardo Vantellini, Luciano Maraviglia e Angelo « Pocho » Gatti, un giovane pianista e arrangiatore che ha vissuto parecchi anni in Argentina e negli Stati Uniti (ha collaborato anche coi celebri complessi di Count Basie e Art Blakey) e che ha partecipato con Gil Cuppini all'ultimo Festival internazionale del jazz a Sanremo.

Previsioni, come s'è accennato, è difficile farne. Stando alle indicazioni fornite dai risultati dei festival precedenti, le canzoni allegre dovrebbero essere le favorite. Ma quest'anno non è solo la giuria di spettatori svizzeri a votare: ci sono le quattro giurie che abbiamo detto. Quel che è certo è soltanto questo: che ai nostri cantanti, dopo le polemiche o addirittura le burrasche delle altre manifestazioni svoltesi durante la lunga stagione della musica leggera, Zurigo offrirà una parentesi di distensione, con la sua quiete da convento anche in pieno centro cittadino, i suoi alberghi tranquilli come cliniche, il suo ordine, il suo riposante silenzio.

Paolo Fabrizio

De Filippo autore e interprete di un

Eduardo ha trovato il suo

EDUARDO DE FILIPPO ha trovato finalmente Peppino Girella, il giovanissimo protagonista che dà il titolo al suo nuovo romanzo sceneggiato. Aveva cercato per settimane e settimane per le strade di Napoli, nei bar, nei mercati, nei vicoli il bambino, lo scugnizzo che potesse fare al caso suo e aveva anche convocato a turno una cinquantina di ragazzi presso gli studi televisivi napoletani di via Claudio.

Gli sembravano tutti belli, tutti interessanti, espressivi, chi per un verso e chi per l'altro: ma non c'era quello che egli cercava ad ogni costo e che sapeva di dover prima o poi trovare per dare un volto vivo e convincente al suo Peppino Girella. Non si era accorto di averlo a portata di mano, quasi sotto gli occhi: il figlio di una donna di pulizie che si occupa di mantenere l'ordine nella casa di Positano ove Eduardo abita di solito quando il mare grosso gli impedisce di scendere nel suo isolotto.

La donna, Antonietta Fusco, non ha ancora quarant'anni: tipo di popolana alta, bruna, con un ovale pulito, quasi perfetto, abita a Liparlati, una oscura frazione di Positano e lavora per poco tempo, alla giornata, presso cinque o sei famiglie del posto, contemporaneamente, sospeso così da sola il peso della famiglia. Suo marito infatti, muratore di mestiere, è affetto di un disturbo cardiaco che gli impedisce da qualche anno di lavorare. Alcune settimane fa suo figlio Peppino, di 11 anni, venne a cercare la madre in casa De Filippo e fu proprio per un puerile caso che Eduardo s'imbatte in lui. « Rimasi subito colpito — ci racconta lo stesso Eduardo — da questo bambino dalla strana bellezza, dal viso irregolare, dagli occhi grandi e distanti fra loro, dalle labbra grosse e dai denti bianchissimi che, quando sorride, gli illuminano tutto il volto ».

Pur essendo conquistato a prima vista dal tipo, il grande attore napoletano volle tuttavia tenere il bambino per alcuni giorni e con qualche pretesto « in osservazione »: ma più lo osservava e più si convinceva di avere trovato veramente il personaggio ideale per il suo *Peppino Girella*. « Mi colpì soprattutto — prosegue Eduardo — la grande saggezza di questo bambino, cui l'essere coinvolto in una difficile e penosa situazione familiare ha dato una grande volontà di studiare e di migliorarsi ed una laboriosa silenziosità, spontanea, estrosa, tutta meridionale che lo porta ad essere di grande aiuto a sua madre ».

Forse, senza confessarlo, Eduardo, nel decidersi alla scelta, ha subito anche un certo fascino che scaturisce da alcune curiose analogie tra la situazione familiare di Peppino

Eduardo spiega a Giuseppe la trama del racconto che dovrà interpretare. Sullo sfondo, una strada del Pallonetto Santa Lucia

Il protagonista della vicenda, ambientata a Napoli, doveva essere un autentico scugnizzo - Eduardo l'ha scoperto dopo aver girato a lungo per strade e vicoli della sua città - Si chiama Giuseppe Fusco, e non ha mai recitato

“originale televisivo” in sei puntate

“Peppino Girella”

Fusco e la vicenda drammatica di Peppino Girella. A parte la casualità dello stesso nome, anche il protagonista del romanzo sceneggiato che Eduardo ha scritto appositamente per la televisione ha infatti un padre disoccupato, è un ragazzo operoso, servizievole, pieno di estro e di buona volontà. Non è poco.

Il Peppino del telesceneggiato aiuta i suoi lavorando in un bar, campando di manche, avanti e indietro tra caffè e «cappuccini» (si potrebbe scrivere un saggio, a proposito, sulla ricorrente presenza del caffè nelle opere di Eduardo). Questo lavoro lo porta a frequentare gli ambienti più disparati, come uffici, atelier, palcoscenici di terz'ordine, tipografie; ad essere testimone più o meno involontario di piccoli drammi e a far da spettatore, quasi da filo conduttore, in una galleria di personaggi e di episodi, ora gustosi ora amari, sullo sfondo corale di una Napoli tipicamente eduardiana. «Basta girare per Napoli — chiarisce lo stesso Eduardo — per vedere una folla di Peppini Girella:

questi ragazzini in giacca bianca che entrano ovunque, che vedono tutto, che ascoltano i discorsi dei grandi, spesso senza comprenderli e senza che noi grandi ce ne accorgiamo».

Tuttavia, al di fuori dello sfondo e del pretesto drammatico che si svolge lungo l'arco delle sei puntate di cui si compone il romanzo sceneggiato, la chiave del lavoro risiede nel rapporto, anzi nel contrasto, tra il giovanissimo protagonista — un personaggio «positivo, allegro» — lo definisce il suo creatore — e l'anziano padre, costretto a campare quasi alle sue spalle da una forzata e quasi cronica disoccupazione. «Ma si tratta — spiega De Filippo — di un particolare tipo di disoccupato; di un uomo appartenente ad una generazione rimasta fuori, per varie e complesse ragioni, da una serie di provvidenze sociali oggi largamente acquisite dalle giovani leve del lavoro. Andrea, così si chiama il mio personaggio, si sente perciò irrimediabilmente tagliato fuori dalla società, e persino dalla famiglia, costretto com'è a subire l'aiuto del fi-

glio e quello di una cognata benestante».

Eduardo, è noto, è piuttosto restio a parlare dei suoi lavori, a dare troppe anticipazioni, ma lo troviamo in un momento favorevole: bruciando i tempi, lavorando con accanimento e con metodo, quasi da soggetto cinematografico, ha appena consegnato, tre giorni prima del previsto, il copione della sesta ed ultima puntata di *Peppino Girella*. Ora, come è suo costume, ha cominciato ad occuparsi con grande minuziosità dei problemi, anche minimi, di allestimento, dagli oggetti di vestiario alla definizione del cast, dalle suppellettili di ambientazione alla scenografia. Per esempio si è messo a girare per una decina di giorni per i vicoli di Napoli in compagnia del regista Stefano De Stefano per trovare i punti ove, proprio in questi giorni, si stanno filmando alcune scene in esterno. E' la prima volta del resto che Eduardo affronta un'esperienza così squisitamente televisiva come il romanzo sceneggiato, anche se in effetti più che di romanzo si dovrebbe parlare di «originale» televi-



Giuseppe Fusco in via Caracciolo. In «Peppino Girella» il ragazzo interpreterà il personaggio di uno scugnizzo che s'ingegna d'aiutare lavorando il padre disoccupato

sivo a puntate. Eduardo però confessa di essersi trovato pienamente a suo agio. «E' stato — afferma — come scrivere un lavoro in sei atti, anziché in tre; un avere a disposizione una più vasta possibilità di stesura, di approfondimento di situazioni e una gamma più ricca di personaggi».

Chiediamo inoltre a Eduardo se nella vicenda di Andrea, disoccupato cronico (da lui stesso, ovviamente, impersonato), egli si è in qualche modo proposto di calare, più o meno volontariamente, degli aspetti di carattere sociale. «Il lavoro — risponde — potrà anche essere considerato in effetti, e lo è, un'analisi sociale, come altre mie opere, ma senza precisi presupposti che, del resto, esulerebbero dai veri intendimenti dell'arte. Il mio Girella si muove in una Napoli intima, realista, non problematica. D'altra parte lo squilibrio di una certa situazione sociale vista attraverso i rapporti familiari dei Girella, che è poi la chiave del dramma, tende a ristabilirsi, a placarsi quando, alla fine, Andrea riesce a trovare un lavoro».

Sempre più asciutto nel viso, essenziale nella parola, semplicissimo nel vestire, chiuso in una blusa accollatissima di candido lino, Eduardo parla nervosamente, a tratti, quasi che chiarisse dei concetti a se stesso, stando seduto in avanti, ripiegato sull'orlo di una grande poltrona verde bottiglia. Il suo sguardo, il suo volto, il suo corpo è come se divenissero ogni giorno più astratti. I napoletani della strada che hanno occasione di imbattersi in lui lo osservano, lo scrutano, gli sono intorno in maniera particolare: senza riverenze, senza confidenziale cordialità. Si direbbe che in loro non c'è rispetto verso di lui, ma adorazione quasi timorosa.

E questo, da un lato, lo addolora per l'impossibilità di mischiarsi, anonimo, tra la folla secolare della sua Napoli. Per fortuna ci sono ancora i piccoli borghi, le sperdute frazioni, come quella di Liparati a Posi-

tano, ove il suo viso è persino sconosciuto. Quando infatti Antonietta Fusco, la mamma del futuro Peppino Girella, ricevette la proposta di far diventare suo figlio un «attore della televisione», chiese, prima di decidersi, di poter assistere dinanzi al video ad un lavoro di Eduardo. «Mi pare troppo bello per il mio Peppino!» disse dopo. E ne parlò al figlio, il quale ha accettato innanzitutto perché non contraddice mai la madre e poi perché gli hanno detto che potrà mettere da parte dei soldi che gli permetteranno di proseguire i suoi studi, di andare alle scuole medie e, forse, un giorno, all'Università. Prima di essere scritturato, infatti, Peppino aveva fatto domanda al Comune di Positano perché gli venisse assegnata una Borsa di Studio che gli sarebbe stata quasi sicuramente concessa per le ottime referenze che le autorità scolastiche locali avevano rilasciato sul suo conto. «Un ragazzino che si farà strada, coscienzioso, disciplinato, sempre attento e meritevole»: così dicono infatti di lui i suoi maestri.

Anche se i compagni, i parenti, gli amici già gli chiedono se è vero che va «alla tivvù», Peppino non si rende ancora ben conto a che cosa andrà incontro; gli dicono che la sua faccia la potranno vedere dovunque, che verranno i giornalisti a intervistarlo e i fotografi a ritrarlo, che incontrerà tanti personaggi famosi, che vedrà tante cose che non ci sono al suo paese, che andrà a Roma, che gli insegneranno a parlare bene, che lo vestiranno come un principe. Ma lui sorride a tutti, incedendo, con aria incantata. «Per ora, risponde, mi hanno messo solo davanti alla telecamera, ma c'è Don Eduardo che è tanto buono; e pure il regista è un giovane giovane. Mi vogliono tutti bene».

Lo dice tutto d'un fiato, in fretta come la voglia di crescere che ha. E vuole crescere perché suo padre non deve lavorare.

Giuseppe Tabasso

BANCHINA
S. LUCIA

QUARTIERE S. FERDINANDO

Alla banchina di Santa Lucia, De Filippo offre a Peppino una «mummarella d'acqua sulfurea», cioè una piccola anfora di acqua solforata



Umiltà e grandezza di Saba



PER I «Cicli letterari del III Programma» Luigi Baldacci ha curato otto trasmissioni sull'opera poetica di Umberto Saba, la prima delle quali sarà trasmessa il 26 settembre alle 22,20, ed avrà, come le altre che seguiranno, la durata di trenta minuti.

Dai lettori di poesia del Novecento Saba è considerato generalmente come il «poeta facile»: tanto che in alcuni panorami critici, anche tra i più impegnati ed esaurienti, non sempre la sua presenza è registrata col debito rilievo: o non è registrata affatto; per la semplice ragione che si dà come presupposto scontato la piena possibilità di risoluzione di questa poesia nel quadro della tradizione. Eppure un'idea siffatta è uno dei luoghi comuni più fallaci della storiografia letteraria del Novecento: che la poesia di Saba, apparentemente facile, è sostanzialmente difficile (per la singolarità e quasi unicità della sua vicenda) ad essere percepita nella sua reale dimensione.

Considerato nel quadro del linguaggio novecentesco e delle sue convenzioni (quelle per esempio che sono state anche troppo rigidamente schematizzate da Hugo Friedrich nel suo studio sulla *Lirica moderna*) Saba può apparire perfino un poeta senza radici, è tutto intento alla voce segreta di quell'ispirazione che è «dita dentro», e pertanto, un caso umano, prima ancora che letterario: conclusione che, come vedremo, è suggerita da un equivoco di partenza. D'altra parte, chi si lasci fuorviare dall'apparenza più spiccosa del linguaggio di Saba, soprattutto ai suoi inizi, può, con altrettanta facilità, concludere di essere di fronte a un poeta che continua un discorso ormai chiuso: quello di Heine e degli heiniani, dei Carducci di *Rime nuove* e dei carducciani di ambito realistico-borghese: il Guerin, il Panzachi, il Betteloni, il Marradi. Insomma chi consideri la poesia moderna prima di tutto sul piano dello stile, e quindi del discorso analogico inaugurato dai simbolisti dopo che Baudelaire aveva affermato che il mondo altro non era che una «foresta di simboli», troverà necessariamente inadeguata l'offerta poetica di Saba per il quale la poesia non è stata il male, o mai in primo luogo, lo strumento più qualificato per conoscere l'inconoscibile e per

esprimere l'ineffabile. D'altro canto chi ponga la funzione della critica letteraria alla stregua di un giuoco elementare (quello per esempio delle scatole cinesi) avrà un comodo pretesto a scoprire che l'involucro di Saba è di carattere ottocentesco e che in quell'involucro tutta la sua opera si risolve e si contiene.

Ora, l'intento del ciclo curato da Luigi Baldacci è appunto quello di precisare da un lato la portata delle ascendenze culturali di Saba, i suoi debiti con la tradizione (in un poeta che non li negò mai, ma che ebbe altresì chiara coscienza di averli pagati ad usura), dall'altro la sua autentica novità nel quadro della poesia del Novecento (della quale egli fu parimenti consapevole). Intanto converrà premettere che la poesia per Saba non fu mai lo strumento e il fine per un atto di conoscenza che si risolvesse nella poesia stessa, cioè in un fatto di linguaggio. In un atto di sintesi a priori tra espressione ed oggetto, conosciuto in quanto espresso; ma fu piuttosto la valvola di sfogo per l'affermazione di un'esperienza umana che si trasportava costantemente al di là del segno stesso della poesia e che nella poesia non si placava né risolveva mai.

Chi dovrebbe anche bastarci per capire che Saba non volle già raccontare distaccatamente, bensì sfogare la sua vita; e se il *Canzoniere* (così s'intitolò il complesso della sua opera poetica) deve essere letto di seguito — è questa un'affermazione sulla quale la critica si è trovata concorde — questo non significa già che esso debba essere inteso come un'opera di narrativa, o come un documento meramente pratico della vita dell'uomo: significa che esso è la rifrazione perpetua di una medesima angoscia esistenziale che, esistenzialmente appunto, non poteva mai essere superata nella poesia. Ascoltando a questo proposito quello che Saba scrisse in una pagina di *Storia e cronistoria del Canzoniere*, il libro di contributo essenziale alla critica di se stesso che, pubblicato da Mondadori nel 1948, era scherzosamente considerato dal poeta, al colmo ormai della sua vicenda umana, come la propria tesi di laurea. «Uno dei suoi maggiori titoli — scriveva Saba di se stesso — è forse quello di non aver scritto mai, o quasi mai, per il solo desiderio di scrivere, o per altri motivi

ambiziosi; questi — s'intende — coesistevano, ma non erano mai causa sufficiente. Quasi tutte le sue poesie sono nate dal bisogno di troscio, poetando, un sollievo alla sua pena; più tardi anche da una specie di gratitudine alla vita. E' il cosiddetto *diletantismo* di Saba. Leggendo le sue poesie giovanili si ha l'impressione che se egli, in quel momento, non avesse scritto quella poesia, sarebbe morto, o, per non esagerare, finito male. Fu questa la debolezza, ma anche la forza di Saba; è su questo punto che egli si diversifica di più dai suoi contemporanei, e non solo italiani».

Questo, insomma, il punto essenziale per accingerci a qualsiasi lettura di Saba. Un punto e una conclusione che finiscono per collocarlo lontano tanto dai risultati realistici nella sua concezione più divulgata. Saba pertanto, che dichiarò con perentoria insistenza i suoi debiti verso Nietzsche e Freud, si colloca sullo stesso piano di modernità ambigua (e forse proprio per questo veramente moderno) sul quale all'altro massimo scrittore triestino di questo secolo: Italo Svevo. E se questi debiti Saba ebbe a dichiararli soltanto in due libri estremi della sua carriera di scrittore: *Storia e cronistoria* e *Scorciatoie per i rancorosi*, proposito di lettura che risulta più chiaramente da questo ciclo di lezioni del Terzo Programma è quello di ritrovare un principio di coerenza intima nel poeta fin da quando la sua voce si acciò a risuonare con certezza, vale a dire in due raccolte che appartengono ancora agli anni della piena gioventù: *Trieste e una donna* del 1910-12 e *La serena disperazione* del 1913-15. Una coerenza alla quale, s'intitolo non faceva difetto neppure una chiara presa di posizione in sede di poetica esplicita: sicché, in tal senso, la lettura di Luigi Baldacci concede il massimo rilievo al saggio del febbraio 1948, dal titolo *Quello che resta da fare ai poeti*: inedito finché non apparve postumo nelle Edizioni dello «Zibaldone», nel 1959, per le cure di quell'appassionata amante di cose triestine che è Anita Pittoni.

Sarà perfino ovvio a questo

punto rilevare che il quadro della critica su Saba è sbilanciato in giudizi tutt'altro che equamente composti tra di loro (che è un segno prima di tutto della vitalità e quindi della difficoltà di questo poeta). Saba stesso si divertiva — con una sorta di divertimento agro — a rievocare, in *Storia e cronistoria*, alcuni episodi critici sulla propria opera. Non manco chi, contando la nostra metafora delle scatole cinesi, pensò di aver trovato finalmente l'involucro destinato a comprendere tutto Saba e lo identificò nei termini culturali della Scapigliatura poetica lombarda; altri riconobbero quell'involucro nella pseudorivoluzione dei crepuscolari; altri si applicarono finalmente a «salvare» Saba e a provvederlo di documenti in regola per entrare a far parte del Parnaso novecentesco; e fu questo soprattutto il momento di *Parole e di Ultime cose*, dal 1933 al 1943. In Saba, naturalmente, c'è un po' tutto questo: c'è il Carducci e l'eredità carducciana — anche se egli rifiutò l'appellativo — c'è anche Montale (e Ungaretti, o almeno la sua lezione, come lo stesso poeta ebbe a dichiarare sinceramente). Ma è anche un fatto: che Saba, per sua natura, sfugge a qualsiasi formula critica come a qualsiasi misurazione con pretese rigorose di accertamento estetico.

Chi rilegge le pagine di Gargiulo su Saba, o potremmo dire contro Saba, non può non restar preso dall'onestà e dall'acutezza di molti dubbi e argomentazioni. Ma Saba, a sua volta, riesce ancor meglio a convincerci del torto di Gargiulo, al quale si debbono osservazioni molto utili, ma non l'intuizione della dimensione nuova, insomma non «estetica», nella quale Saba si muoveva. Il Gargiulo, per esempio, nel suo saggio del 1930, individuò perfettamente il rapporto tra natura e coscienza in Saba precisando nell'ambito di un'angosciosa e intellettualistica sensualità. Quel che non vide fu l'impossibilità di cogliere quel rapporto nei suoi «motivi lirici più genuini»: cioè su un piano di lettura estetica. E se, per citare ancora il Gargiulo, Giacomo Debenedetti aveva messo, algebricamente, il segno più di fronte ai difetti este-

tici dell'opera di Saba, tralasciandoli in altrettanti valori positivi, bisogna riconoscere che quei segni erano perfettamente al loro posto, a indicare il significato più segreto di una poesia il cui punto di partenza non fu mai d'ordine estetico, e nemmeno il suo obiettivo ultimo.

Il ciclo che Luigi Baldacci dedica alla lettura di questo poeta si propone di appropiare a una conclusione precisa: il riconoscimento di quella reale grandezza di Saba che può sembrare episodica e proteiforme, e che è sì diversa come diversi e irreversibili sono i momenti della vita di un uomo, ma che, come la vita stessa, è sorretta da una sua ragione totale.

Alla dimostrazione di questa tesi si giungerà tuttavia attraverso un'attenta disamina di lettura che consisterà in un atto di controllo di tutte le possibili identificazioni della cultura e dell'ispirazione di Saba: a cominciare dalla liricità borghese del Marradi e dalla «prosaicità» del Betteloni, fino agli «inventari» di oggetti così cari alla poesia crepuscolare, e, di contro, fino a certi momenti «puri» della lirica del Novecento, tra Cardarelli e Montale. Si vedrà che ciascuna di queste proposte ha una sua suggestione di verità, che ognuna di esse spiega un'inclinazione o un atteggiamento di Saba, ma non il tono fondamentale della sua voce, che è il sentimento drammatico della mediocrità umana, che lo portò, e quasi lo costrinse, a scrivere una poesia di una tradizionalità apparente e di una modernità sostanziale: sicché l'uomo e il poeta coincidono in lui come in nessun altro scrittore italiano: non certo il superuomo di D'Annunzio, non certo il fanciullino di Pascoli. L'unico scrittore che possa essere veramente, e anche utilmente, ravvicinato a Saba è, come abbiamo accennato, Italo Svevo.

Per gli ascoltatori del Terzo questo «Ciclo letterario» su Saba ripropone di lui una lettura sistematica che non vuole essere un'antologia perché sarebbe impossibile antologizzare la continuità del flusso vitale di un uomo, bensì la documentazione di un'esperienza poetica del tutto singolare.

W. Z.

Può essere interessante, per gli ammiratori del Poeta scomparso, ricordare che Saba ha inciso per la «Cetra», nel 1951, due microdischi con le «Poesie per un canarino» e alcune liriche inedite dette da lui stesso.

Le temute avventure della musica moderna

Dal caos una nuova speranza

I "Cinque pezzi orchestrali" e la rivoluzione di Schoenberg - Il manifesto della musica dodecafonica: "Pierrot lunaire" - Alban Berg e il "Wozzek" - Ancora un passo avanti: la musica elettronica - Quali sono le reazioni del pubblico

NEL 1909 Arnold Schoenberg, un ex-wagneriano, aveva già scritto i *Cinque pezzi orchestrali*, e cioè portato davvero la rivoluzione nella musica quale era stata coltivata in Europa per molti secoli. Allora però pochi si accorsero del cataclisma, perché esso era soltanto un passo sotterraneo del cataclisma.

Maggior rumore suscitò tre anni dopo il *Pierrot lunaire*, per strumenti e voce parlante, il manifesto della musica dodecafonica o seriale. Il suo effetto *Pierrot lunaire* lo fa ancora: effetto concertante e pure affascinante, come la voce di una raffinata anima in pena.

Schoenberg ebbe presto dei seguaci, dei discepoli, una scuola frequentata e temuta. Si facevano, con accento di mistero, i nomi di Matthias Hauer, di Anton Webern, di Alban Berg.

La scuola di Schoenberg è detta propriamente viennese e piuttosto impropriamente atonale. Schoenberg, autore di una Teoria armonica, avrebbe preferito che il suo sistema fosse chiamato pantonale. Comunque in esso il principio tonale è sostituito dai dodici suoni (dodecafonici) disposti in serie e trattati secondo regole che fanno pensare più alla matematica che alla musica; artifici non meno astrusi di quelli della polifonia sacra fiamminga, delle Messe a troppe voci, sapete, dove è impossibile trovare il bardo.

Schoenberg e i suoi discepoli, specialmente Berg, hanno saltato l'intera storia della musica classica, anche l'intera preistoria e sono tornati all'affanno della spartizione della luce e delle tenebre. Essi miravano a nuovi ed arditi rapporti sonori, sollecitavano connubi feramente originali, chiedevano all'orecchio umano il coraggio degli avventi avventi. Avevano mandato in pezzi gli ultimi schemi della musica classica. Non più proporzioni armoniose, non più pace, nessuna tregua. Ai profani, che costituiscono l'enorme maggioranza del pubblico, la musica dodecafonica o seriale sembra rumore, fruscio o gemito, lacerazione o afflizione dell'udito.

Esiste tuttavia nelle musiche dodecafoniche un elemento accessibile; ed è l'espressione, un'espressione esasperata, un'urto appunto nell'espressionismo, tormentata da convulsioni che hanno del demoniaco. Indubbiamente in tali composizioni si manifestano il dolore e lo sgomento, la disperazione di tempi che hanno visto strazianti metamorfosi sociali, atroci guerre mondiali. La musica classica è sprofondata con la vecchia civiltà.

L'opera più tipica a questo proposito è *Wozzek* di Alban Berg. Berg nacque nel 1885 e morì nel 1935. *Wozzek* è del 1925. Non lo analizzeremo certo

qui. Sia sufficiente dire che questo ossessante dramma musicale può essere sentito e in parte compreso anche da chi nulla sappia dell'atonalismo. *Wozzek* in realtà rompe ancora gli schemi della scuola viennese, si serve con spregiudicatezza di forme classiche, sprema da queste e dalle altre un nero lirismo. E' ostico non tanto a motivo della matematica dodecafonica, quanto a motivo del suo inesorabile pessimismo. Siamo in un mondo di incubi; nel mondo in cui visse Anna Frank e in cui siamo vissuti tutti. Per se stesso, il sistema seriale, si badi bene, potrebbe rappresentare tutt'altra condizione umana, esprimere sentimenti diversi ed anche opposti, dare perfino nell'amore e nel gioioso. Non lo fa perché è nato dall'infelicità e dal disordine.

D'altronde la distruzione della musica, sacra o profana, in cui le dissonanze finivano sempre col trovare la pace del cuore e della mente come il figliuol prodigo, si spiega precisamente con lo stato di guerra calda o fredda in cui si trova l'umanità dal 1914. Il fenomeno si è verificato anche nelle arti figurative, divenute informali; nella poesia, nella letteratura narrativa, nel teatro di prosa, nel cinematografo di avanguardia, perfino nell'architettura.

Oggi il mondo cerca, balbettando, di imparare un nuovo linguaggio comune.

Strawinski e gli altri compositori della scuola neoclassica erano degli ottimisti. Pieni di dottrina e di ingegno, in genere; ma non dotati dell'amaro spirito profetico di Schoenberg e di Berg. La scuola neoclassica riteneva che si potesse tornare alla musica diletta signorile o popolare, al divertimento strumentale o vocale, alla rappresentazione di un mondo di favola: balletti, danze popolari, piccoli melodrammi per Corti che non esistevano più, agili concerti. Non ne era

e non ne è ancora giunto il tempo.

Convintosi, Strawinski si è dato alla più sagace contaminazione dei due sistemi e a una musica di stretto mistero sacro. Della sua arte di ieri, gli sono rimasti l'amore della chiarezza, la brevità, l'indomabile piacevolezza. Abbiamo così saggi di musica dodecafonica serena e spiritosa. Invano egli si studia di diventare tragico alla maniera di oggi; gli manca, per sua fortuna, l'angoscia. La sua arte odierna può essere considerata uno spiraglio? Sarebbe bello potersi affermare con sincera fiducia.

Si deve dire invece che i giovani compositori contemporanei hanno abjurato, chi più e chi meno, la fede della musica classica o classicamente romantica. Fanno eccezione, ma controversia, contragenio, i russi, perché obbligati (oggi un po' meno) ad una musica « a servizio dello Stato o del popolo ». Nei Paesi occidentali l'estremismo prevale nettamente sulle pallide tendenze accademiche.

In Italia, per limitarci ai nomi più conosciuti, abbiamo Giorgio Federici Ghedini, Adriano m'impavido, Goffredo Petrassi, Luigi Dallapiccola. Dallapiccola è da noi il maggior rappresentante della scuola seriale; e quello che ha conseguito i migliori risultati estetici. Sente anch'egli il dolore, prova anch'egli lo smarrimento del nostro tempo; senza essere peraltro un « dolorista » di mestiere.

I compositori dodecafonici segnano l'estremo grado di disintegrazione della musica occidentale classica? Lo si è detto. In fatto, essi vengono oggi giudicati, dai ricercatori più temerari, troppo avvolti da una tecnica che sa di arcaico, freddamente pitagorici, gravati da una dottrina più buona per i tempi di Carlo Magno che per l'era atomica. I toni, i poltonali, o pantonali, sono impastati nella storia della musica.

Infranta la forma-sonata cara ai settecentisti e agli ottocentisti, forzato il pezzo chiuso, adottata la modulazione continua, rotta la diga che conteneva le dissonanze, coltivato e venerato il cromatismo, intrecciati e complicati i ritmi senza esclusioni di quelli del jazz, aggiunti alle più artificiose armonie inauditi impasti timbrici ottenuti con libere e licenziose associazioni di strumenti, fatto saltare alla fine il sistema tonale, resta pure una regola tirannica, più tirannica delle precedenti, che è quella delle combinazioni seriali. Ci si è dunque liberati dalle vecchie pastoie soltanto per averne delle nuove? La figura del musicista dodecafonico è più burbera di quella del musicista romantico e più pedantesca di quella del musicista classico. Le partiture seriali rammentano i codici dei monaci. In fondo questi dodecafonici sono anch'essi dei restauratori, del



Arnold Schoenberg

reazionari, come e più di Strawinski e dei suoi seguaci, dicono i loro avversari.

Dagli estremisti di oggi la musica viene riportata alla fisica, alle ricerche acustiche. Nel mondo dei meri suoni e degli ultrasuoni. Avrete sentito parlare della musica elettronica, di musica senza autori, di composizioni spontanee come le combustioni, di trascrizioni dalla natura rivelata e non ancora rivelata. In parole povere, si dice che una volta il mondo dei suoni era piccolo come la terra conosciuta dagli uomini civili prima della scoperta dell'America; ed oggi invece è grande e si dilata sempre di più. Si è appena cominciato ad esplorare lo spazio fonico: come ci potrebbe essere la musica nuova? Resta ancora molto da demolire, per esempio la musica dodecafonica.

Così in pittura siamo passati dalla raffigurazione del bello alla raffigurazione caricaturale o del brutto, da questa alla scomposizione e ricomposizione (più quella che questa) dei valori figurativi, dal duro gioco di valori cromatici e plastici all'informalismo od astrattismo, dall'astrattismo multicolore all'astrattismo monocromatico, dall'astrattismo monocromatico alla ricerca casuale, almeno apparentemente, al nulla. A forza di soffrire e di scherzare.

Ora la situazione, riguardo al pubblico, è questa. La gente che va all'Opera per assistere ad esperimenti di teatro musicale nuovo o dell'avvenire disprezza quella che ci va per amore del melodramma del Seicento e del Settecento. Gli amatori di tale melodramma disprezzano i devoti del melodramma romantico, i quali loro volta disprezzano la superstizione del sentimentalismo vocale della fine del secolo scorso. La stessa cosa si può dire per i concerti sinfonici e per i concerti da camera. Tutti questi musicanti poi sono disprezzati in blocco dai fautori della musica non più musica.

Invece di unire, oggi l'amore per la musica divide. Fino a quando?

Abbiamo scritto questi articoli anche con l'intenzione di indurre il prossimo a non giudicare senz'altro imbecilli tutti coloro che sentono volentieri musiche diverse da quelle che esso preferisce.

E' veramente un cattivo vizio e un vizio. Non è giusta nemmeno la separazione della musica leggera dalla musica seria. C'è più musicalità in Modugno, o in Carosone, che in certi solenni ricercatori. E chi può chiudere ragionevolmente che dal genere leggero venga prima o poi qualche cosa di nuovo e di buono al genere serio, specialmente riguardo al teatro?

Lasciate che gli sperimentatori si buttino alle più strane sollecitazioni sbarre od asticelle di acciaio: se non alla musica, governeranno alla fisica.

In pratica coesistono nella nostra epoca diverse ed opposte arti musicali, proprio come se convitessero uomini di più secoli. C'è un pubblico per il pianoforte, un pubblico per il clavicembalo, un pubblico per il liuto, un pubblico per la bella voce, un pubblico per le molle e per i martelli. Questo eclettismo è causato dalla cultura diffusa o da mancanza di cultura, da senso critico iperteso o da assenza di senso critico. Non dimentichiamo che, mentre gli intellettuali aguzzano al massimo le loro facoltà, le masse cominciano appena ad avvicinarsi alle arti. E che cosa trovano?

Trovano una discordia di idee, di sentimenti, di gusti, che educativa non possiamo proprio chiamarla. Chi le tira da una parte e chi dall'altra. Ogni intellettuale, di sinistra o di destra, afferma che il cuore del popolo per lui non ha segreti. Cominci, il popolo, la sua educazione musicale dalle vibrazioni purpuree. La comedia, invece dei neumi. Non sarebbe meglio che la cominciasse da mezza strada? Il popolo ama istintivamente la musica di Bach. Istintivamente, il popolo ama la musica atonica. Il popolo non si sente né ama la musica vocale romantica.

Mancano il raccoglimento, le pause di silenzio, un po' di candore. Se ce ne fosse di più, di candore, darebbe i suoi frutti artistici anche l'alchimia addomesticata. La fiere, che sentire la voce umana, non nel senso vocalistico storico, ma la voce del bel canto irripetibile: ma una voce umana che addomestichi lo stridere delle macchine come i mitici cantori addomesticavano le fiere. Che cosa commuove di più nei viaggi astrali? La voce dell'astronauta che giunge quaggiù fino a noi velata, confusa, ma distinguibile, inconfondibile. La voce dell'uomo fatto ad immagine e somiglianza di Dio.

(IV - Fine)

Ennio Radice



Alban Berg

così è *se vi pare*

Dialoghi
a cura
di Enrico Roda

Franca Bettoja o la comprensione

Franca Bettoja, attrice. E' nata a Roma da famiglia appartenente all'alta borghesia. Ha compiuto gli studi presso il Liceo Artistico.

All'età di quindici anni è entrata a far parte dell'Accademia di danza presso il Teatro dell'Opera. Declina a diventare danzatrice classica, coltivò questa attività per circa dieci anni. Nel 1957 Pietro Germi la scoprì come già aveva fatto per altri talenti e ne rivelò le doti di attrice affidandole la parte di protagonista ne «L'uomo di paglia». Da allora Franca Bettoja ha recitato parti di vario rilievo in una ventina di film, di cui peraltro sono da ricordare soltanto «Le insaziabili», «La mano calda» e «Giorno per giorno disperatamente».

Attualmente sta ultimando a Roma un nuovo film dal titolo «Sesto senso».

Alla televisione ha partecipato a quattro puntate de «La Pisana» e in epoca più recente ha presentato una rubrica televisiva di musica moderna dal titolo «Tempo di jazz».

Vive a Roma con la famiglia nei pressi della via Nomentana.

D. Signorina Bettoja, da quale elemento lei giudica la popolarità di una attrice?

R. Non dal numero degli autografi che distribuisce né tantomeno dalle lettere di ammiratori che riceve. Non dalle critiche dei giornali né dalle copertine sui rotocalchi. Ritengo che la vera popolarità di un'attrice sia determinata dalla somma dei giudizi che ne dà la gente.

D. Che cosa vuol dire: la gente? Fra la gente, c'è la sua cameriera e Luchino Visconti.

R. Una somma di giudizi è data anche dalle sue sottrazioni.

D. Chiarissimo. E da quale elemento lei giudica la popolarità sua?

R. Non mi ritengo affatto popolare. Mi dispiace per lei.

D. Qual è il lato più umano dei suoi caratteri?

R. La comprensione per gli altri. E per evitare che adesso lei mi chieda che cosa intendo per «altri», le preciso subito che con questa espressione alludo tanto al singolo quanto alla collettività: la massa; i cineasti; mio uomo.

D. Ritengo che la sua fisionomia abbia in sé qualcosa di «disumano»? Se sì, in quale particolare lo riscontra?

R. No, non ritengo che la mia fisionomia «abbia in sé» qualcosa di «disumano». A meno che io, senza rendermene conto, assuma un aspetto disumano quando mi trovo in presenza di essere disumani. A che cosa debbo l'onore di questa domanda?

D. Ritengo che la sua condizione agitata sia di ostacolo alla sua carriera?

R. Sono due cose nettamente separate e distinte. L'una non influenza l'altra e viceversa. Ciò premesso, potrei anche aggiungere che la mia, come lei la chiama, «condizione agitata», può materialmente avere il potere di agevolare la mia carriera.

D. A proposito ancora di lati umani, qual è il lato «umano» che lei maggiormente apprezza nel suo prossimo?

R. Non ne ravviso, tranne che in rarissimi casi. Due o tre in tutto, che qui non vale la pena di menzionare.

D. A parte i due o tre casi, sui quali non mi permetto di indagare, si può concludere, confrontando questa sua risposta con quella datami poc'anzi, che tutto il mondo sia disumano, tranne lei. Ravvisa?

R. Ravviso e passo.

D. In base a quali considerazioni ha accettato di presentare una rubrica televisiva?

R. Aggiungo pure, di jazz: un fenomeno che mi appassiona ma di cui non capisco assolutamente nulla. Le considerazioni? Che mi piace il rischio. Che ci vuol fare?

D. In senso moderno, qual è a suo giudizio, il concetto di divertimento?

R. Volersi divertire a tutti i costi anche quando ci si annoia. E ancora: non ammettere di potersi non divertire.

D. E il suo concetto personale?

R. L'inverso.

D. C'è una parte di un film che avrebbe voluto ad ogni costo interpretare e che è stata, non importa per quale motivo, negata? Se sì, per quali motivi la rimpiange?

R. Luigi XIV. Pensi, avrei quattrocento anni.

D. Preferisce intervistare o essere intervistata?

R. La parola «intervista» mi ha sempre fatto un po' ridere. Per molto tempo mi sono perfino chiesta quale ne fosse il significato letterale. Quando l'ho appurato, ho capito il perché. Pur essendo una parola di origine inglese, a noi italiani dà l'impressione che le sue origini siano a metà strada tra il latino e una squadra di calcio. Ciò premesso, preferisco intervistare che essere intervistata.

D. Qual è a suo giudizio la più profonda differenza fra la sua generazione e la mia?

R. L'età.

D. Qual è la sua reazione immediata ed istintiva di fronte a chi, nel corso di una conversazione mondana, propone agli astanti di ascoltare una barzelletta?

R. Di gioia, di sollievo. Odio le conversazioni mondane. Proverbio: meglio una barzelletta vecchia che la storia di un visone nuovo.

D. Per quale motivo tutte le donne sofisticate dicono di amare la vita semplice?

R. Perché ogni atteggiamento portato all'eccesso, raggiunge (mi scusi, ma siamo in tema di proverbi) il suo contrario, di modo che gli estremi si toccano. Quindi il colmo per una donna sofisticata è dire di amare la vita semplice. Le donne semplici invece, lo sono, semplicemente.

D. Qual è il suo atteggiamento nei confronti della fortuna? Ritengo che sia

stata benevola nei suoi confronti o ha qualcosa da rimproverarle?

R. Per ora non ho nulla da rimproverarle. Anzi, ci diamo del tu. Poi se litigheremo, glielo farò sapere.

D. A quale dei personaggi della letteratura, sente di essere più vicina? E per quale motivo?

R. La Fenelope, del romanzo di Orlano Fallaci.

D. Mi scusi, ma io ho parlato di personaggi della letteratura.

R. Evidentemente i nostri concetti di letteratura non coincidono.

D. Fallaci humanum est perseverare in fallaciis, diabolicum. Conosce il proverbio? Comunque procediamo. Non ha mai mentito in vita sua per il gusto di mentire? Se sì, in quale occasione?

R. Sì, con lei.

D. E' più facile a suo giudizio, dare una risposta stupida ad una domanda intelligente o viceversa?

R. Ad una domanda intelligente è più facile dare una risposta intelligente; ad una domanda stupida, è difficile dare una risposta intelligente.

D. Naturalmente questo vale soltanto per le persone intelligenti.

R. Ma lei intervista anche quelle stupide?

D. Nel giudicare il suo prossimo, su quali elementi principalmente si basa?

R. L'educazione, intesa come rispetto dell'individualità altrui. Ritengo che questo elemento, come lei lo chiama, riassume in definitiva tutti gli altri. Sia chiaro naturalmente, che intendo il termine educazione nel senso più esteso, cioè di civiltà.

D. Qual è il genere di cose che più facilmente dimentica? (intendo cose pratiche).

R. Le cose inutili.

D. Si parla spesso di illogicità femminile. Ritengo che questo luogo comune abbia un fondamento?

R. Perché non rivolge questa domanda ad un uomo? Se lei rivolge questa domanda ad una donna, è chiaro che lei pensa che le donne siano illogiche. Com'è possibile allora che una donna possa rispondere logicamente alla sua domanda?

D. La sua risposta è talmente logica che smentisce l'illazione che mi ha attribuito. Ora le domando: è fatalista? Se sì, fino a che punto?

R. Fino all'eccesso. Ma ciò naturalmente dipende anche dal fatto che, come ho risposto in una precedente domanda, io credo nella fortuna e di conseguenza, quando si crede nella fortuna, si è indotti a identificarla con il fato.

D. Qual è la domanda che rivolge più spesso a se stessa?

R. Franca, hai ragione?

D. Lei ha spesso in pubblico un atteggiamento scontento. Da che cosa dipende?

R. Non me ne sono mai accorta e francamente è la prima volta che me lo sento dire. A meno che io possieda la virtù stessa del camaleonte. Forse in pubblico i nostri sguardi si sono incontrati.

D. Lei mi lusinga. Non immaginavo di essere scambiato per il suo specchio. Ed ora mi dica. Fino a che punto le interessa la professione di attrice?

R. Fino a pensare e sperare di riuscire a fare questa professione fino ad ottant'anni. Sarò una vecchina petulante alla televisione a colori e tridimensionale.

D. Non sottovalutiamo la marcia del progresso. Infine: rivolga a me, come al solito, una domanda alla quale non saprei rispondere.

R. Inutile. Troverebbe sempre una risposta da dare.

Enrico Roda



MI LEGGIAMO INSIEME

Una felice parodia

AL SUO SECONDO LIBRO, Lucio Mastronardi si è già conquistato una discreta notorietà fra i lettori, un posto distinto fra gli scrittori, calorosi giudizi dai critici e persino un premio letterario. Dopo essere stato in lizza, fra i più puntati, al Formentor, all'Strega, al Viareggio, è finalmente arrivato primo al premio Prato. Ora si può anche ammettere che queste distribuzioni di gloria con denaro contante poco, siano lo fondo in fondo una corruzione e non rappresentino una soluzione di merito vera e propria; tuttavia, e in particolare nel caso dei Mastronardi, quattro giurie di esaminatori significano nel complesso un buon numero di critici professionisti o di lettori di eccezione che lo hanno apprezzato, lo consigliano al pubblico, lo raccomandano alla cronaca e forse anche alla storia letteraria.

Così il primo libro di Mastronardi come il secondo hanno per centro una città, piuttosto sconosciuta (finora) alla poesia: Vigevano, che ha una celebre bella piazza Ducale con la torre bramantesca, un'armeniosa piazza che piaceva a Toscanini.

Parare che il terzo romanzo cui il giovane scrittore va pen-

sando non perderà di vista quella città in cui egli vive e lavora (maestro elementare). Per merito di questo inquieto suo figlio Vigevano è ora conosciuta in tante parti d'Italia, ma non per la sua beltà antica, o l'attrattiva turistica, ma per gli uomini che Mastronardi ha vivisezionato come cavie. Prima furono i calzalai, adesso i maestri delle elementari. Certo, Vigevano è famosa per le calzature e il primo racconto di Mastronardi ebbe subito quel colore storico-sociale che lo fa più autentico e più potente del secondo, giacché i maestri di Vigevano probabilmente non sono diversi da quelli di altre città e villaggi. E tuttavia, quei suoi maestri non si affannerebbero con tanta pietosa e disperata riddellaggine se il Mastronardi non li avesse collocati a fianco dei calzalai laboriosi e arricchiti: il loro lavoro sembrerebbe meno inerte, o superficiale, meno arido e meccanico e, nel confronto, la loro povertà venata di decoro sarebbe meno dolorosa e squallida.

Il maestro Mombelli è uno di quelli che non riescono a resistere (il suo crudele pungolo d'ambizione (la moglie) al bisogno di uscire da una vita di malcelate umiliazioni: si di-

mette dall'insegnamento, entra socio in una piccola azienda domestica di calzature, poi, andato a male, torna alla scuola, ma senza rimorsi, senza purificazioni, e, perduta la moglie e staccatosi dal figlio, «si sistema» con una collega. Il suo ultimo pensiero è questo: «Due stipendi del coefficiente 202 fanno uno stipendio di gruppo A. Con uno stipendio una persona vive male; con due stipendi, due persone vivono bene. Una pasta! Un cuore! Figlia unica, lo stipendio, il maiale. Devota, morale, buona. Una pasta! Coefficiente 202! Come avere trenta milioni in banca». Un finale amaro con un sottogitto sarcastico.

Perché il maestro Mombelli non trova in sé, o nella sua professione, una forza morale di vita? Poiché che molti suoi colleghi nella vita reale si sdegnano di quella impietosa satira del loro mondo (altri invece l'hanno applaudita). Il maestro Mombelli non si riscatta, perché Mastronardi non ha voluto creare un personaggio, ma un mimo. Proprio perché i suoi gesti, le parole (con certe piatte corruzioni dialettali), i casi, gli uomini intorno a lui sono esagerati, caricaturali (sembrano schizzati da Maccari), noi vediamo tutto

con tanta balzante e memorabile evidenza.

Noo diversamente Gogol narrava le grottesche storie dei suoi «cappotti» e dei suoi «nasi». Se Mastronardi con *Il maestro di Vigevano* (edito da Einaudi) porta qualcosa di nuovo, di suo in questa eterna rappresentazione di umili impieghi statali chiusi nella difesa del loro decoro formale (vischioso come il catrame), gerarchizzati dal «coefficiente» che scatta (stipendio e grado) in un lento sgocciolo di anni, torturati da repressi ambizioni, e allucinazioni, di vita, di onori, di competizioni, di sensi, se Mastronardi non avesse tradotto tutto quel repertorio di angustie in chiave di parodia, forse non sentiremmo quei problemi di uomini, attraverso il riso, in modo così cooturbante. Quel superiore didattico che parla sempre coi «noi» e vuole le «anelate», o pretende lo modo istrionesco il «metodo attivo» («Poi mi misi a spiegare cos'è la noce. Ogni tanto l'ispettore mi interrompeva: "Più dramma! più dramma!"»), quel lussuoso sfrenato di luoghi comuni sono la caricatura mordetissima di certa scuola e di certa civiltà. Così la satira si comincia a far capire e a distruggere.

Certo vi sono nel libro invenzioni deboli, insistenze gratuite, anche sgradevoli, ma le pagine felici e trascendenti sono parecchie e nascondono nell'ilarità un senso assai serio e anticonformista dell'educazione e dell'esistenza.

Franco Antonicelli

VETRINA

Romanzo. A. J. De Salas Barbado: «La figlia di Celestina». Breve romanzo che s'inscrive nel filone della letteratura picaresca, fiorita in Spagna tra il Cinque e il Seicento, e volta a ritrarre con vivacità la vita di un mondo che viveva ai margini della società di allora. Nel libro sono narrate le vicende di Eleno, la figlia di Celestina appunto, cortigiana bella e scaltrella. Rizzoli, collezione BUR, 103 pagine, 70 lire.

Narrativa. Marguerite Duras: «Il pomeriggio del signor Andras». Il volume comprende due racconti, i più recenti, della scrittrice francese. Nel primo (quello del titolo) una vicenda vaga, indefinita, eppure ricca di lirismo nella sapiente descrizione di rapporti umani colti nel loro divenire. Più teso e dinamico il secondo racconto, una storia d'amore e di morte ambientata in Spagna. Einaudi, 193 pag., 1500 lire.

Geografia. Elio Migliorini: «Veneto». E' un volume della serie «Le Regioni d'Italia» iniziata sotto la direzione di Roberto Almagià, scomparso nel maggio scorso. Il testo, piacevole e ricco di informazioni, e le numerosissime tavole in nero e a colori, contribuiscono a delineare un nitido ritratto della regione veneta nei suoi vari aspetti geografici, storici, artistici ed etnici. UTET, rilegato e illustrato, 515 pagine, 8000 lire.



Renzo Cantoni nella sua libreria milanese di via Visconti di Modrone, presso San Babila

Renzo Cantoni è il proprietario di una delle più grandi librerie di Milano: le tre luci del suo negozio, ampio e arredato alla svedese con largo uso di «teak», si aprono sulla frequentatissima via Visconti di Modrone, proprio nel cuore del centro, a pochi passi da San Babila.

Ha cominciato la sua attività milanese nel 1938, al ritorno dall'Africa dove si era recato per vendere libri su un mercato ovviamente ancora ver-

gine. Da allora migliaia e migliaia di volumi sono passati nelle sue mani: il negozio attuale, nuovissimo, è frequentato da ogni tipo di lettori, dall'operai che si fermano con la bicicletta per acquistare un volumetto della BUR all'industriale che cerca l'ultimo libro sulle ceramiche di Bassano. La sua specializzazione sono i libri d'arte.

Renzo Cantoni è nato in Germania cinquant'anni fa, da padre triestino e da madre

berlinese. E' fratello di Remo Cantoni, filosofo ordinario a Pavia e autore delle famose note sul settimanale «Epoca». Al libraio Renzo Cantoni abbiamo rivolto le seguenti domande:

Il suo lavoro le dà soddisfazione?

Se per soddisfazioni si intendono quelle di carattere morale, sì, moltissime. Sul piano pratico ci sono professioni che rendono molto di più.

Quanti volumi contiene la sua libreria?

Trentamila.

Quali sono i libri che «vanno» di più in questo momento?

Quelli di narrativa italiana contemporanea.

Ritiene che il livello culturale dei lettori italiani sia in rialzo?

Una volta il numero delle persone che si avvicinavano al libro era più limitato. In compenso però chi leggeva o voleva formarsi veramente una cultura o già la possedeva costruiva ordinatamente. Ora invece la cerchia dei lettori è sensibilmente aumentata, ma si legge senza metodo. Ad esempio c'è chi affronta (o dice di affrontare) Joyce senza aver letto il *Don Chisciotte*. In Italia molti che leggono Bassani non conoscono Verga.

Vuole esprimere un giudizio sui lettori milanesi in particolare?

Sono eclettici, leggono di tutto.

La domanda di rito: esiste per lei la crisi del libro?

Noo c'è cosa che mi irrita di più dei soliti articoli sulla crisi del libro. Tutti gli anni se ne parla e in realtà noo è mai esistita. Lo conferma la sempre crescente tiratura delle pubblicazioni.

Non trova che i libri in ge-

Un libraio d'arte

nere siano troppo cari, soprattutto quelli destinati alla divulgazione dell'arte?

No, ci sono libri di tutti i prezzi e accessibili perciò a tutte le borse.

Le domo leggono?

Molto, hanno più tempo degli uomini.

E a quali letture rivolgono preferibilmente la loro attenzione?

Alla narrativa.

Quali sono gli scrittori stranieri attualmente più venduti?

La Beauvoir va moltissimo. Anche Salinger...

E quali fra gli italiani?

Bassani, Calvino, Tomasi di Lampedusa, Cassola.

Lei legge molto? Legge, in ogni caso, per essere aggiornato sulle novità editoriali, per dovere professionale cioè, o per se stesso?

Per l'una ragione e per l'altra. Certo non arrivo a leggere tutto ciò che mi interessa.

Vorrebbe indicarci due opere consigliabili ai giovani?

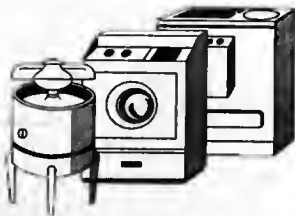
Il silenzio del mare di Vercores e *Il senno dei nidi* di ragno di Calvino.

I suoi gusti personali a quale tipo di letture si rivolgono?

Alla storia e alla politica: Chabod, Salvemini. Fra i narratori italiani mi affascino Calvino e Cassola.



**Per la vostra
lavatrice
un detergente speciale:
DIXAN! Il superdetergente
a schiuma frenata
più venduto nel mondo!**



The thirteenth lesson La tredicesima lezione

L'INGLESE COL METODO SANDWICH

Corso su dischi, adattato per la RAI da Giorgio Shankar

alla radio

Trasmisione giornaliera delle ore 18 sulla Rete 3

Ciascuna lezione del Metodo Sandwich viene trasmessa per sei giorni consecutivi e deve essere ascoltata dallo studente diverse volte fino a che egli non sia in grado di comprendere i brani parlati in inglese senza più ricorrere al testo stampato, e non riesca a superare la « prova di prontezza » contenuta nella lezione.

Esercizio scritto settimanale: lo studente copia la colonna inglese del testo qui riportato e, guardando la sola colonna italiana, si eserciti a tradurla in inglese, confrontando poi la propria traduzione con quella corretta. L'esercizio dovrà essere ripetuto sino ad ottenere una versione perfetta. I principianti si limitino alla traduzione delle sole frasi rosse, gli studenti avanzati traducano tutto quanto il testo.

Grammatical notes

1. I do, you do, he does, we do, you do, they do.
I do not speak. I do not drink.
He receives — he doesn't receive.
2. My father's brother. In today's lesson. (The corner of the room)
John's car. I don't remember this gentleman's name.
Could you give me your girl-friend's address?
3. I write — I am writing. I go — I'm going.
I see you're smoking again. I think you smoke too much.
What time do you close here?
We generally close at seven, but tonight we are closing at six.
Where are you going? I'm going home.
4. I guess so = I think so. Yeah = yes.
Got a piece of paper? = Have you got a piece of paper?

In the last few lessons
we talked about cars and cakes,

headaches and hotels,
railway stations
and telephone conversations,

but we hardly said a word

about English grammar.

Don't you think
it's time
we did something
about it?

Not that I personally
like grammar.
Far from it.

But I do feel
that there are
a few basic grammatical points
that can't wait any longer.

One of them is:
How to form the Present Negative
of English verbs.

In the case of auxiliary verbs
everything goes smoothly:

I am — I am not
I have — I have not
I must — I must not
I may — I may not
I do — I do not
I can — I cannot

But can you say:

I speak — I speak not
or: I love — I love not?

Only in prayers
or in poetry,
but not in modern
everyday English.

The form you must use is:

I speak — I do not speak
(or I don't speak)
I love — I do not love
(or I don't love)

Let's see
how the negative works
in all the persons:

THE VERB «TO ASK»

Present Negative

I do not ask
you do not ask
he does not ask
we do not ask
you do not ask
they do not ask

or:

I don't ask
you don't ask
he doesn't ask

we don't ask
you don't ask
they don't ask.

Nelle ultime poche lezioni
abbiamo parlato di automobili
e torte,
mal di testa e alberghi,
stazioni ferroviarie
e conversazioni telefoniche,

ma a malapena abbiamo detto
una parola

sulla grammatica inglese.

Non pensate
che sia tempo
che facciamo qualcosa
a questo riguardo?

Non che a me personalmente
piaccia la grammatica.
Lungi da ciò.

Ma penso davvero
che ci sono
alcuni punti grammaticali basilari
che non possono aspettare oltre.

Uno di essi è:
Come formare il Presente
Negativo
dei verbi inglesi.

Nel caso di verbi ausiliari
tutto va liscio:

Io sono — Io non sono
Io ho — Io non ho
Io devo — Io non devo
Io posso — Io non posso
Io laccio — Io non laccio
Io posso — Io non posso

Ma potete dire:

Io parlo — Io non parlo
or: Io amo — Io non amo?

Solo nelle preghiere
o in poesia,
ma non nel moderno
inglese di ogni giorno.

La forma che dovete usare è:

Io parlo — Io non parlo
Io amo — Io non amo

Vediamo
come il negativo funziona
in tutte le persone:

IL VERBO «CHIEDERE»

Presente Negativo

Io non chiedo
tu non chiedi
egli non chiede
noi non chiediamo
voi non chiedete
essi non chiedono

oppure:

Io non chiedo
tu non chiedi
egli non chiede

noi non chiediamo
voi non chiedete
essi non chiedono.

I'm sure you find
that it's all quite easy.

Still,
to be on the safe side,
let's practice turning
a few affirmative sentences
into the negative:

I like my job
I don't like my job

We dress for dinner
We don't dress for dinner

She loves her husband
She doesn't love her husband

He often makes mistakes
He doesn't often make mistakes

I wash my hands
I don't wash my hands

I can see you before the meeting

I cannot see you before the
meeting

He lives in Brazil
He doesn't live in Brazil

Her friend is coming next summer

Her friend is not coming
next summer

They go to school every morning
They don't go to school
every morning

We are going out tonight
We are not going out tonight

And to wind it all up,
a little tongue twister:

She sells sea shells
on the sea shore.

She doesn't sell sea shells
on the sea shore.

And to finish our lesson,
here is a little conversation
between two American sailors
far away from home.

They don't speak exactly
like university professors,
but we must learn
how to understand everybody.

Eh, Bill,
can I borrow your pencil?

Sure!

Got a piece of paper?

I guess so.

Eh, Bill.

Yeah?

Got an envelope?

Hera.

Now, what else do you want?

Just your girl-friend's address.

May I borrow your pencil?

May I borrow
your typewriter?

May I borrow
your camera?

What else do you want?

What else shall I give you?

Nothing else, thank you.

Sono sicuro che trovate
che ciò è tutto molto facile.

Tuttavia,
per essere al sicuro,

esercitiamoci a volgere
alcune frasi affermative
al negativo:

Mi piace il mio lavoro
Non mi piace il mio lavoro

Ci vestiamo per la cena
Non ci vestiamo per la cena

Essa ama suo marito
Essa non ama suo marito

Egli lo sposo degli errori
Egli non fa spesso degli errori

Io mi lavo le mani
Io non mi lavo le mani

Posso vedervi prima della
riunione
Non posso vedervi prima della
riunione

Egli vive in Brasile
Egli non vive in Brasile

Il suo amico viene la prossima
estate

Il suo amico non viene
la prossima estate

Essi vanno a scuola ogni mattina
Essi non vanno a scuola ogni
mattina

Noi andiamo fuori stasera
Noi non andiamo fuori stasera

E per concludere il tutto,
un piccolo scogliolinguo:

Essa vende conchiglie marine
sulla riva del mare.

Non vendo conchiglie marine
sulla riva del mare.

E per finire la nostra lezione,
ecco una piccola conversazione
tra due marinai americani
molto lontani da casa.

Non parlano esattamente
come professori universitari,
ma noi dobbiamo imparare
a capire tutti.

Eh, Bill,
posso prendere in prestito il
tuo lapis?

Sicuro!

Ma un pozzo di carta?

Crede di sì.

Eh, Bill.

Sì?

Ma una bosta?

Ecco.

Ora, cos'altro vuoi?

Solo l'indirizzo della tua ragazza.

Posso prendere in prestito il
tuo lapis?

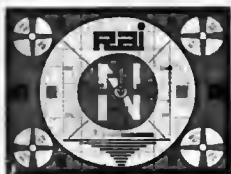
Posso prendere in prestito
la tua macchina da scrivere?

Posso prendere in prestito
la tua macchina fotografica?

Cos'altro vuoi?

Cos'altro devo darti?

Nient'altro, grazie.



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella dell'Arte Liturgica dell'Antonelliano in Bologna

SANTA MESSA

11.40-12.10 RUBRICA RELIGIOSA

La V Biennale Nazionale di Arte Sacra Contemporanea dall'Antonelliano di Bologna

Pomeriggio sportivo

15 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17.30 LA PAROLA D'ORDINE

Film - Regia di James Hill

Distr.: Rank-Film

Int.: Mavis Sage, Lance Secretan, Peter Neil, Pamela Edmunds

Pomeriggio alla TV

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Loretta Young

Racconto sceneggiato - Regia di Richard Morris

Distr.: N.B.C.

19.30 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Lama Bolzano - Televisori Phonola - Stilla - Trim)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Recoaro - Cera Grey - Colgate - Talco Spray Paglieri - Magliora - Giuliani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSSELLO

(1) Latte condensato Nestlé - (2) L'Oreal - (3) Mozarella S. Lucia - (4) Mira Lanza

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) Fotogramma - 3) Ondelerama - 4) Organizzazione Pagot

21.05

TRE GIORNI D'ESTATE

Un atto di Nicola Manzari

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Lidia Nada Cortese
Giovanni Attilio Fernandez
Dario Silenti Carlo Romano
Giulia Claudini Valeria Valeri
Paolo Claudini Franco Volpi
Luciana Luisa Rivelli
Anna Elena Tilieta
Plant Leonardo Severini
Scene di Vittorio Gallo
Regia di Enrico Colostimo

22.15 ARIA DEL XX SECOLO

La crisi di Suez

Prod.: C.B.S.TV

Presentazione di Gianni Granzotto

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una commedia di Nicola Manzari

Tre giorni d'estate

nazionale: ore 21,05

Dario Silenti è un autore drammatico che ha esordito coi segni del talento più genuino ma che, dopo avere conosciuto il successo, ha piegato via via la sua ispirazione a servire l'altrui svago e il proprio tornaconto economico. La commedia che presentiamo si apre all'indomani di una sua «prima» che, una volta di più, ha suscitato gli applausi incondizionati del pubblico e la riprovazione della critica. Dario, combattuto tra la soddisfazione di avere lanciato un nuovo prodotto di smercio strascuro e il rimorso, ormai attenuato dall'abitudine, di avere tradito una vocazione di artista forse irrecuperabile, riceve la visita di una signora non più giovanissima ma bella ed elegante. E' Giulia Claudini, moglie di un ricco industriale, che gli dice di avere riconosciuto nel dramma al quale ha assistito la sera avanti l'imitazione di una vicenda che ella ha realmente vissuto. E al dinieghi risoluti e impazienti dello scrittore risponde che non può trattarsi di casuale analogia: basta che Dario dia una scorsa alla lettera che ella ha nelle mani, ricevuta anni prima da un uomo che, dopo averla castamente amata, aveva preferito partire per non distruggere la sua esistenza coniugale. Dario non può riconoscere che la lettera che la donna gli mostra è la puntuale trascrizione di quella che egli ha impiegato in uno dei momenti cruciali del suo dramma; anzi, poiché il foglio in possesso della signora è stato



Franco Volpi e Carlo Romano in una scena della commedia

scritto molti anni avanti la nascita dell'opera di fantasia, la copia è senz'altro quest'ultima. Anzi, sulla scorta di codesta identità particolare e di una analogia generale tra il dramma e la sua storia d'amore, impianta una sua meste e romantica ipotesi. Di Roberto, l'uomo che l'aveva amata con tanto disinteresse e nobiltà, ella non aveva saputo più nulla dopo la sua partenza. Ora il personaggio del dramma nel quale ha identificato Roberto, muore nel corso della finzione scenica. Giulia è fermamente persuasa che anche questo episodio è stato imitato dalla realtà, e che il drammaturgo deve aver conosciuto Roberto così intimamente da averne raccolto le

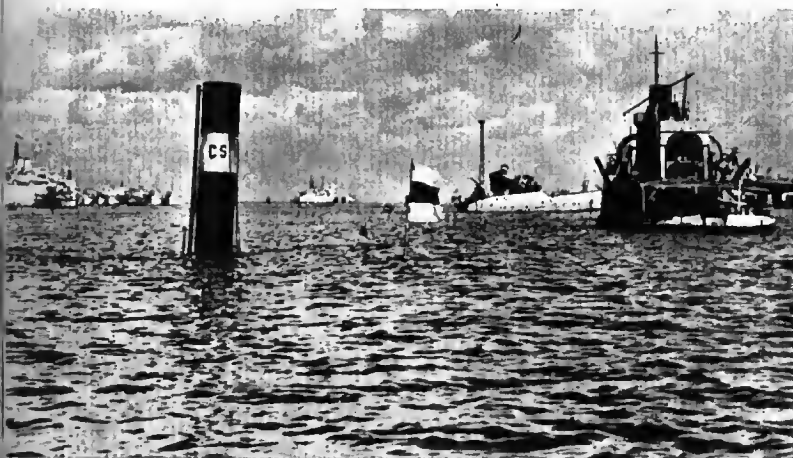
estreme confidenze nel momento del trapasso; ed esige dallo scrittore che egli le narri, magari a puntate, parola per parola tutto ciò che lo sventurato giovane gli ha detto. Dario, imbarazzatissimo, la congeda con una vaga promessa. Ma, appena partita la donna, gli si presenta il di lei marito, il potentissimo industriale Claudini. Anche egli ha riconosciuto la lettera famosa, di cui aveva preso conoscenza a suo tempo con maritale indiscrezione. E ha intuito, mentre sedeva accanto alla moglie nella silenziosa oscurità della platea, il suo intimo dramma. Ora egli teme che la moglie possa addebitargli la morte del suo Romeo, in quanto fu lui a scacciarlo dalla città nella tempesta che lo tempo un idillio innocente potesse trasformarsi in relazione colpevole. Finché la moglie aveva creduto vivo l'esiliato, l'idealizzazione di quella figura romantica aveva in qualche modo contribuito a stabilizzare su un certo equilibrio la sua esistenza coniugale. Ma a questo punto egli è certo che Giulia lo giudica poco meno che un omicida e si comporterà di conseguenza; a meno che Dario, con la sua fertile immaginazione, le ammanisca una versione della storia che in qualche modo giustifichi e riabiliti il comportamento del marito. E al fine di persuadere il riluttante commediografo impiega due argomenti di sicura presa: un assegno in bianco e una pistola carica. Sulla solida piattaforma di questa situazione iniziale è facile prevedere come prenda l'avvio una aerea ininterrotta di divertenti equivoci e sorprese. L'epilogo, di color rosa, vedrà ricomporsi l'unità familiare e la pace domestica in casa Claudini, ma stavolta su basi meno fragili e equivocate poiché Giulia rinuncerà una volta per sempre alle puerili evasioni del sogno.

errezeta

Aria del XX secolo

IL CANALE DI SUEZ

Nel 1956, la questione del canale di Suez portò improvvisamente il mondo sull'orlo di un nuovo conflitto. Alle drammatiche vicende di quei mesi è dedicata la puntata di stasera di «Aria del XX secolo», in onda alle ore 22,15 sul Programma Nazionale





Renata Mauro, la « mattatrice » della nuova rivista musicale



SECONDO

21.05

ALTA PRESSIONE

Varietà musicale

Testi di Francesco Luzi e Massimo Ventriglia

Balletto « HO » di George Reich

Coreografie di George Reich
Scene di Tullio Zilkowsky
Orchestra diretta da Franco Pisano

Presenta Renata Mauro

Regia di Enzo Trapani

22.15 INTERMEZZO

(Dress - Abiti Camef - Lavatrici Zerowatt - Burro Milione)

TELEGIORNALE

22.40 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Seconda puntata di "Alta pressione"

Un varietà per i "teen-agers"

secondo: ore 21,05

Enzo Trapani, il regista di *Alta pressione*, dice che la settimana scorsa alla sala prove n. 3 del Centro di produzione TV di via Teulada s'erano presentati molti più giovanotti e signorinette di quanti se ne vedono generalmente negli uffici di produzione cinematografica quando Fellini, Zampa o Castellani mettono un'inserzione sui giornali per cercare un « volto nuovo ». Che cosa volevano quei giovanotti e quelle signorinette? Volevano far parte del pubblico che assisterà in studio all'allestimento delle varie puntate di *Alta pressione*. La trasmissione, come sapete, si rivolge soprattutto ai giovani, essendo praticamente una « vetrina » dei beniamini di quel settore di pubblico che gli americani chiamano dei *teen-agers*. Gente sui vent'anni, insomma. Il tifo per i Celentano, i Johnny Halliday, gli Elvis Presley, ecc, ha raggiunto oggi proporzioni che le cronache (perlopiù trionfiche su argomenti del genere) possono soltanto fare intuire, e costituisce senza dubbio un importante fenomeno di costume. Ecco perché è stato scelto il titolo di *Alta pressione* per indicare un particolare « genere » di spettacolo. Nello stesso tempo si è voluto che i singoli numeri che lo compongono vengano eseguiti nel loro ambiente naturale: alla presenza di giovani, appunto.

E' difficile indicare con esattezza un denominatore comune fra i personaggi che oggi risuonano le maggiori simpatie

dei giovani e dei giovanissimi. Tanto per rifarsi alle vedettes che sono apparse nella prima puntata di *Alta pressione*, che cos'hanno in comune Peppino di Capri, il nuovo cantautore bolognese Gianni Morandi o i *twisters* di Carl Holmes? Hanno in comune la caratteristica di rappresentare, in certo senso, una « rottura » rispetto alla produzione musicale corrente. Ed è sintomatico che ad affiancare Renata Mauro nel compito di condurre quella puntata sia stato chiamato proprio Walter Chiari, un attore che rappresenta l'« alta pressione » di ieri, nel senso che il suo repertorio, il suo stile, il « taglio » dei suoi primi spettacoli ebbero a suo tempo nel teatro « leggero » una funzione considerata poco meno che rivoluzionaria. Se dieci anni fa fosse stato in voga il vocabolario di oggi, Chiari sarebbe stato definito un « arrabbiato » della rivista.

D'altra parte s'è visto che la trasmissione non vuole essere una sagra degli urlatori o degli scatenati soltanto: la stessa Renata Mauro, pur col suo temperamento vivacissimo, rappresenta una nota distensiva nello spettacolo; e la « intrezza » ischitana della settimana scorsa aveva, sì, un ritmo indovinato da fare invidia al rock o al twist, ma era sempre un ballo popolare seicentesco. C'è, insomma, un certo equilibrio nella distribuzione del materiale che compone questo « show », equilibrio assicurato dal gusto, oltre che del regista Trapani, anche di Francesco Luzi e Mas-

simo Ventriglia che sono gli autori dei testi, di George Reich che cura le coreografie, di Franco Pisano che dirige l'orchestra. Pisano è un musicista che fino a poco tempo addietro s'era riservato la parte dell'eminenza grigia, scrivendo arrangiamenti per conto di altri direttori, ma che in poco tempo s'è guadagnata una larghissima popolarità, specialmente tra i giovani, grazie a quella *Balata della tromba* che Nini Rosso ha portato al successo. Prima che in *Alta pressione*, è stato direttore d'orchestra nell'edizione 1961-62 di *Canzonissima* e ne *Il signore delle 21*, ma era stato, come suol dirsi, « dietro le quinte » di molte altre trasmissioni. Chitarrista e capogitara, Franco Pisano è nato a Cagliari, dove si fa, e ha studiato musica fin da bambino, completando in seguito la sua preparazione musicale con l'armonia e la composizione. Professionalmente, esordì nel 1945 a Radin Sardegna a capo d'orchestra d'archi, poi si trasferì a Torino dove entrò nell'ambiente jazzistico. Suonò successivamente con Pippo Barzizza, con Fred Buscaglione e con Bruno Martelli, fermandosi anche in Svizzera per qualche tempo. Inoltre ha partecipato all'incisione di alcuni interessanti dischi di jazz moderno con Giulio Libano, Flavio Ambrosetti, Roberto Nicolosi e altri, e ha fatto concerti e jam sessions, intervenendo poi al primo Festival internazionale del jazz tenutosi a Sanremo.

f. b.

Dr. GIBAUD



sono tutti articoli
in tessuto elastico
in lana
esigete la marca

Dr. GIBAUD in farmacia

IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

varamente imbattibili

RATE SENZA ANTICIPO

Quota minima L. 740 mensili

NIENTE BANCHE

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare l'im-

permeabile senza acquistarlo!!!

RICHIEDETE SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-

TOGRAFIE dei nostri modelli (37

tipi). Con il catalogo inviamo:

CAMPIONARIO di tutti i nostri

tessuti di QUALITÀ SUPERIORE

nei vari pesi e colori di moda.



PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 115

15.25 Musica sinfonica

Aram Kaciaturien
Gajaneh, suite dal balletto
Danza di benvenuto - Adagio
(Danza di Gajaneh) - Danza
delle fanciulle - Duetto lirico
- Ninna naona - Gajaneh e
Gulko - Danza dei mostanari
- Confligrazione - Lerginka -
Gopak - Danza delle spade
Orchestra Filarmonica Boema
diretta da Zdeek Chalabala
Bedrich Smetana
Dai prati e dai boschi di
Boemia, da La mia patria
Orchestra Filarmonica Boema
diretta da Vaclav Talich

16.25 Sinfonia

Maurice Revel
Dofni e Cloe, 1° e 2° suite
dal balletto, per orchestra
e coro
Notturmo - Interludio - Danza
guerriera - L'alba - Pantomi-
ma - Danza generale
Orchestra Sinfonica e Coro di
Torino della Radiotelevisione
Italiana diretti da Aodré Cluy-
tens
Maestro del Coro Ruggero Ma-
ghini
(Programmi ripresi dal Quarto
Canale della Filodiffusione)

TERZO

17 — Segnale orario

Parla il programmatista

17.05 IL CAPANNO DEGLI ATTREZZI

Commedia in tre atti di Grah-
am Greene
Traduzione di Aivise Sapori
Mary Callifer

Wanda Copodaglio
Jamea Callifer Aroldo Tiersi
Sara, sua moglie

Elena Da Venezia
John Callifer

Antonio Bottistella
Anna, sua figlia

Anna Rosa Goratti
Padre William Callifer

Arnoldo Fod
Dottor Frederick Bastos

Leao Gazzolo
Dottor Kreuzer Corio d'Angelo
Corner Renato Cominetti

Signora Potter
Giudy Kuzpani Dandolo
Signorina Conolly

Miranda Campa
Regia di Alessandro Fersan

19 — Alessandro Sceriffl

La lezione, cantata per so-
prano e clavicembalo

Angelica Tuccari, soprano;
Ferruccio Vignarelli, clavi-
cembalo

19.15 La Rassegna

Arte figurativa
e cura di Giulio Carlo Ar-
gan

Il Premio di Pittura Marzot-
to 1962

19.30 * Concerto di ogni sera

Francesco Barsanti (1690-7):
Concerto grosso in re ma-
giore op. 111 n. 10

Clavicembalista Ruggero Ger-
lin - Orchestra da Camera
«Concerts Lamoureux» diret-
ta da Pierre Colombo

Béla Bartók (1881-1945):
Suite n. 1 op. 3

Orchestra del «Mozarteum» di
Salzburg diretta da Zoltan
Fekete

20.30 Riviste delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach
Suite n. 2 in si bemolle
maggiore

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Sergiu Celibidache

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Dai Teatro Olimpico di

Vicenza

CONCERTO DI MUSICHE CONTEMPORANEE IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

dirette da Jacques Chazot e
Bruno Maderna

Marius Constant
Chonts de Maldoror, per
danzatore, voce recitante e
orchestra

Pierre Reynal, voce recitante;
Al pianoforte l'Autore; Jac-
ques Chazot, coreografo e di-
rettore d'orchestra

Niccolò Castiglioni
Décor, per orchestra

Direttore Bruno Maderna
Nino Rota

Concerto soirée, per piano-
forte e orchestra

Valzer fantasia - Ballo figu-
rato - Romanza - Quadriglia -
Can-can

Al pianoforte l'Autore
Direttore Bruno Maderna

Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana

22.20 DIDONE ED ENEA

Opera in tre atti di Nahum
Tate

Revisione di Edward Dent
Musica di Henry Purcell

Didone Teresa Berganza
Enea Aldo Bertocci

Belinda Adriana Morino
La Maga Anna Maria Rota

Una donna Miti
Prima strega Trucanto Paca

Seconda strega Giovanna Fioroni
Uoo spirito Laura Londi

Un marinaio Mario Carlin
Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero
Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotele-
visione Italiana

(Edizione Ricordi)

N.B. - I programmi radiofonici
preceduti da un asterisco (*)
sono effettuati in edizioni fo-
nografiche

NOTTURNO

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 645

pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060

pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515

pari a m. 31.53.

22.40 Panoramica musicale -
23.35 Vacanza per un continen-
te - 0.36 Contrasti in musica -

1.06 Canta Napoli - 1.36 Fol-
klóre - 2.06 Personaggi ed in-
terpreti lirici - 2.36 Jazz alla

ribalta - 3.06 Musica in celu-
loide - 3.36 Concerto sinfonico -

4.06 Motivi per voi - 4.36 Al-
bum di canzoni italiane - 5.06

Pagine pianistiche - 5.36 Musi-
che del buongiorno - 6.06 Mu-
sica del mattino.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); kc/s.
6190 - m. 46.47; kc/s. 7280 -
41.38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in college-
manto RAI, con commento il-
lustrato di P. Francesco Pal-
lino. 14.30 Radiogiornale. 15.15

Trasmissioni estere. 19.15 Ro-
me's influence on civilization.

19.35 Orizzonti Cristiani: «Echi
dal mondo cattolico» e cure di
Enrico d'Alessandro e Franco

Farri - Pensiero delle sere.
20.15 Quoi d'neuf à Rome.

20.30 Venedoschnaja, opera 37
di Sergéi Rachmaninov. 21. San-
to Rosario. 21.45 Cristo en Avan-
guardie - Programma missionai.

22.30 Repliche di Orizzonti Cri-
stiani.

Waterman



New



Prendere appunti molto in fretta,
a leggerli facilmente! Ecco un so-
gno che tutti gli studenti possono
realizzare con WATERMAN, la sti-
lografica dai giovani.

1 Il Mod. FLASH scrive per lungo
tempo: la sua cartuccia è la più
grande del mondo.

FLASH è leggera, pratica, robusta.
cappuccio cromato, L. 1.800
cappuccio cromato,
con pennino d'oro L. 3.350

2 Il Mod. TIP FLAIR a sfara scrive
chiarissimo e dura e lungo.

TIP FLAIR ha una linea funzionale
e assicura il più grande agio e
facilità di scrittura.

modello cromato L. 650
modello placcato oro L. 1.800



prestigio e qualità
nel mondo intero

Distributrice esclusiva per l'Italia
S.p.A. LONDO - Bologna

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 23 settembre 1962 - ore 12.10-12.30 - Secondo Programma

ET MAINTENANT (Delanoe-Bécaud)

Gilbert Bécaud - Orchestra diretta da Raymond Bernard

RENATO (Testa-Cortez)

Mina - Orchestra De Vita

TONIGHT (Bernstein-Sondheim)

Ferrante ond Teicher - Orchestra diretta da Nick Perito

LOVE ME WARM AND TENDER (Paul Anka)

Paul Anka - Orchestra diretta da Ray Ellis

IL CUORE MI VOLA VIA (Pallevecini-C. A. Rossi)

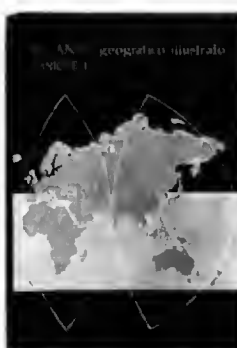
Myrtil Del Mare - Orchestra e coro diretti da Enzo Cerogioi

A-ONE A-TWO A-CHA CHA CHA (Cates)

Lawrence Welk e la sua orchestra



Zanichelli



per la scuola
per la vita



NAZIONALE

10.30-12.10 Per le sole zone di Bari e Torino in occasione della XXVI Fiera Campionaria Internazionale del Levante e del XII Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

La TV dei ragazzi

- 17.30 a) GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
— Italia: Come nascono le campane
— Australia: Parata di bambole
— Giappone: Piccolo ring
— Belgio: Caccia al tesoro
a
Dalle acclatole al coyote della serie: Animali in primo piano
b) **SNIP E SNAP**
Programma per i più piccoli a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Regia di Lello Golletti

Ritorno a casa

- 18.30**
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 STUDIO UNO
Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio con Gino Landi
Costumi di Folco
Realizzazione di Guido Sacerdote
Regia di Antonello Falqui (Replica)

20.05 TELESPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Sopone Palmolive - Alka Seltzer - L'Oréal - Prodotti Singer)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(GIRMI Subalpina - Chlorodont - Gillette - Alpidia - Milkan - Dizan)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Cera Solex - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Super-cortemaggiore - (4) Otio Donte

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cinetelevisione - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film

21.05 IL PRIMO ANNO DI VITA

Inchiesta di Ugo Zatterin 2ª puntata

21.55 QUANDO IL CINEMA NON SAPEVA PARLARE

Prod.: Sterling Television Releasa

22.20 Dal Notturmo Savioli in Riccione ripresa di parte dello spettacolo di varietà organizzato in occasione del **PREMIO RICCIONE PER IL MONDO DELLO SPETTACOLO 1962**

Presentano Corrado e Silvio Noto

Ripresa televisiva di Lyda C. Ripandelli

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Friedrich Wilhelm Murnau, il regista di «Nosferatu»

nazionale: ore 21,55

Berlino, 1922. Gli acheri della capitale della Germania, umiliata e sconfitta dalla guerra balcanziosamente iniziata otto anni prima, sono dominati da una maledica figura. E' un mostro lungo come una perla, dagli occhi argenti e dalle unghie contorte. E' Nosferatu, il vampiro, l'ombra inquieta che, di notte, si alza dalla tomba e succhia la linfa vitale ai vivi. La folla corre a vedere il film, diretto da un giovane regista d'ingegno: Friedrich Wilhelm Murnau. Non sorride davanti a un racconto assurdo, ispirato alla lontana a un romanzo gotico di Bram Stoker. Alla reale esistenza dei vampiri, dopo che Voltaire e Benedetto XIV li avevano messi alla berlina, non crede ormai nessuno. Eppure gli spettatori tedeschi fissano la trasposizione cinematografica del-

Quando il cinema non sapeva parlare

Nosferatu

l'antica leggenda serbo-croata del diciottesimo secolo, che tanto aveva colpito la fantasia dei loro poeti romantici, con lo stesso stupore e incanto con cui, un anno prima, avevano ammirato il gabinetto del dottor Caligari di Robert Wiene. L'orrido e l'angoscia sono elementi di molto cinema tedesco dell'altro dopoguerra. L'uno e l'altro sono distribuiti, a piene mani, in Nosferatu, un importante documento della storia del cinema muto presentato nella rubrica Quando il cinema non sapeva parlare. Il film narra l'avventura di un impiegato inviato da Nosferatu, che vive in un castello dei Carpazi, a sbrigare una vecchia questione d'affari. Il giovane, da poco sposato, attraversa boschi nebbiosi, riempiti da lupi e da uccelli notturni, prima di giungere al castello. Ma, qui, non trova nessuno. In una stanza, disteso in un sarcofago, è il corpo inanimato di Nosferatu. Nella notte, il vampiro si alza, si avvicina al giovane che ne resterebbe vittima, se la forza dell'amore della moglie Nina, destatasi a Brema col nome del marito sulle labbra, non lo svegliasse dal torpore. Il giovane si salva. Al suo posto, altri periranno. Come una peste dilagante, Nosferatu invade il mondo. Dove arriva, si scorgono topi e gli uomini muoiono. L'incanto si spezza solo quando Nina, invece di fuggire innanzi al vampiro, lo affronta. La luce del sole, che mai aveva fugato la coltre caliginosa che circonda la figura di Nosferatu, invade la stanza dove i due si trovano. Il vampiro ava-

nisce nell'aria, quasi l'amore avesse vinto la minaccia della morte.

Molta della suggestione di Nosferatu è scomparsa dai fotogrammi. La «grana» della pellicola è invecchiata, e gli imitatori di Murnau hanno abusato delle atmosfere allucinate da lui inventate. Le sequenze della foresta, con gli alberi spettrali punteggiati contro il cielo, del viaggio di Nosferatu, dell'errare sulle onde della nave fantasma su cui il vampiro era salito provocando la morte dei marinai non conservano, per noi, che un palpito della «gelida» corrente da giorno del giudizio» della quale parlò Bela Balázs. Ma, ancor oggi, stupisce il motivo di fondo di Nosferatu: quell'annientamento della volontà collettiva dinanzi al «tiranno assetato di sangue e che succhia sangue, vagante in quelle sfere dove miti e fiabe s'incontrano»; quell'interesse per il film del pubblico tedesco dell'altro dopoguerra. Secondo lo storico Siegfried Kracauer, che ha interpretato il cinema tedesco espressionista alla luce del nazismo posteriore, «è molto sintomatico che in quel periodo la fantasia tedesca, da qualunque punto partisse, finisse sempre per gravitare verso personaggi del genere, quasi spinta irresistibilmente da odio-amore» verso il tiranno. «Il mondo diviene sogno; il sogno, mondo», aveva cantato il poeta romantico Novalis. Dieci anni dopo l'apparizione di Nosferatu, Hitler sarebbe salito al potere nella turbata Germania.

f. bol.



Viene assegnato questa sera, nel corso di una manifestazione al «Notturmo Savioli», il «Premio Riccione per il mondo dello spettacolo 1962». Parte della serata verrà trasmessa sul Programma Nazionale alle ore 22.20. Nelle foto, i presentatori: Silvio Noto (a sinistra) e Corrado



IL MINISTRO COLOMBO ALLA FIERA DEL LEVANTE

Durante la sua visita alla Fiera del Levante di Bari il ministro dell'Industria, on. Colombo, si è soffermato nel padiglione della RAI che illustra quest'anno le caratteristiche delle programmazioni radiofoniche e televisive. Il ministro è stato accolto dal presidente della RAI, prof. Novello Papafava e dal sen. Jannuzzi, presidente della Commissione Parlamentare di Vigilanza sui programmi radiofonici e televisivi



Aldo Silvani è Beltramo nella commedia di de Alarcón



SECONDO

21.05 Teatro spagnolo del Secolo d'Oro

LA VERITÀ SOSPETTA

Tre atti di Juan Ruiz de Alarcón
Traduzione di Carlo Emilio Gadda

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Don Beltramo Aldo Silvani
Tristano Franco Parenti

Don Garcia Gianfranco Ombuen
Il precettore Ottavio Fanfani
Donna Giacinta Giuliana Lojdic

Donna Lucrezia Giovannella Di Cosmo
Isabella Relda Ridoni
Don Giovanni De Sosa Nando Gazzolo
Don Felice Marcello Bertini
Don Sancho Loris Gofforio
Camino Piero Leri
Un valletto Adolfo Belletti
Don Giovanni De Luna

Un servo Enrico Lezzareschi

Scene di Tommaso Passalacqua

Musiche originali di Bruno Nicolai

Costumi di Maurizio Monteverde

Regia di Edmo Fenoglio

Nel 1° intervallo (ore 21,55 circa):

INTERMEZZO

(Strega Alberti - Lavatrici Castor - Alemagna - Pirelli Pneumatici)

23.25

TELEGIORNALE

Teatro spagnolo del Secolo d'oro

La verità sospetta

secondo: ore 21,05

Certo, a petto di Lope de Vega, Tirso de Molina e Calderón de la Barca, la gran tride del teatro spagnolo del secolo d'oro, Juan Ruiz de Alarcón appare figura più modesta, priva se non altro del fascino della più vistosa dote comune agli autori spagnoli di quel tempo: la fecondità. Quanti lavori hanno scritto per il teatro i tre magnifici signori del dialogo e dell'intreccio? Per Tirso e Calderón siamo nell'ordine delle centinaia, per il grande Lope decine degli ingegni e « mostro di natura » si deve ricorrere ai numeri di quattro cifre. Per Juan Ruiz de Alarcón si parla invece di « appena » una ventina di commedie. Se a questo si aggiunge che, deforme nel fisico e di carattere ebbero e scontroso, Juan fu bersaglio degli strali e delle critiche di suoi più fortunati, amati e popolari colleghi come Lope de Vega, Góngora e Quevedo, è facile spiegarsi come per molto tempo contemporanei, e posteri, siano stati ingiusti con lui. E non c'è da stupire che Carlo Goldoni scrivesse nella prefazione a *Il Bugiardo*: « Il valoroso Pietro Cornello, colla più bella ingenuità del mondo, ha confessato al Pubblico aver lavorato il suo *Bugiardo* sul modello di quello che fu attribuito in Spagna a Lope de Vega, quantunque un altro Autore Spagnuolo lo pretendesse per suo ». Orbene: il testo spagnolo dal quale Cornello aveva tratto *Le Menteur* (a sua volta modello a Goldoni per *Il Bugiardo*) era proprio di Juan Ruiz de Alarcón, nato nel Messico nel 1581, spostosi a Madrid nel 1639, di professione avvocato. Titolare dell'opera: *La Verdad sospechosa*. La verità sospetta, che appare questa settimana sugli schermi televisivi con la regia di Edmo Fenoglio, protagonista Gianfranco Ombuen, fu scritta probabilmente nel 1624. E' la più

importante commedia dell'autore che, dopo un primo periodo d'attività nel quale aveva composto, sulla scia del grande Lope, opere di fittissima e complicata trama, accontentandosi peraltro di disegnare sommariamente i personaggi, preae a scrivere lavori dove, pur non dimenticando il piacere dell'intreccio, creò, attraverso una precisa indagine psicologica, personaggi riccchi di umane contraddizioni. Don Garcia è il protagonista della commedia. Di nobile casta, giovane e bello, egli è provvisto di tutte le virtù possibili, ma tutte sono annulate dal suo grave difetto: la menzogna. Perché mentisce Don Garcia? Per opportunità talvolta, ma più spesso per il piacere che gli viene dal travisare con le parole la piatta realtà, per un istinto giocando che lo

spinge ad inventare fatti e sentimenti in una sorta di giuoco fantastico. « Nessuno dovrà mai poter credere ch'io mi meravigli di qualcosa » risponde al servo che gli domanda il perché di tante bugie. « Quando uno gli salta il ticchio di saltar fuori con le storie, be'... io quattro volte tanto, io dieci volte tanto! » Così, appena arrivato a Madrid da Salamanca dove ha compiuto i suoi studi, il nobile giovanotto comincia a scolorinare bugie su bugie, si dà rimanere preso nel viluppo delle sue stesse invenzioni. A Madrid incontra l'amore, donna Giacinta, ma per sua colpa lo perde ed al termine di una vera girandola di colpi di scena si ritrova a sposare un'altra. Ma per fortuna, « dopo tutto, è un gran bella figliola anche lei... ».

c. m.



Giuliana Lojdic e Gianfranco Ombuen in una scena della commedia di Juan Ruiz de Alarcón in onda questa sera

È LA DURATA CHE CONTA



n. 1688 L. 440.000



n. 2257 L. 345.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Visitate - Aperte anche festivi - Vasto assortimento mobili ogni stile. Agevolazioni nei pagamenti. Consegna ovunque gratuita. Concorso spese di viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo SC/39 a colori inviando L. 200 francobolli. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambianti desiderati alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Contro

Mal di testa

Nevralgie

Sofferenze

periodiche

femminili

usate i confetti



Aut. S.T.O. 44 Reg. 5051

SANADON

Gratis fa la donna sana

Chiedere a SANADON - Via Zenale 44 - Milano l'opuscolo "Foto vostra la gioia di essere..."

cognome

indirizzo

RC

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VAMICI e PLEBETI su misura a prezzi di lebbria.
Nuovi tipi speciali invisibili per donna, elastici per uomo, riparevoli, non danno noia.
Chiedi catalogo-prezzi n. 6
C.F.R.O. - S. MARGHERITA LIGURE

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richiedete gli speciali sistemi matematici. Informazioni GRATIS inviando francobolla a: SUPERMATematica - Casella Postale 1446 RC - MILANO

la scelta di
UNA CONFEZIONE IN PELLE
distingue la donna elegante e ne sottolinea la personalità

Una moderna organizzazione è al Vostro servizio per aiutarvi nella scelta delle più recenti creazioni a facilitare l'acquisto anche con comodo rateazioni.

Senza alcun impegno chiedete illustrazioni e campioni gratuiti a:

A.C.I. VITTORIA - Via P. Eugenio 2510 - Milano

ABITI - SOPRABITI - GIACCHE
SETTEOTTAVI - TAILLEURS
RENNA - ANTELOPE - NAPPA
LAVORAZIONE SU MISURA PROVA A DOMICILIO OVUNQUE

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino
Svegliarino (Motta)

La Borse in Italia e all'estero

8 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - Domenica sport

8,20 OMNIBUS

Primo parte
— Il nostro buongiorno

8.30 *Flara musicale*
Spotti: *Le tue mani*; Pinci-Cofani; *Fero de Bohia*; Anonimo: *La monferrina*; Rosso-Pisano: *Eveline*; Creatore-Petrelli-Weiss: *The lion sleeps tonight*; Millere: *Tango di mia (Oia)*

8.45 Napoli di ieri

9.05 *Allegretto americano* (Korner)

9.25 *L'opera*
Puccini: *La fanciulla del West*; «Ch'ella mi creda»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*; «Ah, il Signore vi manda»

9.45 *Il concerto*
Beethoven: *Sinfonia n. 1 in do maggiore* (Op. 21); Adagio molto - Allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto (allegro molto e vivace) (Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Carl Schuricht)

10.15 *Espresso d'Oriente*
Viaggio musicale dal Baltico al Mar Nero

10.30 *Can'anni dopo*
Personaggi dei Miserabili a cura di Gian Francesco Luzzi III - Fontine

11 OMNIBUS

Seconda parte
— Successi italiani
Lassani-De Vera: *Basta*; Chiosso-Calvi: *L'ombrello*; Zanfano-Gallo-Forte: *Sedici anni*; Panzeri-Dorelli: *Pre le canna di bambù*; Ardente-Proust: *Grazie settembre*; Tognazzi-Mecia: *Cose inutili* (Shampoo Paso Doble)

11.25 Successi internazionali
11.40 *Promenades*
Versey: *Ladies of Lisbon*; Hudson: *Moonlight*; Zacharias: *Colypsa in e d*; Lajaccone: *Ricordi*; Gallian: *Tora Lara*; Jones: *I'll see you in my dream* (Invernal)

12 — Canzoni in vetrina
Cantanti Nicola Arigliano, Myriam Dei Mare, Flora Gallo, Bruno Pallesi
Serengay-Ceroni: *A capo chi*; Galano-Grasso: *Gin*; Pinci-Giò-Sigman: *Abbandonati ai sogni*; Deandi Ceglie: *Maria Maria*; D'Ami: *Ma l'amore no* (Oia)

12.15 *Arielechine*
Negli interv. com. commerciali

12.55 *Chi vuol esser liato...* (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pazzoli)

Zig-Zag

13.30-14 *CENTOSTELLE*
Musiche da riviste e film

Schwartz: *Dancing in the dark* (da «The Band Wagon»); Webster-Pala: *Tender is the night* (da «Tenera è la notte»); Corbucci-Grimaldi-Berto-

lari: *Sì, così sei sempre tu* (da «Chiamate Arturo 777»); Dario: *Multiplication* (da «Torna a Settembre»); Garinet-Giovannini-Rascel: *Com'è bello volarsi bene* (da «Enrico 81»); Sciascia: *Bacco per Bacco* (da «Tropico di notte»); Porter: *So, in love* (da «Kiss me Kate»); Tritico-Canfora: *Un tale* (da «Universo di notte»); Rocca-Carpi: *Stiva* (da «Mare e whisky»); Squires: *Tommy fall ma tua* (dal «Film omonimo») (Vero Franch)

14-14.55 Trasmissioni regionali - 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notte radio per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 *La novità da vedere*
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Gligio De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 *Salasione discografica* (RI-FI Record)

15.45 *Aria di casa nostra*
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
Il tesoro
Radioscena di Luciana Martini

Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 *Corriere dal disco: musica sinfonica*

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello stampa estero

17.25 *Concerto di musica leggera*

con l'orchestra di Terry Gibbs e i cantanti Margareth Whiting, Ray Charles; solista Terry Gibbs

18 — Varons: da Castelvachio

PRIX ITALIA 1962

Proclamazione dei vincitori della 14ª Sessione del Concorso Internazionale per opere radiofoniche e televisive (Radiocronaca di Nino Vascón)

18.30 *Concerto dalla pianista Marcella Crudali*
Schubert: *Quattro Improvvisi* op. 90; Chopin: *Variazioni brillanti* op. 12

(Registrazione effettuata il 10. 7.1962 dal Teatro Carlo Melloni in Spoleto in occasione del «Quinto Festival dei Due Mondi»)

19.10 *L'Informatore degli artigiani*

19.20 *La comunità umana*

19.30 * *Motivi in gloria*
Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonietta)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 *IL SIGNOR LECOQ*
Romanzo di Emilia Gaboriau

Adattamento di Roberto Cortese - Compagnia di Pros-

21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARMANDO GATTO

con la partecipazione del mezzosoprano Rosina Cavicchioli e del tenore Lorenzo Sabatucci

Rossini: *La Cenerentola*; Sinfonia; Verdi: *Rigoletto*; «Questa o quella»; Mozart: *Costi fan tutte*; «Smanie implacabili»; Bellini: *I Puritani*; «A te o cara»; Bizet: *Carmen*; Scudilla; Verdi: *La Traviata*; Preludio atto terzo; Donizetti: *La Favorita*; «Spirito gentile»; Rossini: *L'Italiano in Algeri*

14-14.55 Trasmissioni regionali - 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notte radio per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 *La novità da vedere*
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Gligio De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 *Salasione discografica* (RI-FI Record)

15.45 *Aria di casa nostra*
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
Il tesoro
Radioscena di Luciana Martini

Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 *Corriere dal disco: musica sinfonica*

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna dello stampa estero

17.25 *Concerto di musica leggera*

con l'orchestra di Terry Gibbs e i cantanti Margareth Whiting, Ray Charles; solista Terry Gibbs

18 — Varons: da Castelvachio

PRIX ITALIA 1962

Proclamazione dei vincitori della 14ª Sessione del Concorso Internazionale per opere radiofoniche e televisive (Radiocronaca di Nino Vascón)

18.30 *Concerto dalla pianista Marcella Crudali*
Schubert: *Quattro Improvvisi* op. 90; Chopin: *Variazioni brillanti* op. 12

(Registrazione effettuata il 10. 7.1962 dal Teatro Carlo Melloni in Spoleto in occasione del «Quinto Festival dei Due Mondi»)

19.10 *L'Informatore degli artigiani*

19.20 *La comunità umana*

19.30 * *Motivi in gloria*
Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonietta)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 *IL SIGNOR LECOQ*
Romanzo di Emilia Gaboriau

Adattamento di Roberto Cortese - Compagnia di Pros-

«Pensa alla Patria»; Ponicelli: *La Gioconda*; «Cielo o mar»; Rossini: *La Cenerentola*; «Nacqui all'affanno e al pianto»; Lalo: *Le roi d'Ys*; Ouverture
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22 — * *Musica da ballo*

22.30 *L'APPRODO*
Settimanale radiofonico di lettera ed arti

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

22.30-22.45 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 *Musica per organo*

Tarquino Merula
Sonata cromatica
Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

Johann Sebastian Bach
Toccata e Fuga in fa maggiore
Organista Fernando Germani

Max Reger
Introduzione e Passacaglia in re minore
Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

12 — Una Sonata moderna

Sergej Prokofiev
Sonata in fa minore op. 80 per violino e pianoforte
Guido Mozzato, violino; Armando Renzi, pianoforte

12.30 *Il virtuosismo nella musica strumentale*
Frédéric Chopin
Sci Studi dall'op. 10

Paul Radura Skoda
Maurice Ravel
Tzigane, rapsodia da concerto per violino e orchestra

Soltata Davy Ehrlich
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe

12.50 *Danza*

Henry Purcell
Pavane in sol minore
The Jacobean Ensemble

Wolfgang Amadeus Mozart
Sei Conirodanza K. 462
Orchestra da Camera di Monaco diretta da Christoph Stepp

13.05 *Una Sinfonia classica*
Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 86 in re maggiore

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli

13.35 *Musica corali*

Orazio Vecchi
Il Bando dell'asino, gloco polifonico a 6 voci in due parti

«Questa ghianda»; «Ciascun di voi»
Complesso dell'Accademia Corale di Lecce diretto da Guido Camilucci

Goffredo Petrassi
Coro di morti, madrigale drammatico per voci maschili, 3 pianoforti, ottoni, contrabbassi e percussioni

Strumentali dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Hans Roshaud

Maestro del Coro Nino Antonellini

14.05 *Pruladi a Intarmazzi da opera*

Richard Wagner
I Maestri Cantori di Norimberga - Preludio atto primo
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler

La Walkiria - Cavalcata delle Walkirie
Soprano: Oda Balaborg, Claire Watson, Grece Hoffmann, Margaret Beece, Ilona Steingrub, Amy Deolce, Ericka Roeder, Hetty Plumscher

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti
Il Vascello fantasma - Ouverture
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler

14.35 *Musica clavicambalistica*

SECONDO

7.45 *Notizia per i turisti stranieri*

8 — *Musica dal mattino*

8.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

8.35 *Canta Marino Marini* (Oia)

8.50 *Ritmi d'oggi* (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertramp)

9.15 *Edizioni di lusso*
Freire: *Av, av, av*; Velasquez: *Besame mucho*; Rota: *La strada*; Prima: *Sing sing sing* (Motta)

9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

9.35 *Il Quartetto Cetra presenta: MUSICA SIGNORI?*
di Tata Giacobetti
Gazzettino dell'appetito (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

10.35 *Canzoni, canzoni*

11 — *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE*

Primo parte

— *Il colibri musicale*

a) Dal Sudamerica all'Ungheria

b) Su e giù per le note (Mascia Leone)

13.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

11.35-12.20 *MUSICA PER VOI CHE LAVORATE*

Seconda parte

— *Motivi in passerella* (Mira Lanza)

— *Malodie di sampa* (Doppia Brodo Star)

12.30-13 *Trasmissioni regionali*
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,20 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — *La Signora della 13 presenta:*

Canzoni spensierate (Cera Grey)

20 *La collina delle sette perle* (Lesso Galbani)

25 *Fonolampo: dizionario dei successi* (Oia)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media della valute

45 *Scatola a sorpresa* (Simmenthal)

50 *Il disco del giorno* (Tide)

55 *Caccia al personaggio*

14.45 *Tavolozza musicale* (Ricordi)

15 — * *Voci dal teatro lirico*
Meyerbeer: *Gi Ugonotti*; «Canzone ugonotta» (Bosco Cesare Siepi - Orchestre dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede); Rossini: *L'Italiano in Algeri*; «Cruda sorte, amor tirreno» (Mezzosoprano Teresa Berganza - Orchestre London Symphony diretta da Alexander Gibson); Verdi: *Attila*; «Ritorna vincitor» (Soprano Maria Callas - Orchestre e Coro della Scala diretti da Tullio Serafin); Bizet: *Carmen*; «Il fior che avevi a me tu dato» (Tenore Franco Corelli - Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Arturo Basile); Mussorgsky: *Boris Godunov*; Coro di monaci e cazone di Varian (Basso Nicola Rossi Lemeni - Orchestre e Coro di S. Francesco diretti da Leopold Stokowsky)

15.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

15.35 *POMERIDIANA*
— *Trasparenze*
— *Canzoniere italiano*
— *Un due e tre cha cha cha*
— *Simpatiche amicizie*: Pat Boone

— *Fuochi d'artificio*

16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

16.35 *New York Percussion Trio a il Duo Derringer*

16.50 *La discoteca di Liana Orfei*

a cura di Gianni Boncompagni

17.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

17.35 *NON TUTTO MA DI TUTTO*

Piccola enciclopedia popolare

17.45 * *Musica da ballo*

18.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

18.35 *I vostri preferiti*

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiodisera

19.50 *Dua orchestra, dua stili*

Arturo Mantovani e Ray Anthony
Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

20.35 *QUINTETTO*

Nelson Riddle, Elvis Presley, Renata Mauro, il duo Morgen-Mellier e i Four Aces

21.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

21.35 *CIAK*

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

22 — * *Cantano i Chakachas*

22.10 — *L'angolo del jazz*

Complesso Gilberto Cuppini

Georg Friedrich Haendel
Suite n. 4 in re minore, da
Suite de pièces (Lessons)
vol. 2°

Claudio Monteverdi in sol maggiore
e Vortazioni
Clavicembalista Ruggero Ger-
lin

15 — * CONCERTO SINFONI-
CO
diretto da Arturo Toscanini
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in si bemolle
maggiore K. 287 • Serenata
London n. 2 •

Johannes Brahms
Sinfonia n. 2 in re maggiore
op. 73

Hector Berlioz
Romeo e Giulietta - suite
parte 2°

Tristezza di Romeo - Concerto
e ballo - Festa al palazzo del
Capuletti - Scene

Peter Iljich Ciaikovsky
Lo Schiaccianoci, suite n. 1
dal balletto

Introduzione - Marcia - Danza
della fata Confetto - Trepak -
Danza araba - Danza cinese -
Danza dei pifferi - Valse dei
fiori

Orchestra Sinfonica della
NBC

16.55 Lieder

Robert Schumann
Liederkreis op. 24

Morgens steh' ich auf und frage
- Es treibt mich hin - Ich
wunderte unter den Blumen -
Lieb-Liebchen, leg's Händchen

- Schöne Wiege meiner Leiden -
Worte, Worte, Worte, wü-
stler Schiffmann - Borg' und
Burgen schau herunter - An-
fongs wollt' ich fast verzagen -
Mit Myrten und Rosen

Gérard Souzay, baritono; Dal-
ton Baldwin, pianoforte

Jan Sibelius
Lieder, per soprano e orche-
stra

Vor der in dröm - Hörtedill -
Demanten på Marsden
Sollata Kirsten Flagstad

Orchestra «The London Sym-
phony» diretta da Olvin Field-
stad

(Programmi ripresi da Quarto
Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

L'Avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a
cura dell'avv. Antonio Gua-
rino

17.40 Bedrich Smetana

Studio in la minore
Romanza in si bemolle mag-
giore

Pianista Vera Repkova

17.50 Tutti i pecal alle Na-
zioni Unite

18 — Corso di lingua inglese
con il metodo Sandwich, a
cura di Giorgio Shenker

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Riviste cattoliche fran-
cesi fra le due guerre mon-
diali

a cura di Mario Gozzini
V. • La Vie intellectuelle •
e il comunismo

19 — Giuseppe Rosati

Variazioni per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Mario Rossi

19.15 Le Ressegna
Cinema, a cura di Fernaldo
Di Giammatteo

19.30 * Concerto di ogni sera
Frederick Delius (1862-1934):
In o summer-garden

Orchestra «The Royal Philhar-
monia» diretta da Thomas
Beecham

Peter Iljich Ciaikovski

(1840-1893): Sinfonia n. 5 in
mi minore op. 64

Orchestra del Teatro alla
Scala diretta da Guido Cantelli

20.30 Rivista della rivista

20.40 Ludwig van Beethoven
Elegischer Gesang op. 118

per coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma della Radiotelevisione
Italiana, diretti da Fernando
Previtali

Maestro del Coro Nino Anto-
nellini

Rondino op. 146 per due
oboi, due clarinetti, due
corni e due fagotti

Giuseppe Malvini e Pietro Ac-
corroni, oboi; Giacomo Gan-
dini e Silvano Pandolfi, clari-
netti; Domenico Ceccarossi e
Raimondo Rota, corni; Carlo
Tentoni e Alfredo Tentoni, fo-
gotti

Opferlied op. 121 b per voce,
coro e orchestra

Mezzosoprano Eva Tamassy
Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma della Radiotelevisione
Italiana, diretti da Fernando
Previtali

Maestro del Coro Nino Anto-
nellini

21 Segnale orario
Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Rassegna del jazz
a cura di Roberto Nicolosi
e Piero Piccioni

Ultima trasmissione
21.40 Winston Churchill
a cura di Aldo Garosci

Seconda trasmissione
22.15 Johann Sebastian Bach
Concerto in do minore per
violino, oboe e archi

Contata n. 21 • Ich hatte
viel Bekümmernis • per so-
prano, tenore basso, oboe,
coro e archi

Strumentisti e solisti del Com-
plesso • Musenhner • Kamme-
rensemble • diretti da Fritz
Buechiger

(Registrazione effettuata il
12 maggio 1962 al Conserva-
torio G. Verdi di Milano du-
rante il concerto eseguito per
la «Gioventù Musicale»)

23 Piccola antologia poe-
tica

John Keats
Ode o Psiche - All'autunno
a cura di Euriolo De Mi-
chells

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc s. 845

pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc s. 6060
pari a m. 40.50 e su kc s. 9515
pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45
Concerto di mezzanotte - 0.36
Il golfo incantato - 1.06 Micro-
solco - 1.36 Il secolo d'oro della
Irrica - 2.06 Club notturno -

2.36 Firmamento musicale -
3.06 Armonie e contrappunti -
3.36 Musica dall'Europa - 4.06
Due voci e un'orchestra - 4.36
Intermezzi e cori da opere -

5.06 Musica per tutte le ore -
5.36 Altra melodiosa - 6.06 Mu-
sica del mattino.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Redigiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.15 The mis-
sionary Apostolate. 19.33 Oriz-
zonti Cristiani. Notiziario.

• Testimoni di Gesù • di Gio-
vanni Orac • • Istantanee sul
cinema • di Giacinto Cleccio •

Pensiero della sera. 20.15 Re-
marques sur le monde ouvrier.
20.45 Wort des III Vaters. 21

Santo Rosario. 21.45 La Ipsi-
den in el mundo. 22.30 Repliche di
Orizzonti Cristiani.

Comunicato ai Medici Fiduciari dell' Inam

Lo STABILIMENTO FARMACEUTICO DOTT. A. & M. GIULIANI - MILANO si pregia portare a co-
scienza dei Sigg. Medici che con Decreto n. 18415 il
Ministero della Sanità ha autorizzato la produzio-
ne e la vendita della nuova specialità medicinale

EPATOGIULIANI

complesso fitoterapico per la cura dell'insuffi-
cienza epatica.

Confezione: flacone - sciroppo gr. 200.

L'Epatogiuliani può essere liberamente
prescritto agli assistiti dell' INAM (Mutua
dell' Industria, Commercio, Agricoltura).

Prezzo al pubblico L. 630
a totale carico INAM.

Tutti i Grossisti e tutte le Farmacie sono già
forniti della nuova specialità medicinale
Epatogiuliani.

STABIL. FARMACEUTICO Dott. A. & M. GIULIANI-MILANO

Autorizzazione Ministero Sanità n. 1358 del 5 luglio 1962



L. 11.800 chiedere prospetto

Meravigliosa SCARPIERA

dete personalità
ella vostre casa
con mobili svedesi
componibili

**FRATELLI
BERTOLI**

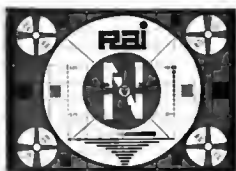


tinelli - studi - camere

fraber

MOBILI

OMEGNA (Novare)
tel. 61253



NAZIONALE

10.30-11.45 Per la sola zona di Torino in occasione del XII Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

La TV dei ragazzi

17.30 a) L'ALBUM DEI FRANCHOBOLLI

a cura di Lina Palermo e Nino Bruschini

Presentano Aosa Maria Ackermann e Aldo Novelli 2ª puntata

Dalla Terra alla Luna

Regia di Dino Malacrida

b) FRIOA

Il pioniero

Telefilm - Regia di Robert Gordon

Prod.: 20th Century Fox

Int.: Gene Evans, Anita Louise, Johnny Washbrook e Frida

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TAROI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle

scuole popolari e dei centri di lettura

los. Alberto Manzi

Regia di Marcella Curti

Gialdino

19.15 SHERLOCK HOLMES

Partita a croquet

Racconto sceneggiato - Regia di Steve Previn

Prod.: Guild Films

Int.: Ronald Howard, H. Marion Crawford, Archie Duncan

19.45 PICCOLA CITTA'

Hirtshals

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Moplen - Overlay - Amaro 18 Isolabella - Mobili)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Prodotti Squibb - Otto Sasso - Società del Pilsener - Cinzano - Lavatrici Indesit - Liebig)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Industria Italiana Birra

(2) Alemogna - (3) Manetti & Roberts - (4) Locotelli

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Gigante - 2) General Film - 3) Paul Film - 4) General Film

21.05

CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enzo Tortora e Walter Marcheselli

Regia di Maria Maddalena Von, Gianni Serra e Lino Procacci

22.15 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura di Silvano Giannelli

Redattori Giulio Cantano e Giordano Repossi

22.45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

"Campanile sera" sta per finire



Francesco Sorio, uno degli esperti di Marostica, con Mike Bongiorno. Nella foto in basso, le due squadre durante la prova in cabina. L'incontro è stato vinto da Marostica

Il cassetto dei ricordi

nazionale: ore 21,05

Componile sera, dunque, è vicina al calar del sipario. Ci ha allietato l'estate, adesso che arrivano le prime nebbie dell'autunno si ritira: con la grazia noocurante dei personaggi delle commedie di Goidoni che facevano il fervore finale invitando il pubblico ad applaudire. Chi non si sentirebbe di applaudire? Avanti, bisogna essere un po' sentimentali: le trasmissioni di Componile sera sono come le canzoni, che portano legate a loro un'atmo-

sfera, un certo momento irripetibile della vita. Le vacanze 1962 sono un po' legate a Componile sera.

Non scordiamoci le pensioncine a mare. (Non tutti possono andare nei grandi alberghi). Civitanova Marche ci ricorderà per sempre un viso di donna o un momento felice o una lettera finalmente arrivata. Oppure ci ricorderà la tranquillità di quel giorno, l'aria di vacanza che c'era dappertutto, la lontananza dalle noie della vita. Questi nomi di cittadine sono i nomi di al-

cuni, momenti della nostra estate. Perché nessuno scrive una canzone su questo argomento? Sarebbe sentimentale e anche un po' umoristica.

Componile sera. Un argomento anche di conversazione, in certi momenti in cui di argomenti di conversazione se ne aveva proprio bisogno. Mike Bongiorno, Enzo Tortora, Walter Marcheselli. Chi diceva che era più bravo questo, chi diceva che quello era più signorile, chi diceva che l'altro era più proito. Una classifica come se si trattasse di persone di famiglia di cui si conoscono tutti i pregi e tutti i difetti. E le contestazioni. «Secondo me avevano ragione questi», «Secondo me avevano ragione quelli». Sempre questo dividersi in due che piace tanto agli italiani: Milan-Inter, Baldini-Defilippis. Ma, questa volta, senza accanimento, con l'odore del mare che entrava dalle vetrate, i bambini che chiedevano insistentemente un gelato, l'ombra dell'ultimo pettolezzo della pensione appena dissolto.

Ora Componile sera sta per finire. Sorridendo, bisogna dire. E finisce in quel piccolo cassetto che abbiamo tutti, riservato ai ricordi. Pronta a uscire da un momento all'altro. Perché, dopo Componile sera, ci saranno senz'altro nuove trasmissioni dello stesso genere e allora, come è successo altre volte, si risentirà quel fortunato titolo: «Però Componile sera era più vivace», «Però Componile sera divertiva di più». O qualche altra frase del genere che chiarirà ancora come gli uomini si affezzionano alle loro abitudini e come un ricordo sia sempre qualche cosa di molto importante della loro personalità.

c. b.



La quarta puntata di "Il cerchio magico"

I bambini si divertono

secondo: ore 21.50

Nei loro giochi i bambini cercano sempre di imitare i grandi: quello che fa la mamma con il fratellino minore viene regolarmente ripetuto dalla bambina che si diverte con la sua bambola, quello che fa papà è sempre un esempio per il maschiotto che si sente «uomo» e vuol rifare i gesti paterni. Ogni tipo di società esercita sul gioco un'influenza particolare.

Nel luoghi più appartati, lontano dalle città, esistono ancora giochi che si sono tramandati per secoli: anche essi fanno parte della tradizione. Per i bambini meno abbinati la natura stessa offre il pretesto ai loro trastulli: basta una canna di bambù, una ruota abbandonata, un nonnulla insomma, perché il ragazzo, esercitando la sua fantasia, crei un giocattolo che ai suoi occhi può anche diventare qualcosa di meraviglioso. La mancanza del balocco già fabbricato incita il ragazzo a osservare ciò che lo circonda e a fabbricarsi l'utensile o l'oggetto che può servire al suo scopo. E' triste pensare che questi bambini non hanno nulla, ma al medesimo tempo è importante questo tentativo del ragazzo di aguzzare il suo ingegno per creare, con la sua intelligenza, un giocattolo, una distrazione. Purtroppo però, come giustamente viene osservato nella quarta puntata dell'inchiesta *Il cerchio magico* che va in onda questa sera sul Secondo programma TV, ormai il giocattolo industriale ha invaso buona parte del mercato. E non solo quello meccanico che già si vende a un prezzo abbastanza elevato, ma anche quello di plastica che costa poco e dura pochissimo. Interessante, a questo proposito, è ascoltare il parere di una dottoressa in medicina, la signora Scoccianti.

Per quanto riguarda i bambini che vivono in città, il problema diventa ancora più complesso: i grandi alveari dove essi abitano divorano tutto lo spazio. I ragazzi sono obbligati a giocare in pochi metri quadrati, fuggono nelle strade in mezzo a pericoli di ogni genere. Esistono, anche nelle città, dei parchi pubblici, ma sono pochi e inoltre non tutti i bambini vi si possono recare. Nelle città del nord Europa sono stati adottati ampi campi di gioco accessibili a tutti dove i piccoli possano abizzarrirsi a loro piacere. Da noi purtroppo non si è ancora giunti a questo. A Milano sono sorte alcune «isole» in mezzo al turbine della vita cittadina. Piccole oasi dove i ragazzi, anche se non possono respirare aria proprio salubre, riescono almeno a correre e a muoversi. Ma sono ancora troppo poche. A proposito dello spazio, è stato interrogato un noto urbanista, il professor Bruno Zevi. La sua proposta, ossia quella

di trasformare le terrazze delle case in altrettanti parchi da gioco, ci sembra ottima.

Molti genitori però non pensano al problema dello spazio da riservare ai loro figli: un po' perché altre preoccupazioni li tormentano, un po' perché credono che il terrazzino di casa possa essere già sufficiente. In questo modo il gioco del bambino si fa sempre più passivo, i suoi gesti si ripetono, la sua fantasia si inaridisce. Le fabbriche di giocattoli buttano sul mercato una serie di specialità inventate apposta perché il bambino stia fermo. Al massimo, gli sarà concesso di far muovere il gioco meccanico che «fa tutto da solo».

Non agridatelo, se lo scoprite a rompere un giocattolo: per lui sarà molto più bello e interessante ciò che riuscirà a fare con le sue mani. E' una vittoria che gli dovete concedere.

Rosanna Manca

Bambini che giocano in una strada: è uno spettacolo purtroppo frequente nelle nostre città. Gli urbanisti si preoccupano oggi di ampliare le «zone verdi» per offrire ai ragazzi «spazio per i giochi



SECONDO

21.05 RECITAL DI MARIO DEL MONACO

a cura di Lello Bersani
2ª parte
Partecipa il soprano Edda Vincenzi
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

Regia di Lyda C. Ripandelli

21.40 INTERMEZZO

(Atlantic - Guglielmone - Durban's - Galbani)

IL CERCHIO MAGICO

Inchiesta sul gioco dei bambini
4ª puntata
Gioco e società
Regia di Michele Gandin

22.25

TELEGIORNALE

22.45 CONVERSAZIONE CON I POETI

a cura di Geno Pampaloni
Eugenio Montale - 2ª
Lecture poetiche di Giancarlo Sbragia
Partecipa alla trasmissione Giovanni Macchia
Realizzazione di Enrico Moscatelli

stasera in Carosello

MINA

'la ragazza tutta Birra'

canterà la canzone 'Nessuno' alla maniera di Mina '1958'



Ecco il calendario delle trasmissioni nelle quali Mina interpreta le più belle canzoni legate ai personaggi di:

Rita Hayworth	29 agosto
Judy Garland	7 settembre
Rita Hayworth	16 settembre
Mina '1958'	25 settembre
Mina '1962'	4 ottobre

Il programma è offerto dalla INDUSTRIA ITALIANA DELLA BIRRA

Un apparecchio tedesco per lavori a maglia

Lire 5.500 Opuscolo illustr. Gratis



Questo prezzo è sensazionale, i risultati sono meravigliosi. Con AUTO-PIN si possono eseguire senza contare le maglie con regolazione automatica della tensione a con un'infinità di punti, pullover, scialli, vestiti per bambini ecc. In brevissimo tempo AUTO-PIN confezione completa di 120 maglie alla volta. Ordinate ancora oggi l'AUTO-PIN provvisto di accessori ed illustrazioni, franco domicilio con assegno, o vaglia postale alla

DITTA AURO - VIA UDINE 2/A TRIESTE

PER
QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGETEVI ALLA

Sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 57 53
Ufficio a MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41
Ufficio a ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

subito
una di queste
simpatiche
mascottes



GRATIS

a chi acquista
un dentifricio
SQUIBB
il dentifricio

che pulisce, protegge, rinfresca

TERZO PROGRAMMA

l'intero ciclo su

TRENT'ANNI DI STORIA POLITICA ITALIANA (1915 - 1945)

LA POLITICA SULL'INTER-
VENTO E LA PRIMA GUER-
RA MONDIALE

LA CRISI DELLA DEMO-
CRAZIA LIBERALE

PRIMI ANNI DEL REGIME
FASCISTA

IL REGIME FASCISTA

I PATTI LATERANENSIS

L'EMIGRAZIONE POLITI-
CA

L'IMPRESA ETIOPIA E LA
GUERRA CIVILE IN SPA-
GNA

VERSO LA GUERRA

LA SECONDA GUERRA
MONDIALE E LA CADUTA
DEL FASCISMO

LA RESISTENZA

Hanno collaborato:

Nino Valeri • Arturo Carlo Jemolo • Piero
Pieri • Gino Luzzatto • Augusto Monti •
Gabriele De Rosa • Gaetano Arfé • Leo Va-
liani • Giacomo Perticone • Althiero Spinelli
• Roberto Tremelloni • Franco Antonicelli •
Mario Bendisicoli • Aldo Garosci • Enzo
Tagliacozzo • Basilio Cialdea • Mario To-
scano • Renzo De Felice • Paolo Alatri •
Norberto Bobbio • Guido Gigli • Leopoldo
Piccardi • Enzo Enriques Agnoletti • Vit-
torio De Caprariis • Vittorio E. Giuntella

Prezzo del fascicolo (396 pagine): L. 750
(Estero L. 1100)

Condizioni di abbonamento annuo: L. 2500
(Estero L. 4000)

Contro rimessa anticipata del relativo importo
il fascicolo è inviato franco di spese.

I versamenti possono essere effettuati sul conto
corrente postale N. 2/37800

EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

ERI

RADIO MARTE NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui
mari italiani

6.35 Corso di lingua portoghe-
se, a cura di L. Stega-
no Picchio e G. Tavan

7 Segnale orario - **Giornale
radio** - Previsioni del tem-
po - Almanacco - * Musiche
del mattino
Svegliarino (Motta)
Le Commissioni parlamen-
tari

8 Segnale orario - **Giornale
radio**
Sui giornali di stamane, ras-
segna della stampa italia-
na in collaborazione con
l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bol-
lettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte
— Il nostro buongiorno
Donaldson: Little white lies;
Bagdasarian: Bagdad express;
Murolo: Sempre con te; Pal-
mer: Traveller's way

8.30 Canzoni del sud

Modugno: Seccemreddu mbria-
ciu; Lara: Solamente una vez;
Valli: Giamaica; Sunshine-Gil-
bert-Simons: The peanut ven-
dor; Parente-Palligiano: Pule-
cencello (Oia)

8.45 Temi da commedia musicali
Garinei - Giovannini - Kramer:
Donna (da «Un trapezio per
Lisistrata»); Rodgers: Out of
my dream (da «Oklahoma»);
Garinei - Giovannini - Kramer:
Raggio di sole (da «Un trapezio
per Lisistrata»); Rodgers:
I can't say no (da «Oklahoma»);
Garinei - Giovannini - Kramer:
Frendetela con filosofia
(da «Un trapezio per Lisistrata»);
Rodgers: A Wonderful
day (da «Oklahoma»)

9.05 Allegretto europeo
Ignoto: La petite valse; Deani-
Barcellini: Les tomates; Padli-
la: Ca c'est Paris; Milton: Sel-
lerie; Catalano-Di Stefano: Bi-
rilli; Uirik: The dancing elking
(Knarr)

9.25 L'opera
Ponchielli: La Gioconda: «L'ar-
no come il fulgor del crepuscolo»;
Verdi: Rigoletto: «Lassù in cie-
lo»; Puccini: La bohème: «Si,
mi chiamano Mimì...»; Leonca-
vallo: Pagliacci: «Andiam...»

9.45 Il concerto
Brahms: Intermezzo in si be-
molle minore (Op. 117, N. 2) -
Pianista Arthur Rubinstein;
Schubert: Sinfonia in si minore
N. 8; L'Incompiuta: Alle-
gro moderato - Andante con
moto (Orchestra Sinfonica di
Chicago, diretta da Fritz
Reiner)

10.15 Espresso d'Oriente
Viaggio musicale dal Baltico al
Mar Nero

10.30 L'altra faccia della me-
daglia
I - Machiavelli fra gli amici
a cura di Alessandro Bon-
santi

11 OMNIBUS

Seconda parte
— Successi Italiani
Donaggio: Saint Tropez; Bus-
soli-Malmest: In vivo; Intra-
Panzeri: Signorina bella; Gi-
acchetti-Savone: I ricordi della
sera; Mari-Mascheroni: Tu che
mi fai piangere; Colomba-
Guarneri: Dondola fantasia;
Pinchi-Abner-Rossi: Chio cha
cha cha (Denificrio Signa)

11.25 Successi Internazionali
Allison: Are you sure; Rigual:
La del vestido rojo; Gioia-
Bastelli-Crafer: No arms can
ever hold you; Obermaier-Paes:
Carina; Sham: Pledita del
mar; Murrel-Greer: Love, Ki-
ssa and heartache

11.40 Promanada
Henderson: Love is just a
bowl of cherries; Gershwin:

Nice work if you can get it;
Cascabel: Tanti; Lewis: Blue-
berry hill; Akst: Dinah; Pa-
dilla: Valencia (Invernizzi)

12 La cantiamo oggi

12.15 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Bulton)

13 Segnale orario - **Giornale
radio**

Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 I SUCCESSI DI IERI

Leuona: Maria la O; Farres:

Quiloz quiloz quiloz; Panzeri:

Rizza: Il re del Portogallo;

Sosenko: Darling je vous aime

beaucoup; Panzeri-Mascheroni:

Casetta in Canada; Bixio:

Torna piccina; Garinei-Giovan-
nini-Kramer: Un bacio a me-
zzanotte; Testa-Spotti: Brando
blu; Panzeri-Testoni-Seracini:

Gracie del fior; Acampora:

Vierno (Denificrio Signa)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettino regionale» per:

Emilia-Romagna, Campania,

Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettino regionale»

per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani

del Mediterraneo (Bari - Cal-
tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui
mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale
radio** - Previsioni del tem-
po - Bollettino meteorolo-
gico

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figura-
te presentata da Emilio

Pozzi e Rolando Benconi

15.30 Un quarto d'ora di no-
tizi

(Durham)

15.45 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo
italiano

16 Programma per i ra-
gazzi

Vita di Pierra

Romanzo di Paolo Reynaud

Adattamento di Roberto

Cortese - Secondo episodio

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: mu-
sica da camera

a cura di Riccardo Altoro

17 Segnale orario

Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO

diretto da GIAMPIERO TA-
VERNA

Schubert (orch. Anton We-
bern): Danze tedesche; Seler:

Ricercare per orchestra d'ar-
chi; Haydn: Sinfonia in sol
maggiore n. 100 (Militare); a)

Adagio, Allegro, b) Minuetto,
c) Finale (Presto)

Orchestra «A. Scarlatti» di
Napoli della Radiotelevisione
Italiana

Nell'intervallo (ore 17.50
circa):

Balloguardo

Il libro del mese

«Gli antichi tempi di Pose-
chione» di Salykov-Scedrin,
a cura di Mario Luzzi e Luigi
Baldacci

18.40 Musica folklorica greca

18.55 Riccardo Rauchi a il
suo complesso

19.10 La voce dai lavoratori

19.30 Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno
(Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale
radio** - Radiosport

Applausi...

(Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Stagione lirica della Ra-
diotelevisione italiana
Ricordo di Ennio Porrino
Conversazione di Mario La-
broca

GLI ORAZI

Storia in un atto di Claudio

Guastalla

Riduzione da Tito Livio

Musica di ENNIO PORRINO

Marco Orazio Salvatore Catania

Pubblio Orazio Angelo Laforese

Camilla Orazio

Luigia Malagrida

Atto Curialzo

Walter Monachesi

Il re Tullio Ostilio

Aurelio Oppicelli

Il feziale Marco Valerio

Vittorio Tatomzi

Il padre Patralo

Walter Artieri

ed inoltre: Elsa Camellini, Nel-
ly Puceli, Vito Tatone, Augu-
sto Pedroni

Dirige l'Autore

Maestro del Coro Nino An-
tonellini

Orchestra Sinfonica e Coro
di Roma della Radiotelevisio-
ne Italiana

(Edizioni Ricordi)

(Registrazione)

21.35 Sentieri della poesia

Animali frateri, a cura di

Giorgio Caproni - Dizione di

Achille Millo

21.50 Orchestra diretta da

Ben Goodwin a Cyril Staple-
ton

22.15 «Musica da ballo

23 Segnale orario - Oggi
al Parlamento - **Giornale ra-
dio** - Previsioni del tem-
po - Bollettino meteorologico - I
programmi di domani - Bu-
onotte

SECONDO

7.45 Notizie per i turisti stra-
nieri

8 Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie
del Giorno radio

8.35 Canta Mina (Oia)

8.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 Edizione originale

(Supertrm)

9.15 Edizioni di lusso

Well: September song; An-
derson: Sleigh ride; Williams:

The apartment; Rodriguez: La
campesita

9.30 Segnale orario - Notizi-
a del Giorno radio

9.35 BENVENUTE AL MI-
CROFONO

Gazzettino dell'appetito
(Omo)

10.30 Segnale orario - Notizi-
a del Giorno radio

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano: Mara Del Rio,
John Foster, Enzo

nace, Dalsy Lumini, Edda
Montanari

Modugno: Fiove; Misselva-
Mojoli: Cielo; Marasca-Paga-
no: Che nome s'agge da;

Pinchi-Di Ceglie: Fiesta mes-
sicana; Manlio D'Esposito: «A
femmina bella e come e
sola; Dapp-Godini: Josephine;

Berlini-Tascanti-Di Paolo: Co-
me prima

11 — MUSICA PER VOI CHE
LAVORATE

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Dal West alla Francia

b) Su e giù per le note
(Mascia Leone)

11.30 Segnale orario - Notizie
del Giorno radio

11.35-12.20 MUSICA PER
VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella

(Mira Lanza)

— Oa tutto il mondo (Doppio Brodo Star)
12.30 Trasmissioni regionali
12.30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
13 — La Signora dalle 13 presentate:
 Note in Italia
 20° La collana delle sette perle (Lello Gabiani)
 25° Fonolampo: dizionario dei successi (OIA)
13.30 Segnale orario - Giornale radin - Media delle valute
 50° Scatola a sorpresa (Simmentha)
 50° Il disco del giorno (Tide)
 55° Caccia al personaggio
14 — Voci alla ribalta (Negli intercom. com. commerciali)
14.30 Segnale orario - Borsa radin - Listino Borsa di Milano
14.45 Oiscenrama (Soc. Saar)
15 — Album di canzoni
 Cantano Gian Costello, Wilma De Angelis, Myriam Del Mare, Peppino Di Capri, Isabella Fedeli, Bruno Palesi, Lilli Redi, Patti Prati
 Lilli Redi: E' un momento fa'; Alvisi-Minelli: La nostra strada; Pallavicini-Bottor: Fumo blu; Pagano-Maresca: Due poveri ragazzi; Gelich-Schles: C'è una voce laggiù; Müller-Arnde-Bader: Guardando il cielo; Zano-D'Onofrio: Cielo d'Abruzzo; Bracchi-D'Anzi: Bambina innamorata
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 POMERIDIANA
 — Musica nello spazio
 — Canzoni in soffitta
 — Bongos e maracas
 — Incontri: Il Quartetto Radar
 — Ripresa diretta: Benny Goodman al Carnegie Hall
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 * Jackie Davis a il suo complesso
16.50 Fonte viva
 Canti popolari (italiani)
17 — Scharmo panaramico
 Colloqui con la Decima Musa, fedelmente trascritti da Mino Doletti
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare
17.45 * Concerto operistico
 Soprano Licia Albanese - tenore Mario Del Monaco
 Mozart: Lucio Silla: Ouverture (Orchestra London Symphony diretta da Peter Maag); Cilea: Adriana Lecocquer: «Poveri fiori» (Orchestra RCA Victor diretta da Victor Trucco); Verdi: Il Trovatore: Di quella pira (Orchestra del Grande Teatro di Ginevra diretta da Alberto Erede); Catalani: La Wally; Ebben ne andrò lontana (Orchestra RCA Victor diretta da Victor Trucco); Giordano: Andrea Chénier: «Un dì nell'azzurro spazio» (Orchestra diretta da Franco Ghione); Puccini: La Bohème: «Si mi chiamano Mimì» (Orchestra RCA Victor diretta da Victor Trucco); Leoncavallo: Pagliacci: «Vesti la giubba» (Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede); Verdi: La battaglia di Legnano: Sinfonia (Orchestra Philharmonia diretta da Igor Markevitch)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 I vostri preferiti (Negli intercom. com. commerciali)
19.30 Segnale orario - Raddarsa
19.50 TEMPO D'ESTATE
 In vacanza con Silvio Gigli (K 2 R)
 Al termine:
 Zig-Zag
20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
20.35 Il grande gioco
 Informazioni sulla scienza d'oggi e anticipazioni sulla civiltà di domani
21 — Canzoni per l'Europa 1962
21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
21.35 Una, nessuna, cantomila
21.45 Musica nella sera
 can e orchestre dirette da Armando Trovajoli e Armando Sciascia
22.10 L'angolo dal jazz
 Gli arrangiatori: Fletcher Henderson
22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimi quarti

RETE TRE

11.30 Preludi e Fughe
 Johann Sebastian Bach
 Preludio e Fuga n. 5 in re maggiore, dal Clavicembalo ben temperato, Libro 2°
 Clavicembalista Wanda Landowska
 Flor Peeters
 Preludio e Fuga in la, in modo misolidio
 Organista Flor Peeters
 Johann Sebastian Bach
 Fantasia cromatica e Fuga
 Pianista Joerg Demus
12 — CONCERTO SINFONICO
 diretto da Ernest Ansermet e Robert Craft
 Igor Strawinsky
 Sinfonia in do, in quattro tempi
 Moderato alla breve - Larghetto concertato - Allegretto - Adagio, Tempo giusto, Alla breve
 Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
 Albert Roussel
 Le Festin de l'Araignée, balletto pantomima
 Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
 Igor Strawinsky
 Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis, per tenore, haritono, coro e orchestra
 Odedio - Buxtes in mundum - Surge, agulo - Ad tres virtutes Hortationes: Charitas, Spes, Fides - Brevis motua cantatione - Illi autem profecti - Amen
 Solisti: Jean Graudeau, tenore; Xavier Depraz, baritone
 Orchestra e Coro «Ellsabeth Brasseur» diretti da Robert Craft
 Anton Wabern
 Passacaglia op. 1
 Orchestra Sinfonica diretta da Robert Craft
13.25 Sonate classiche
 Gaetano Pugnani
 Sonata in re maggiore per violino e pianoforte
 Largo - Allegro brillante - Rondò
 Duo Brncola-Bordoni
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Sonata in la minore K. 310 per pianoforte
 Allegro maestoso - Andante - Presto
 Pianista Paul Badura Skoda

13.55 Musiche di Arthur Honegger
 Sonata per pianoforte e violoncello
 Moderato - Lento e sostenuto - Vivo e ritmato
 Noel Lee, pianoforte; Robert Bee, violoncello
 La Danse de la chèvre, per flauto solo
 Flautista Severino Gazzelloni
 Petit courde morale, per soprano e pianoforte
 Adriana Martino, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
 Sonata per violino e violoncello
 Allegro - Andante - Allegro
 Robert Gendré, violino; Robert Bee, violoncello
 Sinfonia per orchestra d'archi e tromba
 Molto moderato - Adagio mesto - Vivace non troppo
 Tromba Leo Nicola
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ernest Ansermet
14.50 Un'ora con César Franck
 Preludin, Ario e Finale per pianoforte
 Pianista Armando Rend
 Quintetto in fa minore per pianoforte e archi
 Molto moderato - Quasi lento - Lento con molto sostenuto - Allegro non troppo ma con fuoco
 Quintetto Chigliano
15.50 Concerti per snlisti e orchestra
 Johannes Brahms
 Concerta in re maggiore op. 77 per violino e orchestra
 Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo
 Solista Tibor Varga
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui
 Sergej Prokofiev
 Concerto per violoncello a orchestra
 Andante - Allegro giusto - Tema con variazioni
 Solista Janos Starker
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
17.05 Musica per fiati
 Alfredo Casella
 Serenata per 5 strumenti a fiato
 Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
 (Programmi ripresi dal Quarto Canale della Raddiffusione)
17.30 Segnale orario
 Pisce da l'Etolia
 Istantanea dalla Francia
17.45 Vita musicale del nuovo mondo
18 — Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker
18.30 L'Indicatore cennimico
18.40 Panorama della idea
 Selezione di periodici stranieri
19 — Vittorio Fallegara
 Requiem di Madrid, per coro e orchestra
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi
 Maestro del Coro Ruggero Maghini
19.15 La Rassegna
 Cultura inglese
 a cura di Giorgio Manganello
19.30 * Concerto di ogni sera
 Baldassare Galuppi (1706-1785): Concerto a quattro in mi bemolle maggiore
 Largo - Allegro - A tempo
 Concerto a quattro in re maggiore

Maestoso - Allegro - Andantino
 Orchestra da camera di Milano diretta da Ennio Gerelli
 Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 1 in re maggiore
 Adagio, allegro vivace - Andante - Minuetto; Allegro vivace
 Orchestra «Royal Philharmonie» diretta da Thomas Beecham
 Maurice Ravel (1875-1937): La Valse
 Orchestra «Concerts du Conservatoire» diretta da Ernest Ansermet
20.30 Rivista della rivista
20.40 Franz Xavier Richter
 Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1
 Allegro con brio - Poco andante - Presto
 Quartetto di Amsterdam
 Nap De Klyn e Gys Beta, violini; Gerard Rynnen, violi; Maurits Frank, violoncello
21 — Segnale orario
 Il Giornale dal Tarzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 L'opera di Igor Stravinsky
 a cura di Roman Vlad
 Tredicesima trasmissione
 EDIPO RE
 Opera oratorio in due parti su testo di Jean Cocteau (da Sofocle)
 Edipo Helmut Krebs
 Glauco Morlyn Home
 Il messaggero Morlo Petri
 Creonte Franco Ventriglia
 Il pastore Alfredo Nobbe
 Voce recitante Roberto Tucidio
 Direttore Fernando Pravitali
 Maestro del Coro Nino Antonellini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
22.25 La carriera
 Racconto di Fernando Quinones
 Traduzione di Maria Carla Bagnasco
 Lettura
22.50 Ambienti artistici moderni
 V. I. fratelli di Scorpione
 a cura di Angelo Maria Ripellino

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta 0. C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.
 22.50 Archi in parata - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 L'angolo del collezionista - 1.06 Musica dolce musica - 1.36 L'autore preferito - 2.06 Festival della canzone - 2.36 Sinfonia classica - 3.06 Sogno in musica - 3.36 Marchiaro - 4.06 Serata di Broadway - 4.36 L'opera in Italia - 5.06 Colonna sonora - 5.36 Prime luci - 6.06 Musica del mattino.
 N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the week. 19.35 Orizzonti cristiani. Notiziario. «La Missioni cattoliche» di C. Vanzin. Sillografia: «Funzioni sacerdotali straordinarie» (Edizioni S.E.I.). Pensiero dalla sera. 20.15 Tour du monde missionnaire. 20.45 Heimat und Weltmission. 21.30 Sansevero. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Repliche di Orizzonti cristiani.



prima
radersi
e poi...



Richiedete un "campione gratuito di Tar" alle Società des Grandes Marques - Vile Regina Margherita. 83/R - Rm.

PILLOLE S.FOSCA



lassativo
PURGATIVE

Regolatori dell'intestino
curano le stitichezze

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili
 Garanzia 5 anni
 SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
 PROVA GRATUITA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiogoniografi, fonovalge, registratori magnetici.
RADIOBAGNINI
 ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 131

PER UNA LINEA PERFETTA.

Sottilezza ed eleganza MODELLORETTA la pelle si stacca l'epilazione a pizzo, con la quale le pelli glatte, solo le vostre precise misure, a solo L. 8.500.

L. 6.500
 In pizzo bianco o nero o odore bianco odore tilla e iragola
 Spedite il vostro coupon a: L. 6.500

A richiesta Vi spediremo catalogo del nostro prodotto realizzato sulle forme più sensibili dell'anatomia femminile.
 SACHE: Via Cibrario, 97 CC TOINO

AD OGNI DONNA IL "SUO," vedette ASPIRO



vedette ASPIRO è il piccolo aspirapolvere che ogni donna sentirà subito "SUO", per la sua praticità d'impiego e per le innumerevoli prestazioni che ad esso offre. Ogni piccolo o grande problema di pulizia domestica - dai tappeti alle tende, dai vestiti alle scarpe - è felicemente risolto dalla donna che, in ogni ore del giorno, ha al fianco il "SUO," vedette ASPIRO.

COSTA BORTANTO **L.4750** PRODUZIONE **SPADA** TORINO
in vendita nei migliori negozi
ALLA DONNA CHE VIVE PER LA CASA OGGI E TEMPO DI OFFRIRE IL "SUO," vedette ASPIRO

Mamma Fidanzata Signorina!

Diventerete sarte provvete e riceverete GRATIS 4 tagli di tessuto, il menichino e l'attrezzatura, seguendo de case vostra il moderno "Corso Pratico" di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

Scuola Taglie Altamoda
TORINO - Via Roccaforte, 9/10

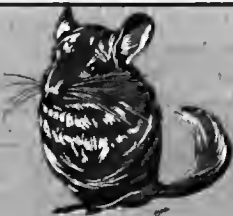
FOTO-CINE MARCHE MONDIALI

SPECIALE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI!

quasi **L. 450**
minimo **mensili**
RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124



THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH S.p.A. of Saskatchewan-Canada

La prima ditta in Italia in grado di
acquistare i piccoli nati ad un
PREZZO ECCEZIONALE

Ottimi prezzi Pregiata qualità

Informazioni e vendite:

Corso Europa, 213 rosso - tel. 31.34.18 GENOVA



RAI NAZIONALE

10.30-11.50 Per sola zona di
Torino in occasione del XII
Salone internazionale della
Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

La TV dei ragazzi

17.30 a) GRANDI AVVENTURE
Caccia alla tigre nella giungla indiana

b) LA LUCE
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

Ritorno a casa

18.30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18.45 Teatro in dialetto
a cura di E. Ferdinando
Palmeri e Federico Zardi,
con la collaborazione di
Giancarlo Zagni

SO' DIECI'ANNE
Atto unico di Libero Bovio
Personaggi ed interpreti:

Il poeta **Mario Frerra**
Don Achille **Eduardo Passarelli**
Donna Rosina **Amelia Perrella**
Marietta **Dolores Palumbo**
Amalia **Rosita Pizano**
Achille **Carlo Crocchio**
Bebè **Rino Genovese**
Alfredo **Gennaro Di Napoli**
Geretello **Luigi De Filippo**
Nunziello **Gastone De Luca**
Memè **Anna Maria Romagnoli**
Portinale **Alberto Carloni**
Costumi di Emma Calderini
Regia di Vittorio Viviani
(Replica)

19.25 GALLERIA

«Passaggio e ideale classico
nella pittura del '600»
a cura di Mario Monteverdi
Regia di Carla Ragionieri
«L'ideale classico del '600
in Italia e la pittura di
paesaggio» è il titolo della
Mostra ordinata nelle sale
del Palazzo dell'Archiginnasio
a Bologna

La mirabile rassegna offre
un panorama quanto
suggestivo di quella pittura
secentesca che ebbe il suo
idolo in Raffaello. Annibale
Carracci e Guido Reni, il
Domenichino e Francesco
Albani, il grande francese
Nicolas Poussin e i suoi
conterranei Claude Lorrain
e Gaspard Dughet, ne sono
i protagonisti.

20 - ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA
Che cos'è la fisica
La cortica elettrica
Prof. Giorgio Salvini della
Università di Roma

20.20 TELEGIORNALE SPORT

TV

MERC



Wilma De Angelis, ospite stasera di «Fuori il cantante»

Fuori il cantante Wilma De

nazionale: ore 22,05

Wilma De Angelis, alla quale è dedicata la puntata di questa settimana di Fuori il cantante, costituisce una delle pochissime felici eccezioni tra gli ex bambini prodigio, che generalmente si confondono nella mediocrità, una volta divenuti adulti. La De Angelis, infatti, vinse un concorso per «voce nuove» nel 1944 quando ancora non aveva 13 anni, ed è tuttora sulla breccia musicalmente parlando, non solo, ma è una delle cantanti più popolari del momento.

Milanese, bionda, sempre sorridente, cordialissima, è figlia di Francesco De Angelis, un ex corridore e collaudatore di motociclette, e di Jolanda Granata, una «madre di famiglia» alla maniera tradizionale, che aveva rinunciato per il matrimonio ai suoi sogni di aspirante attrice e cantante. Da bambina, Wilma aveva manifestato una certa inclinazione per la danza classica e frequentò con profitto per qualche tempo la scuola di ballo della Scala, ma il padre non ne volle sapere e la fece ritirare. Durante la guerra, sfollò con la famiglia a Lezzeno sul Lago di Como, dove la signora Jolanda, memore forse delle sue ambizioni artistiche d'una volta, organizzò alcuni spettacoli per bambini. Wilma cantò, riscuotendo l'ammirazione degli ascoltatori di Lezzeno, fra i quali era il famoso compositore-chitarrista Cosimo Di Ceglie, che riuscì a convincere il signor De Angelis a fare studiare canto alla bambina. Le prime lezioni gli diede lui stesso, poi l'affidò alle cure del maestro Rusconi.

Nel 1944, dopo il concorso per «voce nuove» che abbia-

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Frullatore - Go-Go - Martini - Vermouth - Zoppa - Spic & Span)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

ARCOBALENO
(Società Matin - Terme S. Pellegrino - Dentifricio Signal - Prodotti Margo - Alka Seltzer - Brik)

PREDIZIONI DEL TEMPO
20.55 CAROSELLO

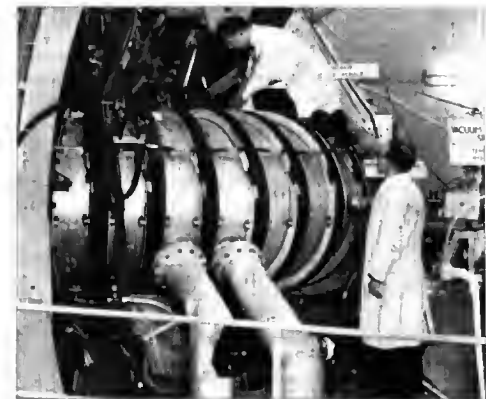
(1) Movil - (2) Permafless - (3) Rex - (4) Supersucco Lombardi
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Unionfilm - 3) Cinetelevisione - 4) Roberto Gavioli

21.05 TRIBUNA POLITICA

22.05 FUORI IL CANTANTE
con Wilma De Angelis
Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Testi di Enrico Roda
Regia di Piero Turchetti

22.40
TELEGIORNALE
Edizione della notte



CHE COSA È LA FISICA Per la serie «Alle soglie della scienza» viene trasmessa oggi alle 20 sul Nazionale la prima di sei lezioni dedicate alla fisica, tenute dal professor Salvini dell'Università di Roma. Il tema odierno è «La carica elettrica». Un'altra lezione andrà in onda alla stessa ora venerdì 28. Nella foto, un aspetto del Centro Atomico di Harwell in Inghilterra. (Vedi articolo illustrativo alle pagine 58-59)

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corao di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 — Segnale orario - **Gior-
nale radio** - Previsioni del
tempo - **Almanacco** - Musi-
che del mattino
Svegliarino
(Motta)

8 — Segnale orario - **Gior-
nale radio** -
Sul giornale di stamane, ras-
segna della stampa ita-
liana in collaborazione con
l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bol-
lettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima parte
— Il nostro buongiorno
Rose: Whispering; Osbourne:
Turkish coffee; Millerose: Tan-
go duemila

8.30 Fiere musicali
Moretti-Trombetta: Burrino ay ay ay; Moricone-Marletta: Vi-
cino al cielo; Soprano: Buon-
giorno Giuliano; Locatelli-Lo
Turco: Breve incontro; Zim-
mermann: Anchors aweigh
(Old)

8.45 Velzer e tanghi
Malando: Olé gups; Mauprey-
Sieczynski: Viena Vienna;
Mores: Uno; Strauss: Wein
weib und gesang

9.05 Allegretto tropicale
Munoz: Amanecer tropical;
Lopez: Como sea; Gomez: Una
samba brasileira; Kamealoba:
Noho paipai; Behamondes:
Fiesta linda; Wolcott: Llama
serenada
(Knorr)

9.25 L'opere
Meyerbeer: 1) L'Africana: a)
e O Paradisi; b) Adamastor
dell'onde; 2) Dinorah:
Ombra leggera; 3) Gli
Ugonotti: «Blancs si par di
neve alpina»

9.45 Il concerto
Haydn: Sinfonia in re maggio-
re n. 104; Adagio - Allegro -
Andante - Minuetto (Allegro)
- Allegro spiritoso (Orchestra
Filarmonica di Vienna, diret-
ta da Herbert von Karajan)

10.15 Espresso d'Oriente
Viaggio musicale dal Baltico
al Mar Nero

10.30 Radioscuole delle va-
canze
(per il I ciclo delle Elementa-
ri)

a) L'apprendistato stregone (de
Dukas) a cura di Luigi Poce
b) Un libro per le vacanze
a cura di Stefania Piona
Realizzazione di Ruggiero
Winter

II OMNIBUS

Seconda parte
— Successi italiani
Panzeri-Mengozzi: Twistin' the
twist; Gaber: Le strade di noi-
te; Bob Roxy-Kramer: Tomor-
row night; Rella-Bergamini:
Un'amica leggera; Mogol-Te-
sta-Donida: Tobia; Testoni-
Pizzigoni: Piccola; Caili-Guar-
neri: Chiacchiere chiacchiere
chiacchiere
(Shampoo Paso Doble)

11.25 Successi internazionali
Stalman-Meella: Il pullover;
Cadman-Matousovski: Tempo
di mughetti; Rose-Johnson-De-
yer: Back in your own back-
yard; Vito-Valade: Un premier
amour; Chiosso-Sedaka: Little
devil

11.40 Promenade
Rodgers: It may as well be
spring; Paul: Mendolino; Tical:

Hoer twist; Douglas: Pretend;
Ansonini: Old Joe Clark; Za-
charias: Bravo torero; Lipton:
Oh oh Antonio; Pollack:
That's a plenty
(Invermisti)

12 — Canzoni in vetrina
Cantano Luciana Gonzales,
Joanda Rossini, Arturo Tes-
ta
Mendes-Falcocchio: Quando
dorme la città; E. A. Mario-
Olivero: Chitarra malinconica;
De Marco-Galasini: Eclisse di
sole; Rascel: Artederci Roma
(Old)

12.15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati
commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto...
(Vecchia Romagna Buton)

13 — Segnale orario - **Gior-
nale radio** -
Previsioni del tempo
Cerrillon
(Manenti e Roberts)

Musical bar
(G. B. Pezzoli)

13.30-14 MICROFONO PER
DUE
Lillian Terry e Sergio En-
drigo

Porter: My heart belongs to
daddy; Calabrese-Reverberi:
Alle quattro del mattino;
Chiosso-Marks: Rudolph the
red nosed reindeer; Endrigo:
Aria di neve; Brandt-Haymes:
That's all; Endrigo-Enriquez-
Endrigo: Basta così; Koehler-
Bloom: Don't worry about me;
Carraresi-Endrigo: La brava
gente; Bock-Weiss: Too
close for comfort; Endrigo:
La periferia
(Lavanda fragrante Bertelli)

14.15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» a
per: Emilia - Romagna, Cam-
pania, Puglia, Sicilia
14,25 «Gazzettino regionale» a
per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Bari 1 - Cal-
tanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui
mari italiani

15 — Segnale orario - **Gior-
nale radio** - Previsioni del
tempo - Bollettino meteoro-
logico

15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del
teatro presentate da Franco
Calderoni, Ghigo De Chiara
ed Emilio Pozzi

15.30 Paragone di successo
(Compagnia Generale del Di-
asco)

15.45 Arle di casa nostra
Canti e danze del popolo
italiano

16 — Programma per i ra-
gazzi
a) Autore senza eroi:
Il professore
a cura di Anna Luisa Me-
neghini

b) I racconti di Mastro Le-
sine
a cura di Luciana Lantieri
ed Ezio Benedetti
Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musiche presentate dal
Sindicato Nazionale Musicisti
Catalbano: Quartetto n. 2 in
fa per due violini, viola
e violoncello; a) allegro mo-
derato, b) lento sostenuto, c) al-
legro deciso (Quartetto Bo-
cherini - Roberto Martinelli e
Francesco Dianda, violini; Ivo
Arata, viola; Silvano Massoni,
violoncello)

17 — Segnale orario

Giorale radio
Le opinioni degli altri, ros-
segno della stampa estero

17.25 CONCERTO DI MUSICA
OPERISTICA
diretto da ARMANDO GAT-
TO

con le partecipazioni del
mezzosoprano Rosine Ca-
viccholi e del tenore Lo-
renzo Sabatucci
Orchestra Sinfonica di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana
(Replica del Concerto di lu-
nedì)

18.25 Il racconto del Nazio-
nale
Le conseguenze di una co-
rosa ippica, di Jules Super-
vielle

18.40 Appuntamento con la
alana

7.45 Notizie per i turisti stra-
nieri

8 — Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

8.35 Cente Johnny Corelli
(Old)

8.50 Ritmi d'oggi
(Aspro)

9 — Edizione originale
(Superbrim)

9.15 Edizioni di lusso
Gershwin: The man I love;
Florio: I never know; Tren-
net: La mer
(Motta)

9.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

9.35 NEW YORK - ROMA -
NEW YORK

Programma scambio di can-
zoni fra la RAI e la RAI
Corporation of America
Gazzettino dell'Oppedito
(Omo)

10.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni
Cantano Gian Costello, Wil-
ma De Angelis, Myriam Del
Mare, Flora Gallo, Bruno
Pallesi

Cini: Una romantica avventu-
ra; Serengeti-Coroni: A capo
chino; Galasso-Grasso: Oia;
Sessa-Lacava: Pecché me vuò
lassà; Parrilli-Segurini: E' un
miracolo; Finchi-Gioia-Sigman:
Abbandonati al sogno; Giacom-
mazzi: Cuban cha cha cha

11 — MUSICA PER VOI CHE
LAVORATE

Porte primo
— Il colibrì musicale

a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note
(Miscela Leone)

11.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

11.35-12.20 MUSICA PER
VOI CHE LAVORATE

Porte seconda
— Motiv in pesserella
(Mira Lanza)

Contrasti
(Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali
12,30 «Gazzettini regionali» a
per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-
che, Campania e per alcune
zone del Piemonte e della
Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali»
per: Veneto e Liguria (Per le
città di Genova e Venezia la
trasmissione viene effettuata

Antologie napoletana di Gio-
vanni Sarno

19.10 Il settimanale dell'agri-
cultura

19.30 *Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati
commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20 — Segnale orario - **Gior-
nale radio** - Radiosport
Applausi a...
Il paese del bel conto
(Ditta Ruggiero Benelli)

20.25 Fantasia
Immagini della musica leg-
gera

21.05 TRIBUNA POLITICA
22.10 *Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi
al Parlamento - **Giorale
radio** - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico -
I programmi di domani -
Buonanotte

rispettivamente con Genova 3
e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» a
per: Piemonte, Lombardia, To-
scana, Lazio, Abruzzi e Molise,
Calabria

13 — Le Signora delle 13 pre-
senta:

La vita in rosa
Calabrese-Lossa: I remember
l'amore; Savona: E' sempre
ce; Garinei-Giovannini-Rascel:
Vent'anni; Deani - Cour - Ray:
Barcellini: Les tomates (gliu-
gia gliu); Salvador-Mogol-Bo-
ris-Vio: Amore e Napoli;
D'Azili: Ma l'amore no

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: dizionario dei
successi
(Old)

13.30 Segnale orario - **Gior-
nale radio** - Media delle ve-
lute

45' Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

50' Il disco del giorno
(Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati
commerciali

14.30 Segnale orario - **Gior-
nale radio** - Listino Borsa
di Milano

14.45 Olisci in vetrina
(Vis Radio)

15 — Melodie e romanze

15.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

15.35 POMERIGIANA
— Solo per archi
— Allegramente

— Nuovi ritmi, vecchi motivi
— Canzoni per le strade
— Grande parata

16.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

16.35 Motiv scelti per voi
(Dischi Carosello)

16.50 Le discoteche di Nille
Pizzi
a cura di Ada Vinti

17.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA OI
TUTTO
Piccola enciclopedia popola-
re

17.45 *Musica da ballo
18.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

18.35 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati
commerciali

19.30 Segnale orario - **Re-
dioso**

19.50 Musica sinfonica
Grieg: Concerto in la minore
op. 16, per pianoforte e or-
chestra: a) Allegro molto mo-
derato, b) Adagio, c) Allegro
moderato molto e marcato -
Quasi presto - Andante ma-
estoso (Soltis Ornella Puliti
Sanloquido - Orchestra Sin-
fonica di Roma della Radio-
televisione Italiana diretta da
Rudolf Kempe)
Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

20.35 INCONTRO ROMAN-
DRA
Domande e risposte tra in-
gles e italiani

21 — Alfredo Luciani Catal-
ani presenta:
I CLASSICI DEL JAZZ

21.30 Segnale orario - **Notizie
del Giornale radio**

21.35 Giuoco e fuori giuoco

21.45 Musica nelle aere

22.30-22.45 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio -
Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Antologia musicale
Branzi scelti di musica sin-
fonica, lirica e da camera

13.30 Musiche cameristiche di
Johannes Brahms

Edvard, ballata op. 75 per
contralto, tenore e piano-
forte
Giovanna Fioroni, contralto;
Tommaso Frascati, tenore;
Renato Jodi, pianoforte

Liobesiedlerwitzer op. 52
per coro e pianoforte e
quattro mani
Pianiste Ermetinda Magnetti e
Adele Potenza

Coro di Roma della Radiotele-
visione Italiana diretto da Ni-
co Adornetti

Quartetto in la minore op.
51 n. 2 per archi

Allegro non troppo - Andante
moderato - Quasi minuetto -
Allegro assai
Werner Konserthausquartett

14.30 Una Sonate moderne
Richard Strauss

Sonata in fa maggiore op. 5
per violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Andante ma-
estoso - Finale (Allegro
vivo)

Ludwig Hoelscher, violoncello;
Hana Richter-Haaser, piano-
forte

14.55 Musiche per archi
Alessandro Scarlatti

Concerto n. 1 in fa minore
Cello - Allegro - Adagio -
Allegro - Andante

Orchestra da Camera «Boyd
Neal» diretta da Thurston
Parr

Paul Miller
Sinfonia op. 40

Allegro energico - Larghetto
- Allegro vivace

Orchestra d'archi del Colle-
gium Museum di Zurigo diret-
ta da Paul Sacher

Peter Illich Chalkowsky
Serenata in do maggiore
op. 45

Pezzo in forma di sonatina
- Valse - Elegia - Finale (Tema
russo)

Orchestra Sinfonica RIAS di
Berlino diretta da Ferenc
Fricasy

SECONDO

15.55 Recital del pianista

Georgy Cziffra
Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata in la minore K. 310
Allegro maestoso - Andante
cantabile - Presto
Ludwig van Beethoven
7 Variazioni in do maggiore
su « God save the King »
Rondò capriccioso in sol
maggiore op. 129
Sonata in fa maggiore op. 54
In tempo di minuetto - Alle-
gretto - Più allegro
Robert Schumann
Phantasiestücke op. 12
Des Abends - Aufschwung -
Warum - Grillen - In der Nacht -
Fabel - Traumswirren -
Ende von Lied
Franz Liszt
Rapsodia spagnola
(Programmi ripresi dal Quarto
Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario - Uni- versità internazionale Gu- glielmo Marconi (da New York)

J. F. Reintjes: Le basi teo-
riche dell'automazione (1)

17.40 Ludwig van Beethoven

12 Variazioni in fa maggiore
op. 66 su l'aria « Ein Mäd-
chen » di Mozart dall'opera
« Il Flauto magico »
Zara Nelsova, violoncello; Ar-
tur Balsam, pianoforte
Frédéric Chopin
Rondò op. 73 in do mag-
giore per due pianoforti
Duo pianistico Vitya Vronsky-
Victor Babin

18 - Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

TERZO

18.30 L'indicatore economico

18.40 Vita culturale
L'Istituto di Studi Germanici
a cura di Luigi Quattrocchi

19 - Federico II grande

Sonata n. 1 in re minore
per flauto e pianoforte
Recitativo - Andante cantabile
- Presto molto ritmico e vir-
tuooso
Sonata n. 2 in si bemolle
maggiore per flauto e pia-
noforte
Largo cantabile - Allegro-Pre-
sto
Severino Gazzelloni, flauto;
Mario Caporali, pianoforte

19.15 La Rassegna

Cultura nordamericana
a cura di Alfredo Rizzardi

19.30 * Concerto di ogni sera

Frax Joseph Haydn (1732-
1809): Sinfonia n. 82 in do
maggiore (L'orso)
Adagio, vivace - Adagio ma
non troppo - Minuetto - Fi-
nale
Orchestra «Royal Philharmonic»
diretta da Thomas Beecham
Gustav Mahler (1860-1911):
Lieder eines fahrenden ge-
sellten per voce e orchestra
Baritone Dietrich Fischer
Dieskau
Orchestra «Philharmonia» di-
retta da Wilhelm Furtwaen-
gler
Henri Rabaud (1873-1849):
La procession nocturne, poe-
ma sinfonico
Orchestra Filarmónica di New
York diretta da Dimitri Mi-
tropoulos

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven
Trio in si bemolle maggiore

op. 11 per violino, violon-
cello e pianoforte
Allegro con brio - Adagio -
Allegretto (tema con varia-
zioni)
Trio di Trieste: Renato Zanet-
tovich, violino; Libero Lana,
violoncello; Dario De Rosa,
pianoforte

21 - Segnale orario Il Giornale del Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21.20 L'opera di Igor Stra- winsky

a cura di Roman Vlad
Quattordicesima trasmissione
PERSEPHONE
Melodramma in tre parti
per voce recitante, tenore,
coro misto e orchestra (su
testo di André Gide)
Solisti: Richard Lewis, tenore;
Madeleine Milhaud, recitante
Direttore Igor Strawinsky
Maestro del Coro Ruggero
Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino della Radiotele-
visione Italiana

22.20 Umberto Saba

a cura di Luigi Baldacci
I - Gli inizi

22.50 Musiche contemporanee

Gall Kubik
Divertimento II
Anton Webern
Vier Lieder op. 13, per so-
prano a orchestra
Soprano Irma Bozzi Lucca
Boris Porena
Tre Lieder, per baritono e
tre tromboni
Baritone Heinz Rehfuss
Franco Evangelisti
Ordini, strutture variate per
sedici strumenti
Orchestra dell'Accademia Fi-
larmónica romana diretta da
Daniele Paris
(Registrazione effettuata il
22 marzo 1962 dal Teatro Eli-
seo in Roma durante il con-
certo eseguito per l'Accade-
mia Filarmónica Romana)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alla 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 845
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 4950 e su kc/s. 9515
pari a m. 3153.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.45
Concerto di mezzanotte - 0.36
Abbiamo scelto per voi - 1.06
Complessi da ballo internazio-
nali - 1.36 Cantare è un poco
sognare - 2.06 Lirica romantica
- 2.36 Ritmi d'oggi - 3.06 Can-
tanti alla ribalta - 3.36 Successi
di tutti i tempi - 4.06 Nuovi di-
chi jazz - 4.36 Musica a pro-
gramma - 5.06 Fantasia croma-
tica - 5.36 Musica per il nuovo
giorno - 6.06 Musica del mat-
tino.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.15 Papal
teaching on modern problems.
19.33 Orizzonti Cristiani: Not-
ziario - Situazioni e commenti -
« La Teologia dell'uomo sociale: La
Chiesa, corpo di Cristo » di
Pasquale Foresti. 20.15 Cour-
rier des auditeurs. 20.45 Sie
fragen-wir antworten. 21 San-
to Rosario. 21.45 Ante el Con-
cilio Ecumenico Vaticano II. 22.30
Replica di Orizzonti Cristiani.

pane al pane...

... e in mezzo al pane



Simmenthal la buona carne magra, con una
foglia di insalatina fresca.

Simmenthal

LA PIÙ GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA



diretto da Massimo Freccia
Robert Schumann: Sinfonia
n. 4 in re minore op. 120
a) Lento assai - Vivace, b)
Romanzo, c) Scherzo, d) Len-
to - Vivace
Orchestra Sinfonica di Ro-
ma della Radiotelevisione
Italiana
Ripresa televisiva di Fer-
nanda Turvani

19.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al proble-
ma dell'agricoltura e dell'or-
ticoltura a cura di Renato
Vertunni

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Minerva Radio - Tortellini
Bertagni - Aiaz - Eno)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera
ARCOBALENO

(Super-Iride - Manetti & Ro-
beris - Fonderie Filiberti -
Omopoli - Mondia Knorr - Ti-
sana Kelmata)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Durbon's - (2) Bianco
Sorti - (3) Polenghi Lom-
bardo - (4) Lonerosi

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Ondatelema -
2) Adriatic Film - 3) Recta
Film - 4) General Film

21.05

IL CARNEVALE DELLA VITA

Film - Regia di Julien Duvivier

Prod.: Universal
Int.: Charles Boyer, Barba-
ra Stanwyck, E. G. Robin-
son, Thomas Mitchell

22.35 IL XII SALONE INTERNAZIONALE DELLA TECNICA A TORINO

Servizio di Ello Sparano

22.55

TELEGIORNALE

Edizione della notte



Carlo e Nino Taranto in «Oliviero
in terra e in cielo». Il raccon-
to è tratto da «L'oro di Napoli»

Un film di Julien Duvivier

Il carnevale della vita

nazionale: ore 21,05

Autore tra i più discussi che
mai abbia avuto il cinema, Ju-
lien Duvivier è ormai da anni
sul «viale del tramonto». La
guerra ha rappresentato per
lui, come pure per Carné e per
Renoir — che sono considerati
i maggiori rappresentanti del
realismo nero tra il 1930 e il
1940 — la drammatica fine di
un'epoca che aveva visto il ci-
nema francese farsi interprete
di certi particolari stati d'ani-
mo di pessimismo e di disperazione
propri della Francia alla
vigilia del conflitto. Oggi che
la stagione cinematografica di
oltralpe appare dominata dai
tentativi più o meno intelli-
genti o gratuiti dei giovanotti
de la nouvelle vague, la firma
di Duvivier passa quasi del
tutto inosservata, ed egli ap-
pare ormai classificato nel nu-
mero dei «mestieranti», che
non hanno più nulla da dire,
e che non sono quindi da pre-
ndere in considerazione anche
quando riescono a realizzare
qualche grosso colpo spettaco-
lare come quello, per Duvivier,
dal film del ciclo Don Camillo,
tratti dal fortunato romanzo di
Guareschi.

Attore a assistente di teatro
prima di entrare nel 1919 nel
cinema, Duvivier ha, in verità,
anche nel suo periodo d'oro,
mostrato un certo fastidioso
eclettismo, non disdegnando,
per esempio, di cimentarsi per-
fino in argomenti religiosi (da
La tregédie de Lourdes al so-
pravvalutato Golgotha) assai
lontani dal suo temperamento
e dalla sua ispirazione. Tecni-
camente dotatissimo (anzi fin
troppo dotato, ha scritto qual-
cuno accusandolo di tecnicismo),
Duvivier ha espresso il
meglio di sé in quelle storie
un po' letterarie, ma ooo prive
di un certo fascino romantico,
nelle quali l'eroe, o gli eroi,
apparivano come schiacciati
dal destino avversò dopo una
lotta inutile e disperata. Ba-
sterebbe ricordare specialmente il
bondito della Casbah (Pepé le

Moko, 1936) con Jean Gabin in
uno dei ruoli a lui più conge-
gnali, e poi Lo bondero (1935),
La bello brigato (La belle équi-
pe, 1936), alcuni episodi di Car-
net de bal (scandalosamente
premiato a Venezia nel 1937 al
posto de La grande illusione) e
Sogno di prigionieri (La fin du
jour, 1939). Opera tutte che
non raggiungevano il clima poe-
tico decadente ma completa-
mente realizzato della coppia
Carné-Prévert, né l'intelligenza
e l'acutezza psicologica di Re-
noir, e che si raccomandavano
all'attezione del pubblico per
una densa e vivace caratteriz-
zazione dei personaggi e della
situazioni ambientali, e per al-
cune trovate stilistiche visuo-
sonore non prive di efficacia.
Il carnevale della vita (Flash
and Fantasy) che viene questa
sera presentato in televisione,
appartiene al periodo «ameri-
cano» di Duvivier, quando il re-
gista, abbandonata la Francia
invasa dal tedesco, continuò
ad Hollywood la sua attività,
così come accade ad altri au-
tori francesi tra cui Clair e
Renoir. Realizzato nel 1943, il
carnevale della vita presenta al-
cune caratteristiche tipiche dei
film americani di Duvivier. In-
nanzitutto si tratta di un film
a «episodi», come il precedente
Destino su Moscatia (1942),
e come era stato il discusso
Cornet de bol in un'epoca in
cui un tale genere di film era
alquanto raro. Poi il tema del
«destino», a differenza che
nelle opere francesi, sembra
aver perso quel suo tragico al-
gnificato di necessità storica
per assumere scoperti valori
alimboici e ridursi ad abilità filo-
conduttrice dal meccanismo oar-
rativo. La recitazione degli at-
tori infine appare più vicina
alla disinvoltura americana che
alla teatralità francese: ma que-
sto può essere spiegato con
l'uso di noti attori americani
come Barbara Stanwyck, Ed-
ward G. Robinson, Betty Field,
Robert Cummings che si affia-
cano al francese Charles Boyer.
Doe Dookes è turbato da un

I «racconti napoletani» di Giuseppe Marotta

secondo: ore 21,05

Questa volta, adattando per la
televisione Oliviero in terra e
in cielo, Bellisario Randone
ha dovuto rielaborare notevol-
mente il racconto di Marotta
pur non perdendo di vista la
traccia della storia originale a
riuscendo a restarvi aderente
nella sostanza. Difatti, il «rac-
conto napoletano» che appa-
rirà sul video stasera dà corpo
a personaggi e situazioni che
nel breve scritto di Marotta ve-
nivano piuttosto suggeriti alla
immaginazione del lettore.

La vicenda, così com'è stata
sceneggiata, ci fa vedere Oli-
viero malvestito e affamato da-
vanti alla fornitissima vetrina
di una salumeria. Il deliquio del



L'attrice Barbara Stanwyck
è tra gli interpreti del film

sogno angosciato a si confida
con il suo amico Davies, e que-
sti ritiene opportuno, per rin-
cuciarlo, leggergli tre racconti
i cui significati simbolici non
sempre appaiono chiari. Nel
primo assistiamo alla storia di
una ragazza che si reca ma-
scherata ad un ballo, per con-
quistare un uomo, ed è stata
resa dalla maschera miracolo-
samente affascinante. Nel se-
condo un uomo, che è sempre
visitato onestamente, diventerà
un assassino soltanto perché
gli è stato predetto che tale
era la sua sorte (con chiaro
riferimento a Il destino di Lord
Sotile di Oscar Wilde). Nel
terzo infine un acrobata ha so-
gnato che perderà la vita quan-
do una donna griderà durante
il suo numero. Conosciuta la
donna del sogno, egli non ha
più coraggio di partecipare al-
lo spettacolo. Riprendo poi len-
tamente la padronanza dei pro-
pri nervi, ma sogna di nuovo
che la donna è una ladra di
gioielli e questa volta il sogno
si realizza. Ma, egli è ormai in-
namorato della donna e non in-
tende lasciarla.

Giovanni Leto

NAZIONALE

10.30-11.45 Per la sola zona
di Torino in occasione del
XII Salone Internazionale
della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

La TV dei ragazzi

17.30 Dal Teatro Mediterra-
neo alla Mostra d'Oltremare
in Napoli
CHISSA' CHI LO SA?
Programma di indovinelli a
premi presentato da Achil-
le Millo
Coreografie di Ugo Dell'Ara
Complesso musicale Rejna-
Avitabile
Regia di Cino Tortorella

Ritorno a casa

18.30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18.45 Il Ministero della Pub-
blica Istruzione e la RAI-
Radiotelevisione Italiana
presentano
**NON E' MAI TROPPO
TARDI**
Corso di aggiornamento cul-
turale per gli adulti delle
scuole popolari e dei centri
di lettura
Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti
Gialdino
19.15 CONCERTO SINFONICO



IL SALONE DELLA TECNICA

Va in onda que-
sta sera sul Pro-
gramma Nazionale (ore 21,35) un servizio filmato di Ello
Sparano dedicato al 12° Salone Internazionale della Tec-
nica, inaugurato a Torino sabato 22 settembre. Parteci-
piano quest'anno alla manifestazione 2500 espositori di
21 nazioni. Nella foto, una veduta aerea del complesso
di Torino Espozizioni che ospita l'importante rassegna

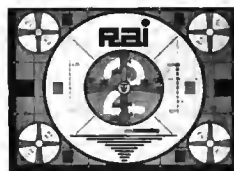
Oliviero in terra e in cielo

poveretto continua in collaborazione col socio in digiuni Gennaro, il quale per sopravvivere si affida unicamente all'immobilità del suo corpo sdraiato su una panchina dei giardini pubblici. Ma i due non resistono alla tentazione di un succulento pranzo immaginario che li lascia più spossati di prima. Oliviero tuttavia ha un'idea: si è ricordato di una doviziosa dispensa che ha visto in casa della signora Attilia. Cerbone alcuni mesi addietro, quando la società telefonica presso cui lavorava non lo aveva ancora licenziato. La Cerbone era rimasta colpita dalla voce e dalla persona di Oliviero, che riparando il telefono canterellava. I due escogitano un piano, confidando nel fascino di Oliviero. Si dirigono verso casa Cerbone, dopo essersi assicurati con una telefonata che il marito è assente. Gennaro resterà fuori, pronto a intervenire con tre trilli di campanello, il segnale con cui di solito il signor Cerbone annuncia il suo rientro, mentre Oliviero circherà la signora Attilia. Così accade e Oliviero,

come sperava, ai tre trilli pre-stabiliti viene nascosto dalla Cerbone nell'agognata dispensa. Aperta la porta d'ingresso, appare il signor Cerbone che tiene sollevato per il bavero il povero Gennaro, scoperto a origliare davanti all'uscio. Si prende una buona strigliata e poi viene sbattuto fuori. Intanto passano le ore, arriva la notte, e Gennaro non vede più comparire Oliviero, che avrebbe dovuto portargli un po' di vettovaglie. Cha è successo? Oliviero ha mangiato e bevuto a crepanzanza e s'è addormentato nella dispensa. La signora Attilia non è riuscita a farlo scappare. Gennaro credendosi tradito, per vendicarsi scrive un biglietto rivelatore al signor Cerbone e io infila sotto l'uscio, suonando il campanello. La reazione di Cerbone è furiosa: bang-bang, alcuni colpi di rivoltella contro lo sconosciuto che russa nella dispensa e Oliviero si ritrova in cielo, sorretto da due angeli. Il posto è meraviglioso: basta evocare qualsiasi leccornia ed eccola lì, davanti ad Oliviero e al vecchio zio Cesare appena

ritrovato. Ma chi abbia lasciato sulla terra un'azione incompiuta può tornarvi. Oliviero accetta ed è subito tentato di appioppare un calcione a Gennaro che dorme sulla solita panchina; ma gli angeli vegliano. Allora non gli resta che divertirsi un po' alle spalle di una guardia, infilarsi le vecchie gilette a brandelli che aveva buttato per non sfigurare con la signora Attilia (tanto ora è invisibile) e ritornare da costel a stuzzicarla un po', fino a che non si ripeterà la scena dei tre trilli alla porta di casa. Quindi di nuovo in dispensa a riprendersi un mezzo salame che non aveva potuto finire: l'azione incompiuta. Ora può tornare in cielo, ma un angelo gli strappa il salame. Se vuole salame, basta pensarci. Idem per il vino. Che fa proprio lo stesso effetto che in terra: Oliviero s'addormenta. Ma ecco che la signora Attilia lo sveglia per farlo scappare. Allora è stato tutto un sogno?! «Tornate», gli raccomanda Attilia. Ma Oliviero se ne guarderà bene.

p. cas.



SECONDO

21.05 Nino Taranto nel RACCONTI NAPOLETANI
di Giuseppe Marotta
OLIVIERO IN TERRA E IN CIELO
da
L'oro di Napoli
Elaborazione televisiva di
Belsarbio Randone
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Oliviero Nino Taranto
Il salumaio Mario Frera
Gennaro Carlo Taranto
Il bambino Nando D'Aniello
Suo padre Giuseppe Anatrelli
La guardia Carlo Giugrè
Attilia Luisa Conte
Il lattaiolo Mario Laurentino
Il garzone Benito Artico
Cerbone Nino Veglia
Un passante Pasquale Fiorante
Zio Cesare Amedeo Girard

Primo Gentiluomo medioevale
Vittorio Battone
Secondo Gentiluomo medioevale
Franco Ruzzi
Il cieco Ruggero Pignotti
Scene di Mauro Ricchetti
Costumi di Vera Carotenuto
Regia di Giuseppe Di Martino

22.30 INTERMEZZO

(Tide - Caldaie Ideal Standard - Idro-Fejo - Magazzini Upim)

TELEGIORNALE

22.55 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale



Giuseppe Marotta, autore di «Oliviero in terra e in cielo»

...due nuovi Taccuini di Confidenze!

Quando? Proprio in questi giorni...

LA BELLEZZA DELLE ADOLESCENTI

75 MODELLI di PETTINATURE

PICCOLA GUIDA MEDICA DELLA DONNA

IL GIORNO DELLE NOZZE

lo acconciature delle giovanissime

GRIGIRE IN 30 GIORNI

Trenta Lezioni di Bellezza

I TACCUINI DI CONFIDENZE COSTANO SOLO 100 LIRE

con molti esempi di acconciature adatte a ogni occasione

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almenacco - Musiche del mattino

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sul giornale di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteor.

8.20 OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

8.30 Canzoni del nord (Dentifricio Colgate)

8.45 Temi de film

9.05 Allegretto Italiano (Knorr)

9.25 L'opera

Rossini: Il barbiere di Siviglia; A. un dottor della mia sorte; B. Bizet: I pescatori di perle; C. De mao amie fleur endormie; D. Canini: L'opera molto; E. Violenta: Mischa Elman - Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatole Fi-

9.45 Il concerto

Bruch: Concerto N. 2 in re minore per violino e orchestra (Op. 44) - Adagio, ma non troppo - Recitativo (allegro moderato) - Finale (allegro molto) - Violenta: Mischa Elman - Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatole Fi-

10.15 Espresso d'Oriente

Viaggio musicale dal Baltico al Mar Nero

10.30 «L'Antenna delle vacanze»

Settimanale per gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperlini, Luigi Colacichini ed Enzo De Pasquale

Regia di Ugo Amodeo

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Successi Italiani (Dentifricio Signal)

11.25 Successi internazionali

11.40 Promenade (Invertizzi)

12 — Incontro con le canzoni

Cantano Peppino Di Capri, Jenny Luna, Joanda Rosain (Vero Francek)

12.15 Arlecchino

Negli interv. con. commerciali

12.35 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna, Butoni)

13 — Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

Music Bar (O. B. Pezzoli)

13.30-14 TEATRO D'OPERA

(Shamoo Do)

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.25 «Gazzettini regionali» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanasetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor.

15.15 Teccino musicale

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio

Confalonieri e Giorgio Vige-

15.30 I nostri successi (Fonti Cetra S.p.A.)

15.45 Stress: XIX Conferenza del traffico e della circolazione, microinchiesta di Leoncillo Leonelli

16 — Programma per i ragazzi: Vita di Pierre

Romanzo di Paolo Reynaud

Adattamento di Roberto Corlese - Terzo ed ultimo episodio - Regia di Ugo Amodeo

16.30 Piccolo concerto per ragazzi

Schumann: dall'Album per lo

gioventù op. 48: 1) Esser Ver-

lust (Primo dolore), 2) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

nung (Ricordo), 3) Erin-

L'osservatore mondano

Alberto Bonucci

Il critico radiofonico

Gianrico Tedeschi

Amelia Moreno

Due amici

Edmondo Aldini

Il barone Nuti

Ludwig Vannuchci

Due amici

Il Nuti

Gianrico Tedeschi

Il capocomico Franco Graziosi

Le attrici

Tina Latanzi

gli attori

David Montemurri

Il direttore del Teatro

Francisco Pucci

L'amministratore della

Compagnia Giotto Tempestini

Uscieri

Cesaria Alighi

Enrico Salvatore

del teatro

Bruno Scipioni

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

Olimo Cristina

Renato Lupi

Sandro Rossi

Grammatici

Due

appetitori

favorevoli

Due

Carlo Delmi

contrari

Gianrico Tedeschi

altri appetitori: Maria Teresa

Albani, Renzo Bianconi, Pie-

tro Blondi, Roberto Biscaro,

Ugo Carboni, Armando Furlati,

Vittoria Giovannetti, Maria Te-

resa Lauri, Mario Lombardini,

Rosalba Neri, Salvatore Pun-

tillo, Mario Valgò, Benito Vol-

letta

Regia di Orazio Coste

22.40 *Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi

al Parlamento - Giornale

radio - Prev. del tempo -

Boll. meteor. - I programmi

di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

ne italiana diretta da Pierre

Devaux; Mozart, Serenata;

Elm: Klaine Nachtmusik K.

325: a) Allegro, b) Andante,

c) Minuetto (Allegro), d)

Rondo (Allegro) (Orchestra

«Alessandro Scarlatti» di Na-

poli della Radiotelevisione

italiana diretta da Sergiu

Calabrese)

21.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

21.35 Musica nella sera

con le orchestre dirette da

Gianni Fallabirino e Dino

Olivieri

22.10 L'angolo del jazz

Complesso Nunzio Rotondo

22.30-22.45 Segnale orario -

Notizie del Giornale radio -

Ultimo quarto

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

17.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di

15.05 Un'ora con César Franck
Preludio, Corole e Fugo per pianoforte.
Pianista Witold Malczuk
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte
Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte
Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra
Solista Franco Mannino
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Maazel

16 — **L'OCA DEL CAIRO**
Un atto su libretto di Diego Valeri tratto dall'abate Giuseppe Varesco
Musica di Wolfgang Amadeus Mozart
(Ricostruzione di Virgilio Mortari)
Don Pippo Marcello Cortis
Celidora Rosanna Giancola
Blondello Herbert Handt
Calandrino Valiano Natali
Lavinia Liliana Folt
Chichibio Leo Pudis
Auretta Maria Manzi Jottini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia
Maestro del Coro Nino Antonellini

17.10 Concerti per solisti a orchestra
Johann Sebastian Bach
Concerto in re minore per violino, oboe e orchestra
Solisti: George Alès, violino; Pierre Pierlot, oboe
Orchestra «Oiseau Lyre» diretta da Louis De Froment
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario
Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.45 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

18 — Corso di lingua inglese con il metodo Sandwich, a cura di Giorgio Shenker

20.30 Rivista della rivista
20.40 Gioacchino Rossini
Prima Sonata in sol maggiore per archi
«I Solisti di Zagabria» diretti da Antonio Janigro
La notte del Santo Natale, pastorale per basso, coro, pianoforte e harmonium (rev. A. Melica)
Paolo Dari, basso; Enrico Lini, pianoforte; Alberto Bersone, harmonium
Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Magbini

21 — Segnale orario
Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Bach-Busoni
Corole «Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ»
Ciaccona
Frédéric Chopin
Bollata in fa maggiore op. 38
Pianista Giuseppe Postiglione
(Registrazione effettuata il 13 gennaio 1962 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

21.50 Obitto su William Faulkner
Partecipano Emilio Cecchi, Gabriele Baldini e Paolo Milano

22.30 Musica contemporanea
Alfredo Casella
Serenata, per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello
Strumentisti del «Melos Ensemble» di Londra diretti da Daniele Paris

22.50 LA TENTAZIONE
Radiodramma di Benno Meyer-Wehlack
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Il vecchio Olinio Cristina
Il giovane Renzo Palmer
Regia di Paolo Giuranna

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.
22.50 Mosaico - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 I classici della musica leggera - 1.06 Musica senza pensieri - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Invito in discoteca - 2.36 Le grandi incisioni della lirica - 3.06 Un motivo all'occhiello - 3.36 Incontri musicali - 4.06 Piccole melodie di grandi compositori - 4.36 Successi di oltreoceano - 5.06 Chiaroscuri musicali - 5.36 Crepuscolo armonioso - 6.06 Musica del mattino.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: Serie Giovani Concertisti - Musiche di Gounod, Mascagni, Puccini, Respighi, col soprano Lydia Neroszi. 19.15 Words of the Holy Father. 19.30 Orizzonti Cristiani. Notiziari «Università d'Europa» a cura di Pietro Borrazzo. La Scuola nel Medioevo» di Gaetano Marsaglia - Lettera d'Oltrecortina: dalla Polonia - Pensiero dalla sera. 20.15 Disques récents. 20.45 Vatikanische Pressenschau. 21 Santo Rosario. 21.45 La Alleanza del Croco per la Iglesia perseguitada. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

dalla speciale confezione sigillata



TERZO

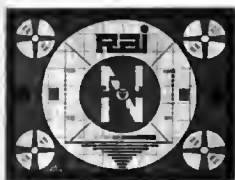
18.30 L'Indicatore economico

18.40 La trasmissione del caffè
a cura di Domenico Casa
Ultima trasmissione
Il consultorio eugenico

19 — **Costanzo Festa**
Amore che mi consigli, madrigale a 2 voci
Così soav'è 'l foco, madrigale a 4 voci
Madonna mi consumo, madrigale a 3 voci
Sigismondo D'India
Che non t'ami cor mio
Cruda Amorielli

19.15 La Rassegna
Filosofia
a cura di Enzo Paol
Filosofia e antropologia

19.30 — Concerto di ogni sera
Béla Bartók (1881-1945):
Due immagini op. 10
In piena fioritura - Danza del villaggio
Orchestra Sinfonica diretta da Tibor Serly
Camille Saint-Saëns (1835-1921): Concerto n. 4 in do minore per pianoforte e orchestra
Solista Robert Casadesu
Orchestra Filarmonica di New York diretta da A. Rodzinski
Werner Egk (1901): Suite française, su temi di Rameau
Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da P. Frickay



NAZIONALE

10.30-11.55 Per la sola zona di Torino in occasione del XII Salone internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

La TV dei ragazzi

17.30 a) TEIVA

Prod.: Triangle Film
Regia di Francis Maziere

b) IL CASTELLO DI GIUFFA'

Atto unico di Giuseppe Luongo

Personaggi ed interpreti:

Giuffa' Enzo Garinei
Rosella Wanda Nardi
Il barone Carlo Campanini
Massaro Ignazio Pino Cuomo
Locco Rino Genovese
Regia di Lello Golletti

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 Al confino della realtà LA FEBBRE

Racconta sceneggiato - Regia di Robert Flory
Distr.: C.B.S. - TV
Int.: Everett Sloane, Vivi Janiss

19.15 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Milla Contini
Regia di Cesare Emilio Gaialini

20 — ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Che cos'è la fisica
I grandi laboratori
Prof. Giorgio Salvini dell'Università di Roma

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Frullatore Moutineux - Extra - BP Italiana - Vidal Prosumi)

SEGNALE ORARIO**TELEGIORNALE**

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Cavallino rosso Sir - Calze - St-Si - Macleens - Motia - Oia - Invernizzi Bick)

PREVISIONI DEL TEMPO**20.55 CAROSELLO**

(1) Olio Bertolli - (2) Simmenthal - (3) Dufour-Coromelle - (4) Comay
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Fotogramma - 3) Ondatelera - 4) Recta Film

21.05**LETTO MATRIMONIALE**

Due tempi di Jan De Hartog
Versione italiana di Ada Salvatore

Personaggi ed interpreti:
Lei Lidia Alfonsi
Lui Tino Carraro

Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Pier Luigi Pizzi
Regia di Giacomo Vaccari

22.55**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

Una celebre commedia di Jan De Hartog

Letto matrimoniale

nazionale: ore 21,05

Jan De Hartog, cinquantenne autore drammatico olandese, esordì in teatro dopo complesse esperienze di vita che lo avevano portato ad essere, via via, poliziotto portuale ad Amsterdam e scrittore di romanzi gialli sotto il nome di P. R. Eckmar, attore all'Amsterdamach Toneel e sceneggiatore cinematografico. Nella sua cartella biografica inoltre occupa un posto di rilievo la condanna a morte pronunciata contro di lui da un tribunale militare tedesco con conseguente avventurosa fuga del condannato verso i più ospitali lidi inglesi. Questa avveniva nel 1943: due anni dopo il suo dramma intitolato *Skipper Next to God* (che è stato tradotto in italiano Copitono dopo Dio) otteneva un grande successo all'Embassy di Londra anche per merito dell'interpretazione dello stesso Jan De Hartog che vi sosteneva la parte del protagonista, quella del capitano Joris Kulp per il quale riesce, malgrado una lunga serie di avversità, a portare in salvo un gruppo di ebrei imbarcato sulla sua nave. Il dramma era aspro, in un certo senso scostante e sconcertante: dimostrava insomma che De Hartog anche in teatro non era tipo tale da contentarsi della strada più facile e battuta. Dopo aver scritto e fatto mettere in scena un altro suo lavoro nel 1947, De Hartog doveva ottenere i maggiori riconoscimenti internazionali con una commedia a due soli personaggi, *Letto matrimoniale*, che rappresentata per la prima volta a Londra nel 1950, veniva dopo qualche tempo tradotta e fatta conoscere un po' dovunque in Europa e in America, senza considerare una fortunata versione cinematografica (in Italia la rappresentarono per la prima volta, una decina di anni fa, Renzo Ricci ed Eva Magni). Scrivere una commedia a due soli personaggi è già in partenza un'impresa che ha molte probabilità di non essere coronata dal successo: rendere plausibile la presentazione di due attori su una scena per un tempo medio di due ore (è chiara che ci stiamo accappondo di una spettacolo di normale durata, non di un atto unico) è un po' come fare una azzardata scommessa. In questo campo, i calcoli di riuscita felice si contano sulla mano: Il perfetto amare di Braccio, Due sull'altalena di Gibson, L'alba, il giorno e la notte di Niccademi, I nemici non man-

dano fiori del brasiliano Pedro Bloch e qualche altro titolo che ci sfugge. Senza voler offendere nessuno, ci pare però che il prodotto migliore sia proprio questo *Letto matrimoniale* (non volendo considerare Coro bugiardo di Killy che ha origini extrateatrali) perché all'indubbia abilità tecnica associa una grazia di rappresentazione e un guato veramente fuori del comune. Certo, non si può parlare di capolavoro: si tratta comunque di un risultato artigianale di alto livello, tenuto anche conto che il tema prescelto «bloccava» le possibilità di sviluppo e di situazioni. La commedia è infatti la storia di una coppia di coniugi, è la cronaca di un matrimonio che va dal 1890 al 1938. Michele e Agnese si sono appena sposati, si accingono ad iniziare della commedia a intraprendere la vita in comune: un anno dopo Agnese attende un bambino e Michele soffre anche lui come soffrono tut-

ti i padri in quelle occasioni, un poco comicamente e sentendosi soprattutto profondamente inutili. Dopo una decina d'anni Michele, che è uno scrittore di successo, crede di avere trovato una nuova ninfetta Egeria, ma si tratta di un turbamento passeggero, da quella prova i due escono anzi più uniti che mai. Poi i figli crescono e i due affrontano il problema della loro educazione: Michele, davanti al diciottenne figlio Roberto, vorrebbe comportarsi come un padre autoritario e severo, ma basta un niente perché quella severità vada in fumo. Passano altri anni, una figlia si sposa, Agnese entra in crisi sentendo arrivare la maturità e si crede attratta verso un giovane che le ha dedicato un volume di versi: ma anche questa volta, come già accaduto tanti anni prima, quel turbamento si risolve in nulla, in un rinnovato affetto fra i due. Poi la vita della coppia inizia la fatale parabola discendente. Agnese si ammala seriamente e si rischierà la sua vita, ma si rischierà anche la vita di un figlio, un figlio muore, la fortuna letteraria di Michele subisce un'eclisse. È un giorno, il più temuto, Michele si ritrova solo ad affrontare i giorni che ancora gli rimangono da vivere. Ma non resterà solo per molto: una notte Agnese torna a mostrarsi al vecchio marito, splendente e radiosa nel suo abito di nozze, e lo invita a seguirlo, per continuare assieme nell'aldilà la loro vita terrena. A lungo e invano, l'indomani mattina, la sveglia suonerà per fare alzare Michele dal letto.

cam.

Una rievocazione presentata da

Hollywood:

secondo: ore 21,05

«Hollywood, Hollywood non ti riconosco più», sospirano i vecchi «fans» del cinema americano. La concorrenza dei ventiquattru canali televisivi americani e dei film europei, i capricci delle diete che, abbandonando o clamorose avventure, scuoprono le simpatie popolari, l'insuccesso economico di molti «calossi», lo «rivoltare» dei gruppi indipendenti newyorkesi fieramente ostili alla struttura hollywoodiana hanno inferto fieri colpi al mito della mecca del cinema. Trenta, quaranta anni o sano, gli ottori più affascinanti, i registi più spiritosi, gli agenti pubblicitari più abili, o almeno che sembravano esserlo, erano al suo servizio. Hollywood era, allora, una città «favolosa», come dice Gene Kelly nella presentazione di Hollywood: gli anni d'oro, una concausa o ritorno nel tempo, uno rievocazione del cinema muto negli Stati Uniti. I produttori americani introdussero, per primi, gli elementi della folla, l'incontro e l'ortificio, nello spettacolo di massa più popolare del nostro secolo. Non importava che le storie raccontate sullo schermo fossero vere, ma che sembrassero

misteriose, tenere, suggestive alle platee di «teen ogers» che affollavano le sale cinematografiche. Questo magico specchio, che rifletteva immagini meravigliose, era sostenuto da una robusta struttura industriale. Quando in Europa i film erano ancora realizzati con sistemi artigianali, le ocioni delle case hollywoodiane erano già quotate all'esigente Borsa di Wall Street. Fin dall'esordio, il cinema americano fu un'industria, prima d'essere un'arte. La sua avventurata storia incominciò con una controversia di carattere economico. Gli incassi di The Great Train Robbery, il primo esempio di western, convinsero Thomas Edison, scienziato e oveduto uomo d'affari, a sfruttare a fondo la sua invenzione dello macchina da presa. Costituito un trust, egli volle controllare l'intera produzione del film. Due ragazzi svegli, Carl Laemmle e William Fox, si ribellarono al monopolio e mobilitarono l'opinione pubblica e i proprietari dei teatri. Colpo contro colpo: gli uomini di Edison, sguinzagliati per New York, fraccassarono le macchine di Laemmle e Fox. I due non si diedero per vinti. Con pochi amici, abbandonarono New

Tino Carraro e Lidia Alfonsi in una scena della commedia



SETTEMBRE

Da Palermo la "Settimana del cantautore"

La conchiglia d'oro

secondo: ore 22,30

I cantautori — non è un mistero — non sono visti troppo di buon occhio ai festival di canzoni. C'è chi sostiene che saranno bravissimi come autori, ma valgono poco come cantanti; e c'è chi sostiene invece che, comunque cantino, sono favoriti rispetto agli altri concorrenti per il fatto stesso di eseguire canzoni di loro composizione. Qualcun altro poi, ha trovato il modo di escluderli dalle rassegne di musica leggera con articoli di regolamento redatti in forma più o meno diplomatica. Il festival organizzato a Mondello dall'Azienda di soggiorno e turismo di Palermo e Monreale e dall'Assessorato regionale per il turismo ha assunto perciò quasi il carattere d'una piccola rinascita offerta ai cantautori: una decina di serate, nel corso delle quali ciascuno di loro, con la collaborazione d'una partner, ha presentato il meglio della propria produzione, accompagnato dall'orchestra di Ennio Morricone o dal complesso di Roby Guareschi; e una giuria (della quale, accanto a famosi scrittori e attori fa parte il capofila dei cantautori italiani, Domenico Modugno) incaricata di assegnare a

ciascun cantautore un tema da svolgere, parole e musica, nel termine di tre giorni. Le nuove composizioni dei cantautori partecipanti al festival di Mondello verranno eseguite nel corso d'una speciale serata che sarà presentata da Paolo Ferrari. Ciascun concorrente sarà affiancato dalla rispettiva madrina o partner per la propria canzone. Il pubblico avrà così modo di ascoltarla in due versioni: quella d'autore e quella d'una cantante. Si conoscono alcune scelte: Gino Paoli, per esempio, ha chiamato come partner Ornella Vanoni, contando probabilmente di riuscire a ripetere il successo di Senza fine; Enrico Polito ha voluto invece Donatella Moretti, la «riolazione» del Cantagiro; Gianni Meccia ha come madrina Anna Maria, la vincitrice del concorso di Castrocaro dell'anno scorso; Enzo Jannace l'autore del cane con i capelli, con una con Maria Monti; Sergio Endrigo con Carmen Villani; Umberto Bindi con Laura Betti, ecc. La giuria stabilirà una graduatoria di merito, e al primo classificato verrà assegnato il premio della «Conchiglia d'oro», opera del cesellatore Saffi.

p. b.

Gene Kelly

gli anni d'oro

York e andarono in California. Si fermarono in un borgo di Los Angeles che si chiamava Hollywood, ossia bosco di quadrifoglio. I loro nomi erano: Fox, Laemmle, Zukor, Warner, Cecil B. De Mille che, in una stanza presa in affitto, realizzò The Squaw Man, il primo film hollywoodiano. Quei giovani erano pratici e furbi. Costruirono gli studi, le ville, le sale da spettacolo. E inventarono lo «star system». Se il cinema italiano si era imposto con una modella femminile, quello dannunziano, essi lanciarono dieci, cento stelle, una per ogni categoria di spettatori: la «vamp» Theda Bara; l'avventurosa Pearl White; l'indianopola Mable Normand; la dolce Mary Pickford; la soave Lillian Gish; la sofisticata Gloria Swanson; le impudiche Mae Marsh e Clara Bow; l'elegante Carole Lombard e la passionale Dolores Del Rio. Tra i divi del muto, erano il covo boy Tom Mix; lo sportivo Douglas Fairbanks; il grasso Fatty; lo stupido Turpin; la «faccia di pietra» Buster Keaton; il «latin lover» Rudolph Valentino; la svenevole John Gilbert e il «re degli attori» John Barrymore. Con il suo firmamento di divi,

Hollywood accontentò, così, le aspirazioni d'evanescenza degli spettatori. Ma, sia pure con diffidenza, permise a una schiera di uomini d'ingegno di dimostrare che il cinema non era soltanto un'industria. Negli studi hollywoodiani lavorarono gli iniziatori dell'arte delle immagini: Mack Sennett, maestro di alcune generazioni di comici; David Wark Griffith che rivoluzionò la tecnica con Nascita di una nazione; Erich von Stroheim; King Vidor, cantore dell'uomo comune in La grande parata e La follia; il delizioso, brioso Lubitsch; i fratelli Barrymore, Greta Garbo, Keaton che erano attori dalle molte possibilità. Proprio nella mecca del cinema, un oscuro fantasma inglese, Charlie S. Chaplin, si impose all'attenzione mondiale con un personaggio passato alla storia del 1900: il vagabondo Charlot. E, tutto sommato, per trent'anni, Hollywood rispecchiò fedelmente il mutare del gusto di un popolo che stava crescendo, quello americano. Il che non è poca cosa per una «fabbrica di spettacoli» nata, come disse una volta il produttore Adolph Zukor, soltanto per far quattrini.

Francesco Bolzoni



SECONDO

21.05

HOLLYWOOD

Gli anni d'oro
Presenta Gene Kelly
Distr.: M.C.A.

22.05 INTERMEZZO

(Doria Industria Biscotti - Candy - Cinture elastiche dott. Gibaud - Cities Service)

TELEGIORNALE

22.30 Dall'Hotel Palace di Mondello in Palermo

LA SETTIMANA DEL CANTAUTORE

Serata finale can
Gino Paoli, Ornella Vanoni, Sergio Endrigo, Carmen Villani, Enrico Polito, Donatella Moretti, Gianni Meccia, Annamaria, Enzo Jannace, Maria Monti, Umberto Bindi, Laura Betti

Orchestra diretta da Ennio Morricone

Presenta Paolo Ferrari
Regia di Mario Landi



Gloria Swanson (qui sopra) e Clara Bow, due dive della Hollywood degli anni d'oro



presenta

MARISA
DEL FRATE
e
RAFFAELE
PISU
in

"OTELLO"

le inconfondibili
caramelle al cioccolato

IN "CAROSELLO"



OLIVELLA, sposina novella
presenta: OLIO DI OLIVA e CHIANTI CLASSICO BERTOLLI

Se ti danno di più
e ti chiedono di meno
accettali!



LA RADIO SCUOLA ITALIANA VI GARANTISCE UN DIPLOMA
DI RADIOTECNICO SPECIALIZZATO IN ELETTRONICA

qualunque sia l'età e l'istruzione. Vi insegnerà, per CORRISPONDENZA, le più moderne tecniche elettroniche, con un sistema SICURO, RAPIDO, FACILE PER TUTTI, ad un prezzo inferiore (rate da L. 1.250).

Vi spadrà GRATIS i materiali per costruirvi:
PROVAVALVOLE - ANALIZZATORE - OSCILLATORE - VOLTMETRO
ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO

(tutti strumenti di valore professionale) e inoltre:
RADIO a 7 e 9 valvole - TELEVISORE 110" da 19" o 23"

Questo ed altro materiale DIVENTERÀ VOSTRO GRATIS, COMPRESSE TUTTE LE VALVOLE ED I RACCOLTORI per raggruppare le dispense.

IMPORTANTE! Scrivete la vostra nome su una cartolina postale, speditecela e riceverete GRATIS SENZA IMPEGNO l'elegante opuscolo a colori.

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12 D - TORINO

Personalità e scrittura

non è bello, il gusto

Giovanna — Nell'indicare alcune prerogative del suo carattere non immaginava, forse, quanto facilmente esse siano riscontrabili nella scrittura in esame. Ma gli elementi grafici non si limitano a definirlo: « persona onesta, giusta ed amante del bello », qualità innate in lei e valorizzate, senza dubbio da un particolare tipo di ambiente e di educazione; quindi, da considerarsi un dono più che un merito personale. Ben altro ancora va rilevato nella grafia e, questo sì, di suo merito esclusivo. Voglio dire l'uso che sa fare dei privilegi avuti da natura a beneficio altrui, in un esercizio continuo di generosità, di sentimento, di benevolenza, di devozione, di attività, nei suoi compiti familiari e sociali. Creare semplicità, idealità, fiducia, e per ciò stesso indulgente e conciliante; moglie e madre tenera e comprensiva, amica leale, facile ad impietosirsi ed a commuoversi propende a lasciarsi guidare più dal sentimento che dalla logica; la volontà è debole quando parla il cuore e nulla risparmia alla sua asceibilità, fino a risentirne moralmente e fisicamente, in circostanze particolarmente gravi. Non è così? Abituamente sa adattarsi per mantenere il buon accordo con chiunque, e solo si risente e protesta se toccata nel vivo dei suoi affetti, dei suoi concetti morali, delle sue ideali intenzioni. Si intensifica a cose varie e raramente ha il tempo di sostare, di concentrarsi, di pensare a se stessa. Asseconda volentieri i desideri dei familiari con larghezza di vedute e procede coi tempi, non ostile alle novità, anzi attratta verso il progresso e ansiosa di apprendere, di sperimentare. Il facile dispensio delle energie è una continua insidia al suo sistema nervoso, potrebbe trovarsi esaurita di forze in età ancora prematura per rinunciare a vivere normalmente.

capite che è involontario

Gershwid — Vorrei persuaderla a rimediare quanto prima possibile all'inconveniente che l'affligge. E' irrimediabile che un ragazzo intelligente, adatto a coronare con buon successo i propri studi ed a svolgere poi, con profitto, un'attività adeguata alla preparazione culturale si lasci rovinare il presente e l'avvenire per una semplice trascuratezza nel ricorrere alle cure del caso. Con tutta probabilità si tratta di un fenomeno di psicosi reattiva per qualche causa occasionale che ha trovato terreno favorevole in un temperamento sensibile, eccitabile, influenzabile, estremamente nervoso, con ambivalenze di aggressività o di auto-difesa. La grafia ne presenta tutti i segni, pur senza sintomi allarmistici di anomalia vera e propria. Rivolgendosi ad uno specialista concienzioso potrà diminuire o, quanto meno, attenuare gli effetti di un sistema nervoso scosso ed irritato. Dopo di che le converrebbe cambiare residenza, per formarsi un nuovo ambiente più ricco di risorse mentali, più esteso di relazioni sociali, e senza fastidiosi ricordi di una fase poco piacevole della sua vita. L'otticella si presta ottimamente al ramo scientifico ma è sensibile anche all'arte ed alla letteratura. Il carattere sarebbe vivo, fervido, di pronta rispondenza agli stimoli esteriori ed anche pieghevole ed adattabile se non lo conturbasse, al presente, uno stato di cose (con tutta evidenza) lo esaspera, lo agita, lo rende ostile, variabile, scattante, o depresso, disilluso e sovente insincero per dissimulare il grande disagio interiore. Spero d'averla convinta. Animo dunque! Corra presto al riparo se vuole chiudere a tempo una parentesi deleteria che è durata anche troppo.

non sono da defettore

Marzo 1940 — Lei mi scrive che sa di essere una ragazza « non da gettare via ». Ha ragione. Temo però si riferisca soltanto a privilegi estetici che appaiono la vanità femminile, trascurando le qualità di ordine più elevato. Anche queste non le mancano; ma l'uso che ne fa è molto discutibile, non raggiungendo che risultati mediocri in confronto a potenzialità inesauribili. Cominciamo dalle resistenze fisiche di una struttura solida che ha energie da sprecare, e che tanto bene servirebbero se dirette a campi di cultura e di lavoro. Continuiamo rilevando le doti mentali (memoria - assimilazione - chiarezza - facoltà ragionativa - ordine nelle idee - metodo - precisione) a cui potrebbe attingere con soddisfazione se la volontà aiutasse. Come impiega lei questo patrimonio? Dice d'aver lasciato gli studi e di starsene oziosa, neppure occupandosi di rapporti sociali o di piacevoli svaghi. Peccato! Senza contare che non è una creatura modesta che si accontenti di vivere nell'ombra, rinunciando alle ambizioni, al risalto della personalità e al godimento del lusso, della ricchezza. Tiene anzi enormemente a se stessa, ama possedere e brillare, aspira ad un'esistenza che attiri l'attenzione e la distolga dalla massa. Non fosse che per appagare queste sue esigenze risulti un controsenso la vita che conduce, Per spiegare tali incongruenze basterà riferirsi ai lati negativi del temperamento innato che, nella grafia hanno anch'essi un posto rilevante. Temperamento flemmatico, indolente, senza calore virificante, perciò scarso interesse alle vicende altrui, scarsa entusiasmata, attesa passiva degli eventi, nessun spirito d'iniziativa, calcoli egoistici, preferenza ai beni materiali ed ai successi che non costano fatica, pigrizia mentale malgrado una dotazione naturale che molti le invidierebbero. Da questa mia dettagliata analisi tragga lei le conclusioni.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino.

RADIO VENERDI

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
- Sveglie radio (Motta)**
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo** - Bollettino meteorologico
- 8.20 OMNIBUS**
- Primo parte
- Il nostro buongiorno
- 8.30 Flara musicale**
- Anonimo: Yankee doodle; Gentile-Mescoli: Donna di lamé; Anonimo: Sul ponte di Berati; Nazareth: Bengozio; Maletti: Da sola a sola; Troise: Napolitana (Dentifricio Colgate)
- 8.45 Melodia dei ricordi**
- 9.05 Allegretto francese**
- Mafaldo-Joy: J'aime qu'on m'aime; Tragnone: Les retour des hivernelles; Ulmer: Piquette; Larcange: La java des colts; Capex: Jambes de bois; Garvatore: Marche des anges (Knox)
- 9.25 L'opera**
- Mozart: Le nozze di Figaro: « Deh, vien, non tardar; Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero; Verdi: Il Trovatore: « Di geloso amor; Mascagni: Cavalleria rusticana: « Il cavallo scappato »
- 9.45 Il concerto**
- Mendelssohn: Dalla musica per « Sogno di una notte di mezza estate »: Ouverture (op. 21) - Scherzo (op. 61, n. 1) - Notturno (op. 81, n. 7) - Marcia nuziale (op. 61, n. 9) (Orchestra de La Suisse Romande, diretta da Ernest Ansermet)
- 10.15 Espresso d'Oriente**
- Viaggio musicale dal Baltico al Mar Nero
- 10.30 L'altra faccia della medaglia**
- II - Caterina II, nonna modello a cura di Aurora Beniamino
- 11 OMNIBUS**
- Seconda parte
- Successi Italiani
- Nisa-Lojacomo: Amor; Rossi-Vianello: Il capella; Pinchi-Vantellini: Ho smarrito un bacio; Chiosso-Capostati: I tuoi occhi; Testoni-Bologna: Com'è bello uidermi; Pittari-Morges: Bella bella bambina; Lattuada-Rolla-La Valle: Il mare nel cassetto (Shampoo Pno Doble)
- 11.25 Successi Internazionali**
- 11.40 Promenade** (Invenzioni)
- 12** — Canzoni in vetrina
- Cantano Gian Costello, Willa Da Angeli, Edda Montanari (Dentifricio Colgate)
- 12.15 Arlecchino**
- Negli intervi. com. commerciali
- 12.55 Chi vuol assera liefo...** (Vecchia Romagna Buton)
- 13 Segnale orario - Giornale radio**
- Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti a Roberts)
- Music bar (G. B. Pezzoli)
- Zig-Zag**
- 13.30-14 IL VENTAGLIO** (Locatelli)
- 14.14.35 Trasmissioni regionali**
- 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta)
- 14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15 La novità da vedore**
- Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30 Carnat musicale** (Decca London)
- 15.45 Sergio Piperno: Messaggio agli ebrei d'Italia in occasione di Rosh Ha Shana 5723**
- Elio Toaff: Rosh Ha Shana
- 16** — Programma per i ragazzi
- Don Giovanni Varità parafraza
- Romanzo di Ely Bistuer e Rivera
- Primo episodio
- Ragla di Danta Raiteri
- 16.30 Ouvertures da opera**
- Haendel: Berenice: Ouverture (Orchestra da Camera Boyd Neel diretta da Boyd Neel); Gluck: Iphigenia in Aulide: Ouverture (Orchestra Muenchener Philharmoniker diretta da Arthur Rother); Cherubini: Anacorete: Sinfonia (Orchestra del Filarmoonici di Vienna diretta da Wilhelm Furtwaengler)
- 17 Segnale orario**
- Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna dello stempo estero
- 17.25 Musica di compositori greci contemporanei**
- Michailidis: Due sketches bizantini (Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Greca diretta da Antiochos Evangelatos); Kouandis: Parodia in bianco (Orchestra Sinfonica della Radio Nazionale Greca diretta da Andreas Partidis) (Registrazione della Radio Greca)

SECONDO

- 18** — Vaticano secondo
- Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Fuccinelli
- 18.10 Concerto di musica leggera**
- con le orchestre di Lea Brown e Jackie Gleason; i cantanti: Frankie Avalon, Julie London, Perry Como ed il complesso vocale dei Four Preps, i solisti Bobby Hackett, Romeo Penque, Roger Williams e Lionel Hampton
- 19.10 La voce dei lavoratori**
- 19.30 * Motivi in giostra**
- Negli intervi. com. commerciali (Antonetto)
- 20** — Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 20.25 IL SIGNORE LECOQ**
- Romanzo di Emile Gaberlau
- Adattamento di Roberto Cortese
- Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Sesta puntata
- Regia di Marco Visconti
- 21** — **CONCERTO SINFONICO**
- diretto da FRANCESCO MANDER
- con la partecipazione del violoncellista Massimo Amftshoff
- Giazunov: Stenka Razin op. 13, poema sinfonico per grande orchestra; Mander: Concerto per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Largo, c) Finale - Allegro non troppo; Honneger: Pastorale d'été, poema sinfonico; R. Strauss: Morle e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24
- Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo (ore 21.50 circa):
- i libri della settimana a cura di Goffredo Bellonci
- Al termine:
- Lattara da casa
- Lattara da casa altrui
- 22.45 Paraz Prado a la sua orchestra**
- 23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte
- 10.35 Canzoni, canzoni**
- Cantano Myrlam Del Mare, Maria Doris, Jenny Luna, Bruno Pallesi, Arturo Testa
- 11** — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Parte primo
- Il colibri musicale
- a) Dal Sudamerica alle Hawaii
- b) Su e giù per le note (Musica Leone)
- 11.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio**
- 11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Parte seconda
- Motivi in passerella (Mira Lanza)
- Colonna sonora (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13 Trasmissioni regionali**
- 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune

43



NAZIONALE

10.30-12.10 Per la sola zona di Torino in occasione del XII Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

15 — RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17.30 CAMPO ESTIVO
Programma in ripresa diretta da spiagge, campeggi e campi sportivi
Presenta Renato Tagliani
Regia di Vittorio Brignole

Ritorno a casa

18.30
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

18.50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle scuole popolari e dei centri di lettura

Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti Gialdino

19.20 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenza Incisa

19.50 IL LIBRO DELLA NATURA

Vita nella foresta
Prod.: Enciclopedia Britannica

20 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC
(Trim - Lama Bolzano - Televisioni Phonola - Stilla)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Yoga Mussalombarda - Pasta Barilla - Lectric Shave Williams - Vofor Sabas - Ondine - Select Apertivo)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Shell Italiana - (2) Motta

(3) Doppio Brodo Star -

(4) Fibra acrilica Leacril

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondalelrama

2) Paul Film - 3) Fotogramma

4) Unionfilm

21.05

L'AMICO DEL GIAGUARO

di Terzoli e Zapponi
con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaele Pisu
Presenta Corrado
Coreografie di Gisa Geert
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Scene di Luca Crippa
Regia di Gianfranco Bettetini

22.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Svizzera: Zurigo

Dalla Sala del Palazzo dei Congressi

VI FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA

Cantano Wilma De Angelis, Wanda Romanelli, Nilla Pizzi, Cocky Mazzetti, Jo Roland, Arturo Testa, Achille Togliani, Tullio Pane, Luciano Tajoli, Ennio Sangiusto, Gino Corcelli, Ernesto Bonino, Quartetto Cetra
Presenta Raniero Gonella

24 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte



L'AMICO DEL GIAGUARO

Questi irriconoscibili, o quasi, vecchietti pronti col casco speciale ad entrare in orbita sono gli attori Gino Bramieri e Raffaele Pisu interpreti della divertente scenetta dei veterani spaziali andata in onda nella trasmissione di sabato 15 settembre

"Record"

la rubrica dedicata ai campioni

secondo: ore 21,05

Il nome di Louis Bobet è scritto nell'albo d'oro delle maggiori corse europee. L'anno scorso, il campione del pedale sperava di conquistare nuovi traguardi. Un incidente automobilistico l'ha immobilizzato in un letto per mesi. A trentasette anni, una ferita al femore è un disastro per un ciclista. Il nuovo numero di Record dedica due servizi alla «rieducazione sportiva» dell'atleta e a quella della ballerina Janine Charrat che, con ostinati esercizi fisici, ha superato le conseguenze di un incidente che le causò ustioni di terzo grado, estese per il settanta per cento del corpo. Nell'uno caso e nell'altro, l'aver praticato in precedenza lo sport e la danza ha molto favorito la guarigione e la rieducazione professionale. Il corpo di Louis e di Janine era già abituato a lottare, a compiere degli sforzi, a ubbidire agli ordini del cervello. Ma il corpo non sarebbe tornato scattante come prima se la volontà, la certezza di tornare alla propria professione, non avesse sostenuto la ballerina e il campione del ciclismo.

Dopo essere uscito dalla clinica, Bobet ritornò in Bretagna. Qui, ritrovò la famiglia e gli amici, che l'avevano conosciuto da giovane quando faceva il fornello. Col loro aiuto, mentre il suo arto era ancora ingessato, Louis risalì in bicicletta, pigliò i pedali, tornò a sentirsi un corridore. Più tardi, in Provenza, «assaggiò» nuovamente l'emozione di una competizione. A quasi quarant'anni, Bobet è ripartito da zero per sé e per gli altri: «Non è ch'io non sappia invecchiare, ma certamente ammetto con difficoltà di non potere più seguire i colleghi più giovani che scappano per la montagna. Ed io, quando resto indietro, penso ai tempi gloriosi che ho conosciuto. Ed è curioso ma è proprio al-



CANZONI ITALIANE DA ZURIGO

Il Festival della Canzone italiana viene trasmesso questa sera in Eurovisione alle ore 22,30 sul «Nazionale» dal Palazzo dei Congressi di Zurigo. Nella foto, una veduta della bella città svizzera



SECONDO

21.05

RECORD

Primati e campioni, uomini ed imprese, curiosità ed interviste in una panoramica degli sport in tutti i paesi del mondo

- Louison Bobet
- Salto con l'asta
- Le ventiquattr'ore di Le Mans

— Ritorno alla danza
— Venti ore sott'acqua
Un programma realizzato da Raymond Marcellac e Jacques Goddet

Prod.: Pathé Cinema

21.55 — INTERMEZZO

(Burro Milione - Draft - Abiti Cines - Lavatrici Zerowatt)

TELEGIORNALE

22.20 MODERATO SPRINT

Programma musicale con Bob Azzam e I Latins

Presenta Carlotta Barilli

Regia di Vladi Oregno

22.50 TRA LE CINQUE E LE SEI

Racconto sceneggiato - Regia Maury Geraghty

Int.: Paul Stewart, Brian Kelly

Distr.: N.B.C.

Rieducazione sportiva

lora che apprezzo di più quanto ho fatto nel passato.

Quante ore avrà trascorso Bobet in bicicletta? Nessuno potrà mai stabilirlo con sicurezza. Sappiamo invece quanto tempo l'americano Fred Baldassare è rimasto sott'acqua nella traversata della Manica. Sono esattamente diciotto ore e cinquantanove minuti. Alle tredici e mezzo del 10 luglio 1962, egli partì dal Capo Gris Nez alla volta di Donvres. Nuotò a quattro metri sott'acqua sfruttando soprattutto il movimento degli arti inferiori e battendo le pinne: ottantacinque, novantacinque, centotrentacinque colpi al minuto. Ebbe un solo periodo di difficoltà: tra l'una e le due a causa della mancanza di sonno. Ma riuscì a portare a termine la sua impresa eccezionale: attraversare la Manica in immersione alla velocità di tre chilometri e mezzo l'ora, percorrendo sessantasette chilometri e venti metri. Per la fatica Fred Baldassare ha perso sei chili di peso e ha consumato l'ossigeno compresso di trenta bombole.

Le moderne attrezzature sportive hanno, veramente, reso possibile ciò che una volta sembrava solamente fantastico. Con un'asta di fibra in vetro, attenti di buone qualità stanno per saltare i cinque metri. Le caratteristiche del nuovo strumento sono illustrate da un altro servizio di Record che, infine, dedica agli appassionati di automobilismo una ricostruzione delle principali corse, svoltesi dal 1925 al '61, nel circuito della Sarthe.

f. b.



Louison Bobet, il campione cui in parte è dedicata l'edizione puntata di «Record»

il profumo del bosco

racchiuso nella

colonia e sapone

PINO SILVESTRE VIDAL

un profumo giovane per rimanere giovani



dove c'è l'una non può mancare l'altro

VIDAL profumi
VENEZIA

lentiggini?

macchie di sole?

FREYGANG'S

Nelle migliori profumerie e farmacie

non trascurate la cura: 30000 - Via Mantova, 3-7 - ROMA

E RIGORATE l'ultima specialità "AKKOL" - CREME Deller Freygang's contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L. 1200 (Scatola bianca)

Crema tedesca del Deller

Confezione originale scatola blu

Si è specializzato ed ora è un uomo richiesto

Anche lui può diventare un uomo richiesto e guadagnare molto specializzandosi

**TECNICO MECCANICO
TECNICO EDILE
ELETTROTECNICO**

Non è necessario molto tempo né disporre di mezzi. Basta un'ora di piacevole applicazione al giorno, una somma veramente modesta e buona volontà.

Il tecnico ha tutte le strade aperte per fare carriera, non solo in Italia ma anche all'estero.

Come deve fare?

Compili il buono qui sotto e lo spedisce subito allo:
ISTITUTO TECNICO INTERNAZIONALE - VARESE

Riceverete gratuitamente e senza alcun impegno l'interessante opuscolo

"COME DIVENTARE UN TECNICO"

SCRIVERE STAMPATELLO PER FAVORE

BUONO

Cognome
Abitante a
Via

Nome
Prov.

N.

NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e C. Tavani
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
- Svegliarino** (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio
- Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.20 OMNIBUS**
- Primo parte
- Il nostro buongiorno
- 8.30** Rosa dei venti
- Ponce: Estrellita; Deani-Oborone: Autumn in London; Testa-Pontick: Erzepeina; Caur-Giraud: Au zoo de Vincennes; Williams: Basin street blues; Soprani: Palermo (Dentifricio Colgate)
- 8.45** Temi da operare
- Oscar Strauss: Sogno di un valzer; Introduttore; Abraham: Vittoria e il suo ussaro; Meine Mama; De Callavet-Lehar: Il conte di Lussemburgo; Valzer; Lombardo: Madame de Febe; Tango del manequino; Pianquetti: Le campane di Corvuelite; Overture
- 9.05** Tuttalegre
- Mancini: Speedy Gonzales; Mayfield: Hit the road jack; Jones: French rat race; Katscher: Lisetta va alla moda; Mallozzi-Colosimo: O' loco; Styne: Just in time (Koor)
- 9.25** L'opera
- Mozart: Così fan tutte (K. 588) - a) Overture, b) «Donne mi la fate a tanti»; Bellini: Norma - a) Sinfonia, b) «Mira o Norma»
- 9.45** Il concerto
- Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra (K. 467) - Allegro maestoso - Adante - Allegro vivace assai - Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da And. Foides
- 10.15** Espresso d'Oriente
- Viaggio musicale dal Baltico al Mar Nero
- 10.30** Radioscuola delle vacanze
- (per il II ciclo dalle Elementari)
- Lo promessa
- Radioscena di Mario Pucci
- Regia di Ugo Amodeo
- ## II OMNIBUS
- Seconda parte
- Successi italiani
- De Bernardi - Censi - Pinchi: Centomila volte; Paoi: Senza fine; De Simone-Lojano: E scappale d'o paravise; Terzoli-Lapponi-Bondocore: Sembro felice; Livraghi: Sapri aspettati; Verde-Kramer: Neve al chiaro di luna; Marini: Ho la testa come un pecora (Dentifricio Signal)
- 11.25** Successi Internazionali
- 11.40** Promenade
- (Invernizi)
- 12** — La cantiamo oggi
- Cantano Gian Costello, Wilma Da Angella, Myriam Del Mare, Peppino Di Capri, Isabella Fedeli
- Serenay-Geroni: A capo chino; Parrilli-Segurini: E microciclo; Sessa-La Cava: Perché me vuol lazzà; Müller-Arno-Bader: Guardando il cielo; Gelich-Schia: C'è una voce laggiù

- 12.15** Arlecchino
- Negli interv. com. commerciali
- 12.55** Chi vuol esser ilato...
- (Vecchia Romagna Buton)
- 13** — Segnale orario - Giornale radio
- Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts)
- Music bar (G. B. Pezzoli)
- Zig-Zag**
- 13.30-14** MOTIVI DI MODA
- Loti: Baila la bambù; Adriel-Mogol-Del Prete: Nata per me; Di Stefano-Geoffie: Bivoli: Appel-Mann: Let's twist again; Del Monaco-Pireto: A ti; Bechet: Premier bal; Stolz: Sotomè (Abat-jour); Verde-Canfora: Champagne twist; Bighelli-Martino: Preludio ad un bacio; Vatacra-Dunont: Mon Dieu; Spector: Spanish Harlem (Shampoo Dop)
- 14.45** Trasmissioni regionali
- 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** La randa delle arti
- Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30** Aria di casa nostra
- Canti e danze del popolo italiano
- 15.45** Le manifestazioni sportive di domani
- 16** — SORELLA RADIO
- Trasmissione per gli infermi
- 16.30** Corriere del disco: musica lirica
- a cura di Giuseppe Pugliese
- 17** — Segnale orario
- Giornale radio
- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.25** Estrazioni del Lotto
- 17.30** CONCERTO SINFONICO
- diretto da PIETRO ARGENTO
- con la partecipazione del duo pianistico Gorini-Lorenzi
- Bach: Concerto in do maggiore per due pianoforti e orchestra: a) Allegro, b) Adagio ovvero largo, c) Fuga; Margola: Concerto di Oshiri, per orchestra e due pianoforti concertanti: a) Allegro ben deciso, b) Andante sostenuto, c) Vivo ed irruente; Clakowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13; a) Allegro tranquillo, b) Adagio cantabile ma non tanto, c) Scherzo (allegro o scherzoso giocoso), d) Finale (Andante lugubre)
- Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo (ore 18,05 circa)
- Le cura idrotermale nella medicina moderna
- Colloquio con Vittorio Mecoli, a cura di Ferruccio Antonelli
- Seconda trasmissione
- 19.10** Il settimanale dell'industria
- 19.30** Motivi in giostra
- Negli interv. com. commerciali
- Una canzone al giorno (Antonasto)

- 20** — Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)
- 20.25** LA STORIA DELL'ORFANO SIMONE
- Radiodramma di Ivan Cankar
- Versione italiana di Alvise Saporì
- Il cancelliere Antonio Battistella
- L'orfano Simone Roldano Lupi
- Il sindaco di Adret Antonio Crast
- Il sindaco di Ubac Renato Cominetti
- Marlino, guardia municipale di Adret Roberto Berica
- Andrea, guardia municipale di Ubac Quinto Parmeggiani
- Il giudice Francesco Sormano
- Una guardia Memmo Perna
- ed inoltre: Lia Curci, Gino Donato, Walter Maestosi, Maria Teresa Rovere
- Musiche originali di Marjan Vodopivec
- Regia di Danta Raiteri
- 21.25** Canzoni Italiane
- 22** — Cinema di mezzo mondo
- a cura di Fernaldo Di Giammatteo
- V - Glenn Ford
- 22.25** *Musica da ballo
- 23** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- dia Luz; Brooks: Some of these days; Cabrera: Esperanza (Gandini Profumi)
- 20'** La collana delle sette perle (Lorenzo Gabanti)
- 25'** Fonolampo: dizionario dei successi (Dentifricio Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
- 45' Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 50' Il disco del giorno (Tide)
- 55' Caccia al personaggio
- 14** — Voci alla ribalta
- Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio
- 14.45** Angolo musicale
- (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)
- 15** — Musica da film
- 15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 15.35** POMERIDIANA
- Strumenti in vacanza
- Care vecchie canzoni
- Esotica
- Personale di Mel Tormè
- A ritmo di calypso
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 16.35** Fonorama
- (Juke box Edizioni Fonografiche)
- 16.50** Musica da ballo
- Prima parte
- 17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 17.35** Estrazioni del Lotto
- 17.40** Musica da ballo
- Seconda parte
- 16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 18.35** Luigi Sanfelici: Il nostro prossimo: Fantasia della corità
- 18.45** I vostri prafariti
- Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiodisera
- 19.50** Antonella Steni, Gianni
- Agua ed Ello Pandolfi
- presentano
- CAPPELLO A CILINDRO**
- Fantasia in un atto e molti quadri di Antonio Amurri (Monetti e Roberts)
- Al termine:
- Zig-Zag**
- 20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 20.35** TUTTAMUSICA
- Canzoni, melodie a ritmi di ieri a di oggi
- 21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
- 21.35** Musica nella sera
- con le orchestre dirette da Pino Calvi e Tullio Gallo

- 22** — Canzoni presentate al «VI Festival della canzone italiana di Zurigo» (Registrazione)
- Al termine:
- Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto
- ## RETE TRE
- 11.30** Musica del Settecento
- Johann Joachim Quantz
- Concerto in sol maggiore per flauto e archi
- Allegro - Arioso - Allegro vivace
- Solista Jean-Claude Masi
- Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Richard Schumacher
- Jean-Marie Leclair
- Scylla e Glaucus, suite d'orchestra (revis. di Laurence Boulay)
- Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Désarzens
- Georg Friedrich Haendel
- Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 6
- Largo affettuoso - A tempo giusto - Musette - Allegro - Allegro
- Otto Büchner, Franz Berger, Vladimir, Heinz Meiser, violoncello; Karl Richter, clavicembalo
- Orchestra «Bamberger Symphoniker» diretta da Fritz Lehmann
- 12.30** Musica romantica
- Frédéric Chopin
- Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte a orchestra
- Allegro maestoso - Romanza (Larghetto) - Rondò (Vivace)
- Solista Halina Czerny-Stefanska
- Orchestra Sinfonica della Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki
- Johannes Brahms
- Canto del destino op. 54 per coro e orchestra
- Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Peter Maag
- Maestro del Coro Ruggero Maghini
- 13.25** Musica di balletto
- Paul Hindemith
- Der Dömon
- Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- Aaron Copland
- Billy the Kid, suite dal balletto
- Orchestra Sinfonica Victor diretta da Leonard Bernstein
- 14.25** Un'ora con César Franck
- Psyché, poema sinfonico
- Sonnelli de Psyché - Psyché enlevée par les zéphires - Le Jardin d'Eros - Psyché et Eros
- Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Edward van Beinum
- Rebecca, scena biblica per soli, coro e orchestra
- Introduzione e coro - Aria e coro - Coro dei cammellieri - Aria e scena - Duetto - Finale
- Solisti: Gloria Davy, soprano; Pierre Mollet, baritone
- Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- Maestro del Coro Ruggero Maghini
- 15.25** Concerto del violinista
- Ruggiero Ricci
- Niccolò Paganini
- Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra
- Allegro maestoso - Adagio - Rondò (La campacella)
- Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins

TEMBRE

Sergej Prokofiev

Concerto n. 2 in sol minore
op. 63 per violino e orchestra

Allegro moderato - Andante
assai - Allegro ben marcato
Orchestra della Suisse Romande
diretta da Ernest Ansermet

Edouard Lalo

Sinfonia spagnola op. 21 per
violino e orchestra

Allegro non troppo - Scherzando - Intermezzo - Andante
- Rondò

Orchestra della Suisse Romande
diretta da Ernest Ansermet

16.50 Pagine pianistiche

Johann Sebastian Bach
Suite francese n. 6 in mi
maggiore

Allemanda - Corrente - Sarabanda - Gavotta - Polacca -
Minuetto - Bourrée - Giga

Pianista Robert Casadesu
Gabriel Fauré

Tema e Variazioni in do
dieesi minore op. 75

Pianista Theo Van der Pas
Frédéric Chopin

Scherzo n. 2 in si bemolle
minore

Pianista Arthur Rubinstein
(Programmi ripresi dal Quarto
Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario - Un-
iversità internazionale Gu-
glio Marconi (da Lon-
dra)

Michael Stocker: Le verru-
che possono scomparire per
magia?

17.40 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35°
e il 165° Meridiano
a cura di Massimo Ventri-
glia

18 - Corso di lingua inglese
con il metodo Sandwich, a
cura di Giorgio Shenker

TERZO

18.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive
economiche di Ferdinando
di Lenzi

18.40 Filizi ricevuti

19 - Claudio Monteverdi:
dal «Lamento nella Ninfa»:
«Non avea Febo ancor» -
«Amor» - «Sì, tra sdegnosi»

Litanie della «Beata Ver-
gine», a 6 voci

«Pro Musica Antiqua» di
New York diretta da Noah
Greenberg

«O chioma d'or»
«Wiener Kammerchor» diret-
to da Reinhold Schmid

19.15 La Rassegna

Scienze mediche
a cura di Domenico An-
drea

19.30 Concerto di ogni sera

Nino Rota (1911): Varia-
zioni su un tema gioviote
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Fernando Previtali

Luigi Boccherini (1743-1805):
Concerto per armonica a
bocca e archi

Allegro moderato - Adagio -
Allegretto (rondò)

Solista John Sebastian
Complesso d'archi di Roma
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia

Rossini-Britten
Soirées et matinées musi-
cales

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Fulvio Vernizzi

20.30 Rivista della rivista

20.40 Franz Schubert

Andantino variato op. 84
n. 1 per due pianoforti

Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Minuetto e finale per 8
fiati

Giuseppe Malvini e Pietro Ac-
corroni, oboi; Giacomo Gandi-
ni e Silvano Pandolfi, clarini-
netti; Carlo Tentoni e Alfredo
Tentoni, fagotti; Domenico
Ceccarosini e Raimondo Rota,
corni

21 - Segnale orario

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sul
fatti del giorno

21.20 CONCERTO SINFONICO
diretto da Vittorio Gui

con la partecipazione del
soprano Andrée Aubrey Lu-
chini e del mezzosoprano
Luisa Ribacchi e Luisella
Claffi Ricagno

Claude Debussy
Le Martyre de Saint Sébas-
tien per il mistero in
cinque atti di Gabriele
d'Annunzio

Maestro del coro Giulio
Bertoia

Orchestra Sinfonica e Coro
di Milano della Radiotele-
visione Italiana

22.20 Cinema a libertà

Conversazione di Liliana
Magrini

22.35 Leos Janacek
Lettres intimes

Andante - Adagio - Moderato
- Allegro

Bedrich Smetana
Quartetto n. 1 in mi minore
«Dalla mia Patria»

Allegro vivo - Appassionato
- Allegro moderato alla
Vivace - Largo sostenuto - Vi-
vace

Esecutori: «Quartetto di Pra-
ga»

Břetislav Novotný, Karel Pri-
byl, violini; Jaroslav Karlov-
sky, viola; Zdenek Konicek,
violoncello

(Registrazione effettuata il
27 gennaio 1962 dal Conser-
vatorio G. Verdi di Milano
durante il concerto eseguito
per la «Gioventù Musicale»)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 845
pari a m. 3500 e da stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6050
pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515
pari a m. 31.53.

22.50 Reminiscenze musicali -
23.15 Musica da ballo - 0.36
Casa, dolce casa - 1.06 Piccoli
complessi - 1.36 Ritratto d'au-
tore - 2.06 Repertorio violinis-
tico - 2.36 Sinfonia d'archi -
3.06 Successi di oggi, successi
di domani - 3.36 Voci e stru-
menti in armonia - 4.06 Me-
lo-die dei nostri ricordi - 4.36 Il
canzoniere italiano - 5.06 Musi-
ca classica - 5.36 Aurora melo-
dica - 6.06 Musica del mattino.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.15 The tea-
ching in the tomorrow's liturgy.

19.33 Orizzanti Cristiani: Noti-
ziario - «Sette giorni nel mon-
do» - rassegna della stampa in-
ternazionale, a cura di Luigi
Giorgio Barnucci - «Il Vangelo
di domani» lettura di Edilio
Tarantino, commentato di Padre
G. B. Andreatta. 20.15 Dernières
nouvelles sur la préparation du
Concile. 20.45 Die Woche im
Vatikan. 21 Santo Rosario. 21.45
Homenaje a Nuestra Señora.

22.30 Replica di Orizzanti Cri-
stiani.

con piedi sani camminare è un piacere



Dr. Scholl's ZIRIO PADS
superflossici, calmano imme-
diatamente il dolore per cal-
li, calli molli, duroni, nodi ed
elimano la callosità.



Dr. Scholl's SALI IN BAGNO
supersaponati rinfrescano
puliscono, ristorano, calma-
no, sono deodoranti e danno
un sollievo immediato



Dr. Scholl's POLVERI PER PIEDI
deodorano, rinfrescano, neu-
tralizza i cattivi odori, rego-
la la traspirazione. Per piedi
sensibili, bruciati, sudati.



Dr. Scholl's FOOT BALM
per piedi affaticati, sensibi-
li, bruciati. Rinfresca, tonifi-
ca, stimola la circolazio-
ne, mantiene la pelle sana.

I prodotti scientifici
che mantengono ciò che promettono
perché garantiti da

Dr. Scholl's

In tutto il mondo
al servizio del conforto del piede

MANETTI & ROBERTS

vi presenta:

ALLA RADIO

CARILLON

tutti i giorni alle ore 13.15 sul
Programma Nazionale

CAPPELLO A CILINDRO

sabato sera alle ore 19.50 sul
Secondo Programma

ALLA TELEVISIONE

LA SMORFIA E LA
SMORFIETTA
in CAROSELLO



e vi ricorda:

per tutta la famiglia non
un talco: solo

BOROTALCO®

dà qualcosa che rimane

ma ricordate:

se non è Roberts non è Borotalco!



GRANDI
FORTI, SNELLI grazie al
Dr. J. Mac ASTELL'S. Con
nuovi sistemi perfetti cre-
scerate rapidamente anco-
ra 5-16 cm. a trasformate
grassi in muscoli sottili.
Risultati nettamente supe-
riori in qualsiasi età. Prez-
zo L. 1.950 (rimborso se
insoddisfatti).
Brevetti mondiali. Innume-
revoli ringraziamenti.
Inviate l'indirizzo a:
EASTEND CITY 25 - Via
Altieri C.P. 490 - Torino
per ricevere opuscoli illu-
strativi - Come crescere,
dimagrire e fertilizzare.
GRATIS
Insegnanti consigliate gli altlevi

PER QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGERSI ALLA

Sipra

Direzione Generale - TORINO

- VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di MILANO - VIA TU-

RATI, 3 - Tel. 66 77 41

Ufficio di ROMA - VIA DEGLI

SCIALOJA 23 - Tel. 38 62 98

◆ Uffici ed Agenzie in tutte

le principali città d'Italia

Una carriera sicura
ed una immediata sistemazione
iniziale sulla base di

L. 100.000 mensili

viene offerta dal nostro corso
per corrispondenza di

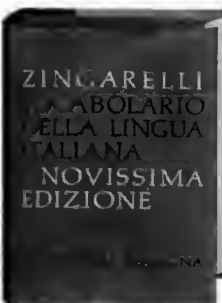
esperto in paghe

e contributi

Informazioni dettagliate
a gratuita scrivendo e

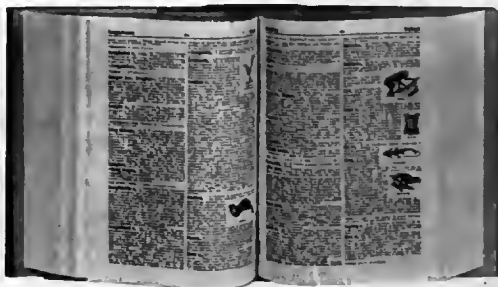
I.A.P.I. - P. Sollicorno, 31/A

MILANO



Zanichelli

Zanichelli



per la scuola
per la vita

i **CONCERTI**

Tre novità dall'Olimpico di Vicenza

domenica: ore 21,20
terzo programma

PER I DELEGATI del 26 Organismi radiofonici e televisivi aderenti al *Premio Italia*, che sono riuniti a Verona per la XIV Sessione di questo Concorso Internazionale, è stato organizzato il concerto di musica contemporanea che andrà in onda sul *Terzo Programma* la sera di domenica. Il Teatro Olimpico di Vicenza — il più bel teatro rinascimentale, opera del Palladio — dove il concerto avrà luogo, è stato scelto come sede di questa manifestazione per collocare in un ideale luogo di bellezza la prima esecuzione assoluta di tre composizioni che sono opera di tre musicisti che hanno vinto negli anni scorsi il *Premio Italia* per un'opera musicale radiofonica: Marius Constant (1952), Nino Rota (1959), Nicolò Castiglioni (1961). Il concerto vuol essere invero — in chiave musicale — l'affermazione di quello che è l'intimo spirito che ha sempre animato e caratterizzato il *Premio Italia*: sforzarsi di valorizzare sul più largo piano internazionale l'attività creatrice radiofonica e televisiva in quanto fatto d'arte e di cultura. E in questo senso tre autori di opere musicali vincitrici del massimo premio internazionale radiofonico — il *Premio Italia* — ritornano, in una manifestazione musicale del Premio stesso nella loro qualità universale di musicisti puri.

L'opera di Marius Constant è ispirata al *Chants de Maldoror* di Lautréamont, quell'incredibile poema in prosa scritto in pieno Ottocento e morbosamente anticipatore del surrealismo. « Il primo problema che si presenta al compositore — ha scritto Constant — posto

nella tentazione di aggiungere una nuova dimensione a quest'opera, è di dominare il capogiro. Ed egli sente lo modo imperioso di esser chiamato a dar vita a un mondo sonoro instabile, ma lucido; fatto di prospettive mutevoli, ma aspramente incise. La più perfetta composizione sarebbe piatta e sbiadita di fronte a quest'opera che è una travolgente rivincita dell'irrazionale. Bisognava istituire a Maldoror le mille interpretazioni possibili, bisognava creare un mondo oscillante, fatto di spezzature e ondulazioni, simile a un magma interiore incandescente ». Questa impostazione ideale ha indotto il musicista a scrivere una musica che lascia ai singoli esecutori un vario margine di scelta fra differenti strutture melodiche, e ad affidare la guida dell'esecuzione alle figure di un danzatore e non alla bacchetta di un direttore d'orchestra. Il « coreografo-direttore d'orchestra » si fa dunque mediatore fra il testo, detto da una voce recitante, e l'orchestra. In altri termini il « meccanismo » dell'opera potrebbe formularsi schematicamente in questo modo: la *Parola* determina il *Gesto* e quest'ultimo la *Musica*. Ciò non significa che si tratti di un balletto: è un'opera da concerto. A ragionare in termini coreografici — afferma Constant — nell'era dell'anti-materia, si potrebbe parlare di *anti-balletto*. A parte la loro impostazione non ballettistica, i *Chants de Maldoror* sono un'opera, dice ancora l'autore « a struttura collettiva, nella quale il compositore non ha abbozzato che i contorni, le ombre e le luci ».

Décors di Nicolò Castiglioni, composto nel 1962, può essere considerato un esempio di composizione « informale » alla

stessa stregua che si definisce così certa pittura e scultura; dove l'esaltazione dei valori della materia pittorica e plastica — qui sonora — si pone come una surrogazione di quelle strutture formali tradizionali che potrebbero essere considerate dei vincoli alla più assoluta libertà di esplicazione della fantasia dell'artista. E mi diceva di recente Castiglioni, proposito di questo pezzo, di aver tentato la « ricerca di una materia sonora sufficientemente interessante per se stessa, da poter giustificare la riduzione ai minimi termini dell'intelaiatura formale ».

Una maliziosa, sorridente e nostalgica pagina di Nino Rota chiude il programma traendo gentilmente gli ascoltatori lontano dalla problematica espressiva dei *Chants de Maldoror* e da quella formale di *Décors*: la rievocazione sonora di una serata musicale e danzata di fine Ottocento quale è il *Concerto-soirée*. « Componendo questo lavoro per pianoforte e orchestra — mi diceva Nino Rota — non ho affatto pensato di scrivere una pagina anacronistica, di avanzare una qualche polemica in termini musicali contro il tempo e il mondo nel quale viviamo ». Oso dire che egli abbia ragione, anche perché è altrettanto naturale volgersi a tratti a contemplare un mondo lontano — quale è quello della *quadriglia* e del *cancan* — ma che dentro di noi (parlo dei non giovani) ba lasciato segni che le tante moderne catastrofi non hanno tuttavia cancellato. E la composizione di Rota lascia intendere la distaccata malinconia di chi si spinge con l'immaginazione a rievocare un mondo caro e perduto; non meno caro anche se fatto soltanto, come qui, di fragili frivolezze.

Alberto Mantelli



la **PROSA**

L'uomo e la

venerdì: ore 21,20
terzo programma

CON QUESTO DRAMMA, che ha vinto il premio della Pro Civitate Christiana di Assisi e che aveva in precedenza fornito lo spunto a un film, lo scrittore Giuseppe Berto, il notissimo autore di *Il cielo è rosso* e del *Brigante*, ha fatto il suo felicissimo esordio come autore di teatro. Il tema del lavoro è riassumibile in poche parole: si tratta della cronaca immaginaria delle ultime due ore di vita di un bandito (col quale non è difficile riconoscere alcuni tratti caratteristici di Salvatore Giuliano), ma al di là di ogni riferimento cronachistico o suggerito dall'occasione, il motivo dominante del dramma di Berto intende essere quello dell'incontro di un uomo qualsiasi con la sua morte, e della finale accettazione di questa in qualunque modo o forma si presenti. Una notte, durante un furioso temporale, nella casa di don Luigino Suddia (un piccolo possidente siciliano coi ambizioni letterarie il quale vive con la vecchia madre, donna Silvia, la sua seconda moglie, donna Santa, e un bambino di tre anni figlio di primo letto), si presenta a chiedere momentanea ospitalità un « uomo d'onore », don Carmelo Samparia. Ma si tratta solo di un pretesto: infatti, assieme a don Carmelo, si introducono nella casa il

capobanda Salvatore Ribera, « il re dei fuorilegge » e il suo fedele luogotenente e cugino, Michele Galardo. A mezzanotte, con un linguaggio pieno di sottintesi, don Carmelo fa capire all'atterrito don Luigino che dovrà dare asilo ai due banditi, e don Luigino è costretto ad acconsentire. Così, non appena don Carmelo si allontana, s'inizia una difficile convivenza. Mentre Salvatore se ne sta in un angolo, silenzioso ma ancora più minaccioso nel suo mutismo, Michele Galardo spavalidamente si dà arie da padrone, volgendo il suo non desiderato interesse alla giovane donna Santa. A poco a poco anche Salvatore comincia ad entrare nel giro dei discorsi fra Michele e don Luigino, ma la sua attenzione sembra rivolta altrove, a qualcosa che lo tiene in dubbio, in sospeso. I due sono venuti in quella casa — come lo stesso Salvatore spiega a don Luigino malgrado le proteste di Michele — con uno scopo preciso: all'alba, quando il cielo schiarirà, nell'inutilizzato campo di aviazione attiguo al podere di don Luigino, atterrerà un aereo per farli espatriare. L'iniziativa di quella fuga è stata presa da Michele, che ha sentito a fiuto il mutarsi dei tempi non più favorevoli; mentre a Salvatore ripugna profondamente l'idea di dover abbandonare la terra per la quale ha lottato seguendo rozzi ma sinceri ideali di libertà e di giustizia. Nella



Nino Rota e, a destra, Nicolò Castiglioni autori di « Concerto-soirée » e « Décors » due delle novità che saranno presentate all'Olimpico di Vicenza, domenica sera. Il concerto è stato organizzato in onore dei delegati riuniti a Verona per il « Premio Italia »

Mila Vannucci, tra gli interpreti del dramma di Giuseppe Berto

fallo presto», sono le parole di Cristo a Giuda) e per questo manda gli altri a dormire: prima di ritirarsi nella sua stanza, donna Silvia compie verso di lui un gesto di materna, profonda pietà. Ora Salvatore è faccia a faccia con il luogotenente che l'ha tradito: minacciandolo con il mitra, cerca di penetrare le ragioni di quel tradimento. Ma riesce a capire solo una cosa, che ad ucciderlo dovrà essere proprio Michele, con le sue mani, e che il suo corpo sarà consegnato a coloro che hanno già circondato la casa. Rassegnato ormai alla sua morte, Salvatore spezza l'ultima esitazione di Michele e, cadendo falcitato dalle raffiche del mitra, si trova sulle labbra le parole del buon ladrone: « Signore, ricordati di me nel tuo Regno ». Ad illustrare ancor meglio il significato del dramma di Berto valgono per tutte le parole della commissione di Assisi: « L'ora della morte presentata imminente nella vita di un bandito, i cui errori e colpe scaturiscono da "sete di giustizia" conduce, col sospetto e con la paura prima e poi con la certezza del tradimento, a cercare e a trovare riparo, speranza e perlomeno conquista di dignità, nella meditazione sulla fine terrena di Cristo, tradito da un discepolo, Lui innocente, divino paragone di umanità. Nella rozza psicologia megalomane del bandito non manca nemmeno un'ambiziosa illusione di similitudine che tuttavia si corregge e si spiega nella dialettica drammatica come un anello, non tanto dottrinalmente configurato quanto umanamente sofferto, alla Grazia della Redenzione ».

sua morte

casa di don Luigino c'è però chi ha il coraggio di tener testa alle argomentazioni del bandito, ed è la vecchia madre, donna Silvia. Facendosi forte della sua età, la donna controbatte il distorto concetto di giustizia che anima il bandito, e tratta Salvatore per quello che in realtà egli è, un fuorilegge con le mani sporche di sangue. Al coraggio di donna Silvia il bandito rende a modo suo omaggio: fatti allontanare gli altri con un pretesto, egli decide di confessare alla vecchia signora il suo vero tormento. Egli è entrato in quella casa conscio del tradimento che si sta tramutando alle sue spalle, è sicuro che il promesso aereo non arriverà mai: chi prima lo incoraggiava e lo proteggeva ha deciso adesso di toglierlo di mezzo una volta per sempre. Ma Salvatore non ha paura di morire, ha timore invece di sbagliare il modo di morire: egli è stato un capo, la sua morte dovrà restare leggendaria. E, nella sua primitiva psicologia, balza immediato il paragone con Cristo, tradito da chi gli stava più vicino: paragone che donna Silvia respinge sdegnata. Ma il bandito è ormai troppo preso dagli elementi esteriori di quella similitudine per cambiare idea e, seguendo passo passo il Vangelo, acquisisce la certezza che Michele Gardalo lo abbia tradito. Non gli resta altro da fare che accelerare i tempi (« ciò che fai

La storia dell'orfano Simone

sabato: ore 20,25
programma nazionale

Ivan Cankar, il narratore sloveno morto negli anni della prima guerra mondiale dopo aver dato alle stampe un gran numero di romanzi e di racconti (l'opera omnia comprende ben ventuno volumi) è certamente l'autore più noto, anche in Italia dove sono stati tradotti una mezza dozzina di libri, della moderna letteratura jugoslava. Questo racconto, che è stato adattato per la radio da Mitja Mejac, rappresenta un aspetto esemplare della narrativa di Cankar, quello cioè che disegna con viva partecipazione umana singolari figure di esseri radicati, viventi ai margini di una società che vuole considerarsi civile solo perché ligia ad alcune comode regole conformistiche (la polemica di Cankar verso quel tipo di società che era particolarmente attiva ai tempi e nel Paese dell'autore, fu sempre pronta e pungente, non risparmiando le armi dell'ironia e del sarcasmo). Il vecchio Simone viene rinvenuto da una guardia addormentato sul ciglio di una strada: condotto per tale colpa davanti a un giudice, questi si fa narrare la storia dell'imputato prima di decidere la sua sorte. E la storia è assai sem-

plice: figlio di nessuno, Simone ricorda solo di essere nato ad Adret e di aver ben presto abbandonato il suo paese per cercare lavoro. Trovata una occupazione come fabbro, era invecchiato nella quotidiana fatica finché il padrone, constatato l'ormai scarso rendimento di Simone, l'aveva licenziato. Non potendo più pagare il fitto della cameretta, si è risolto a chiedere ospitalità alla nuda terra. Tutto qui. Il giudice decide allora di rimandare Simone al suo paese natale, ma il sindaco di Adret, che non ha nessuna voglia di sfamare con la cassa comunale una bocca inutile, trova un cavillo per asserire che Simone è invece nato nel vicino villaggio di Ubac. Sdegno e stupore del sindaco e degli abitanti di Ubac, i quali si affrettano a respingere Simone ad Adret. Nell'attesa che la vertenza venga risolta, Simone vien messo a dormire in un pezzo di terra di nessuno, vigilato da una guardia di Adret e da una di Ubac. La sentenza conferma la decisione del primo giudice, dando ragione a Ubac e torto ad Adret, ma il sindaco di questo villaggio promuove appello. E così, fra una discussione e l'altra, Simone ormai stanco e disilluso decide di risolvere a modo suo la questione chiudendo gli occhi per sempre.



Roldano Lupi, interprete principale del radiodramma di Cankar, darà vita al personaggio dell'orfano Simone



Preferirei di no

venerdì: ore 17,45
secondo programma

Questo racconto di Herman Melville, il cui titolo originale è Bartleby e che Ennio Moriconi ha liberamente adattato per i microfoni, è il disegno ironico e commosso di un rinunciatario. Assunto come copista, Bartleby, che pure si dimostra un attento e scrupoloso impiegato, ha dei momenti che sconcertano il suo principale: ad alcune richieste, sia di lavoro che private, risponde spesso « preferirei di no ». E nell'accento con il quale pronuncia quella frase non c'è superbia o rivolta, insolenza o ira, ma solo una stanchezza, dimessa e umile rinuncia a tutto, che disarma da ogni replica o ritorzione. Incursivo dall'atteggiamento di Bartleby, il suo principale tenta in qualche modo di penetrarne la vita privata, ma finisce col doversi rendere con-

to che attorno al suo impiegato c'è puramente e semplicemente il deserto: quell'uomo non ha né una casa dove abitare né una famiglia, dorme infatti e consuma i miseri pasti nell'ufficio stesso, in quell'ufficio che è un momentaneo rifugio, una sosta provvisoria nel cammino di una lenta e fatale abdicazione alla vita. E così, quando per una serie di circostanze dovute al suo ormai monotono « preferirei di no » Bartleby è costretto a conoscere il rigore carcerario e il suo antico principale si reca a trovarlo mossa dalla pietà e dalla curiosità, l'ultimo atto si compie, perché Bartleby dice di no al cibo, pronunciando con sempre minor voce il definitivo rifiuto. « Mai come in queste cinquantina pagine — ha scritto Enzo Giachino che ha curato l'edizione italiana di tutti i racconti del grande narratore americano — Melville ha saputo dare il senso dello scaramento che ci soffoca e vince di fronte agli indecifrabili misteri dell'anima. Ed è forse proprio in queste pagine che converrà decifrare le desolate conclusioni cui è infine pervenuta l'animosità e ambiziosa inchiesta cominciata con Moby-Dick e proseguita con Pierre ».

L'attore Renzo Leri è Bartleby nella radioscena di Ennio Moriconi tratta da un racconto di Herman Melville

DOMENICA

ABRUZZI E MOLISE

12.35-13 Vecchia e nuove musiche, programma in dischi e richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.30-12.45 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

8.30 Musica per bande (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
12. Gironio di ritmi e canzoni - 12.20 Caledoscopo isolano - 12.25 La canzone preforite (Cagliari 1).
12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musiche a voci del folklore sardo - 12.50 Cb che si dice della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15 «Nurges d'argento», gara musicale fra 16 Comuni della Sardegna condotta da Glicerio Odello, seconda fase, Comuni in gara: Portofinores, S. Antioco - 14.50-15.15 Musica leggera (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

19.45 Sicile sport (Catania 1 e stazioni MF I della Regione).
22.35 Sicilia sport (Palermo 2 - Catania 2 - Messina 2 - Catanzaro 2 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

8. Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatliedchen - 10. Heilige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10.45 «Die Brücke». Eine Sendung für die Sozialfürsorge gesteuert von Dekan Hochw. E. Hablicher und S. Amadori - 11.05 Sendung für die Landwirte - 11.20 Spezial für Siet (I. Tall) - 12.05 Katholische Rundschau - 12.15 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).
13. Volkstümliches Konzert (Rate IV).

14. Eni-Unitar: XI. Concorso Nazionale Fisimusicisti ed Armonici. Merano 14-15 luglio 1962. 4. Trasmissione (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14.30-14.55 Melodie und Rhythmus (Rate IV).

16. Spezial für Siet (I. Tall) - 17 «Lang, lang laß' her!» - 17.30 Fünftunes und Sportsnachrichten - 18.30 Volksmusik (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Zauber der Stimme - Kathleen Ferrier, Alt, singt Lieder von Schubert und Schumann - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 «Paul Temple und der fall Conrad». Kriminalhörspiel in 8 Folgen von Francis Quarbridge. 7. Folge: «Kaffee für Miss Conrad» (Bandnahme des Bayerischen Rundfunks) - 20.40 Fröhlicher Notenbummel (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23. Sonntagskonzert. G. Sarti: Sinfonie in D-dur - Argentina: L. v. Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 in D-dur Op. 58 (Solisti: Nikite Megalotti). G. F. Malipiero: 7. Sinfonie - 22.40 Das Kaleidoskop - 22.55-23. Spätnachrichten (Rate IV).

FRUII-VE NEZIA GIULIA

7.15 I programmi della settimana - 7.25-7.40 Gazzettino giuliano (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine o Gorizia, coordinamento di Pino Misori - 9.45 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10.10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - 11. Musica per orchestra d'archi - 11.15-11.30 Gruppo mendolinitico triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12. Gradisca - 12.15 Oggi negli studi - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani con il coordinamento di Mario Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13 Gazzettino giuliano con la rubrica «Una settimana in Friuli e nel Trentino» di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Tramissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giorno in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Settimana giuliana - 14 «El caldo» - Giornale di borsari parlato - «Canenti» di Lino Carpitieri e Mariano Farugano - Anno 1° - N. 13 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14.50-20 Gazzettino giuliano - «Le cronache ed i risultati dello sport» - (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

8. Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 Settimana radio - Rubrica dell'agricoltore - 9.30 Motivi popolari sloveni - 10. Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica indi - Suonano le orchestre Richard Marino e Werner Müller - 11.30 Teatro dei ragazzi: «Amor di bambola», fiaba di Hans Christian Andersen, traduzione e adattamento radiofonico di Villi Lenassi; Compagnia di prosa «Ribelle Radiofonica», allestimento di Ljotko Lombar - Indi - Le faamontane di Michela Corino e Franco Scioria - 12.15 La Chiesa e il nostro tempo - 12.30 «Per ciascuno qualcosa».

13.15 Segnale orario - Segnale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indi Sette giorni nel mondo - 14.45 Coro di voci bianche di Sezono - 15 «Composizioni tzigane» - 15.20 Schemario minimo: Arturo Mantovani - 15.40 «Jam Session» - 16 «Concerto pomeridiano» - 17 «Tè danzante» - 18 La fabula dei sogni, indovinelli, curiosità ed aneddoti dal mondo cinematografico - 18.45 «Fantasio operettistica» - 19.15 La gazettezza della domenica - 19.30 Settimana radio - 20. Radiospotti.

20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Soli con orchestra» - 21 «Folclore da tutto il mondo» - 21.30 «Musica sinfonica contemporanea» - Lucio Janacko, Sinfonietta Anton Weibem: Passacaglia per orchestra, op. 1 - 22 La domenica dello sport - 22.10 «Invito al ballo» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchia e nuove musiche, programma in dischi e richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).
12.20 Caledoscopo isolano - 12.25 La canzone preforite - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Giomploro Revatbari e il suo complesso con Luca Mannucci, Ornella Vignoli, Joe Sotteri ed Emilio Pericoli (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14.15 Canzoni di successo - 14.30 Motivi sudamericani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19.30 Appuntamento con i Platoni - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catanzaro 2 - Catanzaro 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8. Lerni Englisch zur Unterhaltung Ein Lehrgang der BBC-London. 32. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung - Nachrichtenbulletin - 7.45 Gute Nacht Eine Sendung für das Autotradio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30. Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11. Recital - Julius Katchan spielt Klavierwerke von Schubert und Schumann - 11.55 Volksmusik -

12.15 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Cronache sportivo - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. Volks- und heimatkundliche Rundschau - 13.10 Opernmusik (Rate IV).

14. Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünftunes - 18 Für unsere Kleinen: a) Theodor Storm: «Der kleine Häwermann» b) Neue Kinderbücher - 18.30 - Del Grapes del Sole - Transmission in collaboration con comites de la valledes de Gherdeina, Badia e Fessa (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Freuen aus Konz. Vorträge von Hochw. Dr. Johann Gamberoni - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Ein Dirigent - ein Orchester: Ferenc Récidy und das Radio-Sinfonie-Orchester Berlin: F. Schubert: Symphonie Nr. 8 in h-moll Op. posth. (Unvollendet): J. Brahms: Variationen für Orchester über ein Thema von Josef Haydn - 21 «Die Braut im Baum» - Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Die Rundschau - 21.35 Unterhaltungsmusik - 22.40 Lerni Englisch zur Unterhaltung, Wiederholung der Morgensendung - 22.55-23 Spätnachrichten (Rate IV).

FRUII-VE NEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano - Panorama della domenica sportiva di Corrado Belci (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Gradisca (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo - 12.30 Bollettino del Giornale Radio - 12.40. 13 Gazzettino giuliano - Rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

Ricordo di

Ennio Porrino

Gli Orazi

Il primo dopoguerra fu ricco di fermenti: è inutile rievocarli tanto essi fanno parte della nostra storia recente. Giova, tuttavia, indicare genericamente le correnti che fin da allora incisero nel corso di quel periodo; il quale dimostrò un bisogno imperioso di definire scuole e tendenze con termini che si rivelarono ben presto impropri; e così neoromantica fu chiamata la scuola di Vienna che con Schönberg e Webern seguiva il cammino ariale, e neoclassico fu detto il grosso carrozzone nel quale furono inclusi autori di natura diversa se non opposta quali Stravinsky e Hindemith, Milhaud e Malipiero, Casella e Poulenc ecc. Fu quello un periodo ricco di polemiche, di indagini, di studi, di lotte con il pubblico che, specie in Italia, dimostrava acaro interesse per i problemi che si agitavano attorno alle musiche contemporanee. Verso il 1928 apparve tra i giovanissimi che più promettevano Ennio Porrino; apparve con

il suo poema sinfonico *Sordagna* che riscosse un vivo successo, con composizioni da camera numerose e significative. Bisogna dir subito che Porrino non si lasciò attrarre dalle opere che allora più incutevano nell'interesse dei giovani, e cioè dalle opere che procedevano con nuove forme nuovo linguaggio verso l'avvenire: egli anzi assunse un atteggiamento chiaro e deciso dimostrandosi continuatore della scuola di Respighi, ammiratore e sostenitore di quel teatro lirico che aveva avuto in Zandonai, Alfano, Respighi i suoi più significativi compositori. Pur essendo sulla sponda opposta ammirammo la tenacia di Porrino, la sua fede costante, la sua speranza nel trionfo di un mondo che procedeva per la sua strada ignorando rigidamente quanto avveniva in altri settori della vita musicale. Ennio Porrino diventò nostro amico e per quanto lontani dalla sua sensibilità, fummo sinceri ammiratori della sua tenacia e del suo

attaccamento alle idee. Avemmo così modo di incontrarci spesso, di discutere, ed i nostri furono rapporti leali e chiari, quali si convengono ad amici. La musica di Porrino volle essere legata alla terra d'origine sicché fu larga nel raccogliere i canti popolari di Sardegna, i ritmi delle danze popolari e finanche i timbri caratteristici degli strumenti antichissimi rudimentali: il paese italiano più ricco di musica popolare entrò, grazie a Porrino, nella nostra vita musicale. Egli seppe fare un uso saggio e prudente di quella musica, la elaborò per consentirle di aderire alle forme del linguaggio, ma non la alterò che raramente nel gioco sempre più vasto delle variazioni. Entrato nell'insegnamento, si diede con entusiasmo alla nuova attività; per i suoi meriti fu nominato direttore del Conservatorio di Cagliari al quale dedicò il suo tempo e il suo entusiasmo. Interesse ai problemi della vita musicale dell'isola egli perfezionò i programmi dei concerti e delle stagioni liriche introducendo in essi anche quelle musiche che egli non prediligeva ma alle



MISSIONI LOCALI

13 L'era della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almanacco giuliano - 13,33 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Nuovo focolare - 13,55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13,15 Due pianistico Russo-Safred - 13,35 L'orchestra della settimana: Franck Pourcel - 13,50 L'amica dei fiori - Consigli e risposte di Bruno Natti - 14 Concerto Sinfonico diretto da Claudio Abbado con la collaborazione del pianista Josquin Achucarro - Johannes Brahms: «Ouverture»; Robert Schumann: «Concerto in la min. per pianoforte e orchestra» - Orchestra Filarmonica di Trieste (Prima parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 30 ottobre 1959) - 14,40-14,55 Passatempo di ieri l'altro a Trieste e in Istria: «Cinema e teatri» di Riccio Gollo (10) (Trieste 1, Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnalibro - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingue slovene
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,15 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 «Parata di orchestre» - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indirizzi ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Vallaneri - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Canzoni e ballabili» - 18,15 Arli, lettere e spettacoli - 18,30 Musica di autori jugoslavi - Ivo Petrici: Il sinfonia - Orchestra della Radiotelevisione Jugoslava diretta da Bogo Leskovic - 19 Incontro con l'oboista Renzo Damiani, al pianoforte Luigi Toffolo - Jean Baptiste Loeillet: Sonata in do maggiore per oboe e piano.

quali riconosceva obiettivamente i meriti della fantasia e della serietà. Ricordiamo i suoi interventi di direttore d'orchestra, sicuro nel gesto, chiaro nei risultati ed avvertimmo durante una nostra gita in Sardegna quanto egli stava realizzando di profondo e di significativo per l'avvicinamento del pubblico alla vita musicale; egli, per dirla con termini pratici, stava aprendo un mercato alla musica.

Fu nel 1935 che Porrino avvicinò il teatro, e lo avvicinò, grazie all'apporto del suo librettista Guastalla, là dove storia e leggenda si fondono, là dove i personaggi assumono con naturalezza il linguaggio e il tono degli eroi, sicché la parola può salvarsi dall'eccessiva verbalità solo se straripa fragorosamente nella musica. Gli Orazi di Porrino si allacciano, alla purezza formale, alla tendenza a una clamorosa rilevazione delle grandi figure della storia nostra, tendenza che fu in quegli anni seguita da parecchi musicisti. Ma gli Orazi di Porrino si distinsero dal gruppo non soltanto per la sostenuta condotta del linguaggio ma anche per il taglio rigoroso delle situazioni drammatiche

forte - 19,10 * Jean Sibelius: Tapiola, poema sinfonico, op. 112 - 19,30 Scienza e tecnica: «I nervi artificiali e le ossa coltivate» di Tone Penke, indi «Motivi delle Hawaii» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Ambroise Thomas: Mignon, dramma lirico in tre atti - Direttore: Menno Wolf Ferrari - Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» di Trieste - Allievi del «Centro di Avvicinamento al teatro lirico» del Teatro La Fenice di Venezia, nell'intervallo (ore 21,30 c.c.a.) «Centro di Avvicinamento al Teatro Lirico del Teatro La Fenice di Venezia», note di Claudio Gherbizi, indi «Pianoforte e ritmi» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi e richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 Intermesso (Cagliari 1).

12,20 Cefeloscopo isolano - 12,25 La canzone prerita - 12,30 Notiziario della Sardegna - 12,40 «Le vostre canzoni», programma realizzato nel comune di Bortigali (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Salvatore Pili alla fisarmonica - 14,30 Antologia di canzoni e motivi napoletani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Franco Scarica e i suoi ritmi - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,30 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 1 - Catanzetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Gazzettino della Sicilia (Catanzetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

A proposito di pranzo...



GIUNTA PUBBLICITÀ



Quando la lista dei cibi è sceltissima ed i vini sono pregiati, servite la classica Acqua S. Pellegrino, ottima da tavola, ricca di virtù salutari.

Preferite
ACQUA MINERALE

S. PELLEGRINO

Giunge sempre a proposito!

Mario Labrona

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio. Sprachkurs für Anfänger. 82. Stunde - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenmagazins - 7,45 Gude Riesel Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Sinfonische Musik. V. Novák: «Der ewige Wunsch» Op. 23; F. Mendelssohn: Violinkonzert in e-moll Op. 64 (Solist Nathan Milstein) - 11,45 Unterhaltungsmusik - 12,15 Mittagsnachrichten: Werbeprogramm (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino 12,40 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Handwerk - 13,10 Operettenmusik (Rete IV).

14 Gazzettino della Dolomiti - 14,20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Einführung - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. «Die Abenteuer des jungen Perzival». Hörbild in 3 Folgen von Max Bernhardt. 2. Folge: «Parzival Ritterschicksal» - 18,30 Polydor-Schlagerparade (Siemens) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Musikalisches Allerlei - 19,45 Abendnachrichten: Werbeprogramm - 20 Opernmusik. C. M. v. Weber: «Freischütz». Grosser Querschnitt: Aufstehende Elisabeth Gummer, Rudolf Schock, Wilhelm Walter Dicks, Lisa Otto und Karl Köhn: Chor der Staatsoper Berlin Berliner Philharmoniker: Dirigent Josef Keilberth - 21 Internationale Rundfunkunionen. Erzählungen der deutschen Dichter. 3. Sendung: Hölderlin, Vortrag von Prof. F. Belsner (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Mit Sell, Sili und Pickel: Ein Sommer im Fels. «Herbstzeit in den Bergräben» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Rampold - 21,35 Für Kammermusikfreunde. L. v. Beethoven: Streichquartett Nr. 2 in D-dur Op. 8 (Saroni) - 22,15 Deutsche Prosa. Adalbert Stifter: «Von Sankt Stephans» - 22,40 Italienisch im Radio - Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Buon giorno con... - 7,30-7,45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Musica richiesta - 13,30 Almenacco giuliano - 13,35 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con le aziende - 13,53 Opere, lettere e spettacoli (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box. I dischi dei nostri ragazzi - 13,35 Carlo Pacchiani e il suo complesso - 14-14,55 Ritorno d'autore. Merito Tonesale - Testi di Dino Dardi - Scene tratte da «L'Arco del Re» e «Trillo». Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione italiana. Allentimento di Ruggero Winter (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnarilme - 19,45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12,15 «Per ciascuno qualcosa» - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica e richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Indirizzi e opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra Armand Scasazza - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 «Variazioni musicali» - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Le vedette della musica italiana - a cura di Claudio Gherbizi (39) - Onella

Fineschi e «Ciose Elmo» - 19 Incontro con il violonista Pavel Skarab, al pianoforte Giulio Belli, Alexander Glazunov: Sonno. Serenata spagnola. La canzone del trovatore - Felix Mendelssohn-Bartholdy: La canzone senza parole Sokolovskij: Danza - 19,20 «Il mostro delle acque», fiaba di Ruediger Kuden, adattamento di Sala Mibelle. Conspicua di prosa Ribelle radionote - allestimento di Stena Kopitar - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Vedete al microfono» - 21 L'annuario della settimana: Wilma Kobal: Anton Martin Slomšek scrittore ed educatore, nel centenario della morte - 21,15 Ralph Flanagan e la sua orchestra - 21,30 «Sonata per pianoforte di Ludwig van Beethoven» - Sonata N. 18 in mi bemolle maggiore, op. 31 N. 3; Sonata N. 19 in sol minore, op. 49 N. 1 - 22 Il concerto di Paolo Dione della «Historia Langobardorum» - a cura di Tullio Bressan ed Elio Benedetti - IV trasmissioni - 22,15 «Sotto il segno» - 23 Gallaria del jazz: Complesso jazz di Lubiana - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,45 Vecchia e nuova musicale, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Einführung - 18 Jugendmusikstunden - «Die Solosänger der Oper» - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Musikalisches Allerlei - 19,45 Abendnachrichten: Werbeprogramm - 20 Wanderungen durch unsere Heimat - 20,45 Musik klingt durch die Sommerhäuser (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 32. Stunde (Bandaufnahmen des S.W.F. Baden-Baden) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenmagazins - 7,45 Gude Riesel Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofia Megagno - 11,30 Opernmusik - 12,15 Mittagsnachrichten - Werbeprogramm (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Fremdenverkehr - 13,10 Unterhaltungsmusik (Rete IV).

14 Gazzettino della Dolomiti - 14,20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Einführung - 18 Jugendmusikstunden - «Die Solosänger der Oper» - 18,30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Musikalisches Allerlei - 19,45 Abendnachrichten: Werbeprogramm - 20 Wanderungen durch unsere Heimat - 20,45 Musik klingt durch die Sommerhäuser (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

21,20-23 Musikalische Stunde, «Die Mannheimer Schule» - Fr. X. Richter: Sinfonia con fuga g-moll; C. F. Bach: Sinfonia pastorale F-dur; K. Smetana: Quarta sinfonia F-dur, op. 4 Nr. 4; I. Holzbauer: Sinfonia G-dur - 22,40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22,55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

12-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Ribella Ribella - 13,30 Almenacco giuliano - 13,35 Uno sguardo sul mondo - 13,37 Panorama della Penisola - 13,41 Giuliani in casa e fuori - 13,44 Una risposta per tutti - 13,47 Colloqui con le aziende - 13,53

do maggiore - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Sergio Celibidache - 19.50 Incontro con il pianista Aldo Danielli - Alde Danielli: Introduzione, Arioso e Fughe - 19.30 Panoramia turistica - 20. Reteaport - 20.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 « Ribalta internazionale » - 21 « Sabato, domenica e lunedì », commedia in tre atti di Eduardo De Filippo, traduzione di Martin Jencovic, Compagnia di prosa del Teatro Siroviano di Trieste, regia di Jole Bobil - 22.50 « Dolci ricordi del passato » - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 **Vecchie e nuove musiche**, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Fiescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musica** (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 **Intermezzo** (Cagliari 1).
12.20 **Caleidoscopio Isola** - 12.25 La canzone preferita - 12.30 **Notiziario della Sardegna** - 12.40 « Le vostre canzoni », programma realizzato nel comune di Sinitino (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14. **Gazzettino sardo** - 14.15 **Eraldo Volontè** e il suo complesso - 14.30 Mario Consiglio e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19.30 **A tempo di rumba** - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12.20-12.40 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
14. **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Lenti** English zur Unterhaltung. Ein Lehrgang der BBC-London. 33. Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgenstunde des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Gute Nacht Eine Sendung für die Region (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

2.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV)

11. **Borner Konzertsunde**, Orchester Haydn, Bocini-Triest, unter der Leitung von Paul Angerer. J. B. Lully: Suite aus dem Ballett: « Le triomphe de l'amour »; W. A. Mozart: Violinkonzert in D-dur KV 218 (Soloistin: Susanne Leutenbacher); W. A. Mozart: Symphonie Nr. 35 in D-dur KV 305 « Haffner-Symphonie » - 11.45 Volkslieder und Tänze - 12.15 Mitteilungs- und Werbedurchsagen (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 **Opere e giorni nel Trentino** - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rate IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13. **Kulturumschau** - 13.10 **Operettenmusik** (Rate IV).
14. **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 **Trasmisionen** per i Ledins (Rate IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten** am Samstag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).
17. **Fünfhundert** - 18. **Der Kinderfunk** - « Unsere lustige Notenstunde am Radio zum Mitlernen mit Muriel und Peter, den fleissigen Notenschülern » - 13. Lektion, Text und Gestaltung: Helene Balduin - 18.30 « **Dal Crispal del Sella** ». Transmision en collaborazion col comites de la Valladas de Gherdeina, Badia e Fassa (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. **Gazzettino delle Dolomiti** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 **Volksmusik** - 19.45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20. **Spezial für Stel** - 20.45 **Ans der Welt der Wissenschaft**, « Wissenschaft und Technik auf dem neuesten Stand ». Vortrag von Dr. Fritz Maurer - 21. **Stiller witten vor!** (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
21.20-23. **Neue Bücher** - « **Altbewährtes nahe gebracht** ». Zu neuen Ausgaben von Stefan Andres, Isolde Kurz und Johann Heitner. Beschreibung von Dr. Hermann Vigi - 21.35 **Liederstunde** mit Willi Rosenau, Beritron, R. Schumann: Lied und Balladen; J. Brahms: Deutsche Volkslieder (Klavierbegleitung: Hermann Lux) - 22.15 **Jazz**, gestern und heute: « **Glenn Miller** - Geschichte der Sendung ». Dr. Alfred Pichler - 22.40 **Lenti** English zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung - 22.55-23 **Spätnachrichten** (Rate IV).

FRUIU-VENEZIA GIULIA

7.15 **Buon giorno con...** - 7.30-7.45 **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).
12-12.20 **Giradisco** (Trieste 1).
12.20 **Asterisco musicale** - 12.25 **Tar-**

za pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo e cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13. **Gazzettino giuliano** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13. **L'ore della Venezia Giulia** - **Trasmisione musicale e giornalistica** dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Musica richiesta** - 13.30 **Almanacco giuliano** - 13.35 **Uno sguardo sul mondo** - 13.37 **Panorama della Penisola** - 13.41 **Giuliani in casa e fuori** - 13.44 **Una risposta per tutti** - 13.47 **Il quaterno d'italiano** - 13.54 **Note sulla vita politica jugoslava** (Venezia 3).
13.15 **Cinque piccoli comunisti**: Gianni Saffred, Amadeo Tommasi, Complesso Tipico Friulano, Franco Russo, Franco Vallinori - 13.50 **Storia e leggenda fra piazza e via** - « Trieste, via dello Scoglio a Pendice Scogliato » di Silvio Rutteri - 14. **Concerti Sinfonici** diretti da Claudio Abbado - Paul Hindemith: « **Nobilissima visione** » - Peter Ciaikovsky: « **Romeo e Giulietta** - ouverture » - Orchestra Filarmonica di Trieste (2ª parte della estrazione effettuata dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste il 30 ottobre 1959) - 14.40-14.55 **Alberto Beccardi** - 14.54 **1921** - « La vita e le opere » a cura di Nera Fuzzi - 3ª trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7. **Calendario** - 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 « **bla del mattino** - nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 **La giostra**, « **Per ciascuno qualcosa** » - 12.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 « **Armonia di strumenti e voci** » - 14.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. **Buon pomeriggio** con Gianni Saffred alla merita - 17.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 17.20 **Variazioni musicali** - 18.15 **Anni, lettere e spettacoli** - 18.30 **Civiltà musicale d'Italia** - « **La musica nella Firenze Granduca Medicea** », e cura di Mario Febbrini, VI trasmissione - « **L'anno** » periodo del Principe Ferdinando dei Medici (II parte) - 19. **Incontro con il soprano Kienja Vidali-Zebre**, al pianoforte Marian Lipovsek. Lirico di Mirko Polić e Brede Štāk - 19.15 « **Hector Berlioz: Danza delle sfilzi dal atto dell'opera « La damnation de Faust »** » - 24. Riccardo Wagner: **Danza degli ap-**

ALTISSIMA QUALITÀ



FRIGORIFERI

CUCINE
A GAS

CUCINE
ELETTRICHE

SCALDABAGNI

RICHIEDETELI NEI MIGLIORI NEGOZI



Fratelli Orfiori



GUADAGNERETE molto!

A chi ama i colori e la pittura OFFRIAMO di colore biglietti auguri per nostro conto **GRATIS** invieremo a tutti nostra offerta.

Inviare cognome, nome e indirizzo a:
FIORENZA - via de' Benci 28/r - Firenze



Canti e poesie di Lorca



Forse molti non ricordano che, fra le opere minori di Lorca, esistono alcune ancora quasi sconosciute, rimaste nell'ombra per molto tempo, ma che rimbombano in loro un profondo fascino. Fra queste gemme, sei canti che appartengono al folklore spagnolo più genuino, in cui si ritrovano la passione del torero, il brio delle danzatrici andaluse. Raccolti da García Lorca e da lui armonizzati, ci vengono presentati nella loro genuinità di ritmo e di melodia in un 33 giri della « Fonit » nell'esecuzione di Jolanda Torriani, una cantante dalla bella voce pura di contralto, con l'accompagnamento della chitarrista Elena Padovani. Ancora di Lorca la « Fonit » ha edito, sempre in 33 giri, un disco che contiene dieci poesie, affidate per la direzione a Guido De Salvi e, per

il canto, a Lina Lancia, una garbatissima esecutrice. Due dischi che dimostrano l'attenzione con la quale anche la « Fonit » segue le esigenze culturali.

Musica classica

Yehudi Menuhin incide per la terza volta in pochi anni i primi due concerti per violino di Paganini. Il virtuoso, accompagnato dalla Philharmonic Orchestra diretta da Alberto Erede (disco « Voce del Padrone »), è di nuovo in un grande forma. Dall'archetto si sprigionano a cascata le note della campanella (finale del 2º concerto), il suono passa da lucido e pastoso a impalpabile, si assottiglia negli odori sino a diventare un filo, di nuovo esplosivo negli olfegri. Menuhin sembra l'interprete indicato per un genere di musica così ricca di sorprese. Il primo concerto, presentato con qualche taglio, ha un'abbondanza incredibile di idee, dall'enfatico tempo iniziale influenzato dalle ouvertures rossiniane, all'adagio intensamente drammatico, al rondò garbatissimo. Nel secondo concerto spicca un adagio

della melodia nobile, generalmente lasciata in ombra dai violinisti, il quale vedono in Paganini solo un mago dell'alta acrobazia.

Tra le serie « Vox » dedicate a musicisti merita un cenno speciale il disco del valzer di Chopin suonati da Ingrid Haebler. Il ciclo si compone di diciassette brani, essendo stati inclusi anche i tre valzer giovanili non segnalati in catalogo. Nel secolo della dodecafonia si prova un caldo entusiasmo di fronte alle confessioni di Chopin: nessuno può sottrarsi al fascino di questi valzer. Molte sono le pagine che al ascoltatore mille volte e non solo le più celebri come il grande valzer brillante, il valzer del cagnolino, il valzer per Costanza o quello per Maria. Udiamo ad esempio l'ultimo della serie, così ignorato e giovanile da non meritare neppure una parola di commento sulla busta: con quella nenia da organetto sembra un canto di primavera, umile e eterno.

HL. FL.

COTECHINO
ZAMPONE
SALAMI



NEGRONETTO



RADIO TRASMISSIONI LOCALI

prendisti dal III atto dell'opera «I maestri cantori di Norimberga»; Modest Moussorgski; Danza penitente del IV atto dell'opera «Kovnerino»; 19.30 Sulle tracce di J.V. Vaszore, a cura di Mara Kalan; 13.ª puntata Indl; Quintetto Gil Cuppini; 20. Radiosport; 20.15 Segnale orario; «Giornale radio»; Bollettino meteorologico; 20.30 «Successi di ieri e di oggi»; 21 Concerto sinfonico diretto da Per Dreier con la partecipazione del pianista Alberto Colombo; Nilsa Viggo Benzon; Cinque mobili per orchestra Maurice Ravel; Concerto in sol per pianoforte e orchestra; Johann Severin Svendsen; Sinfonia N. 2 in al-belle maggiore; Orchestra Filarmónica di Trieste; Registrazione effettuata dall'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 6 ottobre 1961. Nell'intervallo (ora 21.40 c.c.a.) Letteratura ed arte: «Andremo in città» di Edith Bruck; recensione di Franc Jesa; Dopo il concerto (ora 22.25 c.c.a.) Storia della grande industria in Italia - Rosario Romeo; (12) «Gli anni della prima guerra mondiale e le conseguenze dello sfacelo bellico» - Parte seconda Indl; «Echi di Broadway» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchia e nuova musica, programma in dischi e richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II delle Regioni).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II delle Regioni).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).
12.20 Celebrosco isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Orchestra diretta da George Melachrino (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II delle Regioni).

14. Gazzettino sardo - 14.15 Quartetto a plettro Comacina - 14.30 Cantanti alle ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I delle Regioni).
19.30 Canzoni senza tramonto - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I delle Regioni).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II delle Regioni).
12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II delle Regioni).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I delle Regioni).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I delle Regioni).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Itellenisch im Radio. Sprachkurse für Anfänger. 83. Stunde; 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes; 7.45-8 Gute Ratsel Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.50 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11. Des Sängerporeits. Ena Berger, Sopran; Klavierbegleitung Ernst Günther Scherzer; 11.45 Musik von gestern - 12.15 Mittagsnachrichten - Werburchdungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni in Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 e stazioni MF II delle Regioni).
12.45-14.55 Canzoni senza parola - Orchestra diretta da Alberto Cassaninini (Trieste 1 e stazioni MF I delle Regioni).

13. Sendung für die Landwirte; 13.10 Film-Journal (Rete IV).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I delle Regioni).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünftunfte - 18 Jugendfunk, Peter Flischer; «Vom Innenleben einer Kamera» - 18.30 Bei uns zu Gast (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 «Schallplattenclub» mit Joseph Mann; 19.45 Abendnachrichten - Werburchdungen - 20 «Therese Kronen»; Schauspiel in 4 Bildern von Georg Terrenaria; Regie: Karl Margraf (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.50-23 Für Eltern und Erzieher - 22.05 Bruno Walter dirigiert Beethoven; Sinfonie; Sendung: Sinfonie Nr. 7 in A-dur Op. 92; 22.40 Itellenisch im Radio, Wiederholung der Morgensendung; 22.55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regioni).

12.12-12.40 Gradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 -

Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regioni).

15. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Penosguardo sul mondo - 13.37 Penosguardo della Penisola - 13.41 Giulliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Discorsi in famiglia - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

13.15 Il cavetto a dondolo - Musica per i bambini - 13.35 Nuova antologia corale - La polifonia vocale dal decimo secolo ai giorni nostri - a cura di Clelio Nollani (164) 13.50 Complesso di Franco Vallaneri - 14.05 Ciclo di concerti organizzati dall'Università Polare di Trieste: Ludwig van Beethoven; «Quartetto op. 59 n. 3 (Rasumovskij)» in do magg.; «Quartetto di Trieste: Baldassarre Simone, 1. violino; Angelo Valtom, 2. violino; Sergio Luzzatto, viola; Ettore Sigon, violoncello. (Registrazione effettuata dall'Auditorium di via del teatro Romano di Trieste il 31 ottobre 1961). 14.35-14.55 Canzoni senza parola - Orchestra diretta da Alberto Cassaninini (Trieste 1 e stazioni MF I delle Regioni).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I delle Regioni).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - 7.30 Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore B) Calendario - 8.15 Segnale orario - 8.30 Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.15 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Indl Fanti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con l'orchestra Guido Cernigoi; 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Canzoni e ballabili - 18.15 Art. Lett. e sport - 18.30 L'Orto sinfonico: Peter Iljic Ciaikovsky; Serenata per archi in do maggiore, op. 48 - 19 «Claude Debussy; Quartetto sol minore, op. 10 - 19.30 L'uomo a la strada; Rafko Dolhar; (13) «Criminalologia del trasgressore del crimine»; (14) «Bollettino meteorologico»; 19.30 Complesso di tamburisti «Plavi Jadran» e quartetto vocale «Vesali pjevan» - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Corale dell'economia e del lavoro - 20.45 «Percy Faith e la sua orchestra» - 21 Concerto di musica

operistica diretto da Franco Mannino, con la partecipazione del soprano Lisa Della Casa e del tenore Luigi Infantino - Orchestra Sinfonica Roma della Radiotelevisione Italiana - 22 «L'assemblea», novelle di Damir Feigel - 22.20 «Concerto in jazz» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.50-7.45 Vecchia e nuova musica, programma in dischi e richieste degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II delle Regioni).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II delle Regioni).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).
12.20 Celebrosco isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notiziario della Sardegna - 12.40 Gianni Fallabino e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II delle Regioni).

14. Gazzettino sardo - 14.15 Musica e canzoni di film - 14.45 Parliamo del vostro paese: corrispondenza di Maurizio Carloti; S. Andrea Frus (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Teddy Wilson ed il suo quartetto - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II delle Regioni).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II delle Regioni).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I delle Regioni).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I delle Regioni).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 33. Stunde. (Baudouin des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Gute Ratsel Eine Sendung für das Autradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.50 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11. Das Klavierwerk von Maurice Ravel; Concerto in sol minore, op. 33; Folge: La tombeau de Couperin; Valse nobles et sentimentales; Prelude in e-moll; Menuet sur le nom d'Haydn - 11.45 Musik

aus anderen Ländern - 12.15 Mitagsnachrichten - Werburchdungen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.50 Tarza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I delle Regioni).

13. Das Giebelzeichen, eine Sendung für die Südtiroler Genossenschaftler - 13.10 Programm von alba bis zwei (Rete IV).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünftunfte - 18 Wir senden für die Jugend. «Die Tiere» - Hörbild von Frieda Lipsch (Baudouin des S.W.F. Baden-Baden) - 18.30 Volksmusik - 18.45 Arbeiterfunk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Die Welt der Frau. Beethoven; «Die Magenta» - 19.45 Abendnachrichten - Werburchdungen - 20 Operettenmusik - 21 Die Symme des Arztes. Es spricht Dr. Egmenny Menny (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 «Auf den Bühnen der Welt». Text von F. W. Leske - 21.35 «Wir bitten um Tanz» - Zusammenstellung - 22.40 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22.55-23 Spätnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regioni).

12.12-12.40 Gradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 -

Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II delle Regioni).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.35 Penosguardo sul mondo - 13.37 Penosguardo della Penisola - 13.41 Giulliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Quello che si dice di noi - 13.55 Sulle vie del progresso (Venezia 3).

15.15 Operette che passano - 15.50 Album per violino a pianoforte - Violinista Carlo Pacchioni al pianoforte Guido Roter - 14.05



Soddispiamento delle Immagini

«Vorrei che mi si spiegasse come si ottiene lo soddispiamento delle immagini come accade normalmente in Campanile sera. Mi piacerebbe inoltre sapere come fanno i cameramen a mutare l'obiettivo della loro telecamera senza che il telespettatore si accorga che sta vedendo da un altro punto della torretta più basso o più alto di quello di prima. Inoltre mi piacerebbe sapere come fanno gli attori a sapere quale telecamera li sta inquadrando e a guardare in quella direzione» (Sig. Aldo Dragovina - Via Romagnola, 156 - Trieste).

Lo soddispiamento delle immagini ed altri simili trucchi si

attuano con l'uso di apparecchiature elettroniche che alterano opportunamente i segnali elettrici uscenti dalle camere di ripresa.

Vediamo quali sono i principali passaggi di questo processo. In primo luogo i tecnici sanno come «cancellare» una parte dell'immagine, supponiamo la metà destra. Sappiamo che l'immagine è composta da 625 righe e che ciascuna di esse viene percorsa dal pennello di elettroni del cinescopio (schermo del ricevitore) in 64 milionesimi di secondo. Durante ciascuno di questi intervalli viene trasmesso al ricevitore un segnale elettrico che fa aumentare o diminuire l'intensità del pennello elettronico.

Poiché la luce dello schermo del televisore è tanto più inten-

sa quanto più numerosi sono gli elettroni del pennello, ne deriva che se durante una riga il segnale elettrico trasmesso è nullo, si ha sullo schermo il «nero», se è massimo, si ha il «bianco».

Se vogliamo cancellare la parte destra dell'immagine, basta non trasmettere i segnali della seconda metà di ogni riga. Una apposita apparecchiatura nei nostri studi di televisione può fare questo: dopo 32 microsecondi dall'inizio di ogni riga entra in funzione e blocca i segnali per i successivi 32 microsecondi. Nello stesso modo può avvenire la soppressione della prima metà della immagine (lato sinistro): l'apparecchiatura di cancellazione in questo caso blocca i segnali per 32 microsecondi a partire dall'inizio di ogni riga.

Di due immagini diverse, riprese da due telecamere distinte, si può, dopo aver asportato le parti complementari, formare una sola immagine composta per metà dell'una e metà del-

l'altra: basta sommare fra loro, riga per riga, i due segnali trattati nella maniera descritta. L'apparato che compie questa operazione è il «mescolatore».

Sopprimendo metà delle 625 righe di una immagine e sostituendole con le corrispondenti di un'altra immagine, si ottiene lo soddispiamento in senso verticale.

Per quanto riguarda la domanda sugli obiettivi, precisiamo che essi sono montati su una torretta rotante: così essi si sostituiscono l'uno all'altro senza che il punto di vista della camera venga alterato. La rotazione della torretta viene effettuata quando la camera è esclusa dalla trasmissione. Ricordiamo che una ripresa è effettuata con più camere disposte in punti diversi: la regista mette in trasmissione le immagini riprese dall'una e dall'altra secondo una certa successione. Quando una camera è in «onda», si accende una lampadina rossa disposta sul cofano della stessa camera; l'operatore della camera che gli attori sanno

quale è la camera che ad un dato momento è in trasmissione.

A proposito di obiettivi, ricordiamo che certe camere sono munite di obiettivi, a focale variabile con i quali, con manovre effettuabili anche in trasmissione, si possono fare riprese, «ravvicinate» e «distanziate».

Strisce nere sul video

«Da tempo sul video del mio televisore compaiono strisce orizzontali che vanno da un lato all'altro del cinescopio e che spostandosi dall'alto in basso, accentuano la loro visibilità quando il soggetto in movimento è soprattutto quando compaiono le scritte. In quest'ultimo caso le strisce sono nere. Ho chiamato due tecnici i quali hanno detto che il televisore è a posto e che le strisce dipendono da attori esterni più che da malfunzionamenti del mio televisore. Faccio notare che nello

DOMENICA

ANDORRA

18 Jazz. 10.50 Qui si canta. 10.40 Giro del mondo in 45 giri. 19 Lancio del disco. 19.50 Virtuosi-mondo. 19.45 Tocco a voi. 20 Il disco giro. 20.15 Con ritmi e sensazioni. 20.50 «Un sorriso... una canzone». di Jean Bonis. 20.45 «Premi Nobel», testo di Gilbert Caseneuve. 21.15 Dietro la porta. 21.30 L'avventuriero del vostro cuore. 21.45 Musica per le vacanze. 22 Ora spagnola. 22.08 Festival a Messico. 22.30 Pagine minori della grande musica. 22.45-24 Il corriere dell'amicizia.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

17.45 Concerto diretto da Charles Münch. Solisti: chitarrista André Segovia. 5. Bach: Suite in re n. 4; Boccherini-Casadei: Concerto per chitarra; R. de Vieux: Suite per chitarra; Berlioz: Sinfonia fantastica. op. 14. 19.55 Attualità della musica. 20.15 Concerto. 21.15 Tribuna della musica viva, a cura di Claude Samuel. 20.15 «I pranzi del 20 settembre». (Quattro episodi della vita di Prosper Mérimée), di André Billy dell'Académie Goncourt. 21.30 Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solisti: clavicembalista Janine Rausa; flautista Jacques Tibergé; violinista Maurice Hugon. 5. Bach: Quinto concerto brandeburghese; Mozart: Tre divertimenti. 22.30 «Le affinità elettive», a cura di Michel Suffran. 25 Dischi del Club R.T.F.



OTMAR NUSSIO, nato a Grosseto il 25 ottobre 1902 da genitori svizzeri, ha compiuto gli studi musicali (Rauto e composizione) al Conservatorio «G. Verdi» di Milano (Classe Orfica) e al Conservatorio di «S. Cecilia» di Roma (Classe Respighi). Terminati gli studi è stato nominato Professore al Conservatorio Musicale di Zurigo e alla Scuola Musicale di Winterthur. Nel 1938 ha vinto il Concorso Nazionale Svizzero ed è stato nominato Primo Maestro Direttore d'Orchestra e Capo del Dipartimento Musicale della Radio Svizzera Italiana (Lugano). Compositore fecondo a direttore d'orchestra è ben noto ed apprezzato in tutti gli ambienti musicali e radiofonici europei. Complessi il 25° anno della sua attività alla Radio Svizzera Italiana e in considerazione della opera da lui svolta quale divulgatore della musica italiana, il Presidente della Repubblica lo ha insignito della Commenda nell'Ordine al merito della Repubblica Italiana.

MONTECARLO

MONTECARLO

17.02 Il chiosco della musica. 17.30 Twi's transitor. 18.05 Richard Anthony. 19.02 «Gli sconosciuti del mondo». Intransizione con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.20 La storia del giorno, con Fernand Sardou e Robert Nahmias. 19.25 Dietro la porta. 20.15 Concerto di Lise Jambel. 19.30 Oggi nel mondo. 19.55 Minuto musicale. 20 «Corosello», music-hall della domenica sera. 20.45 «François Mauriac» (Premio Nobel per la letteratura 1952), testo di Gilbert Caseneuve e Michel Dencourt. 21.15 L'avventuriero del vostro cuore. 21.30 Corsica, terra d'avvenire. 21.45 Musica senza passaporto. 22.15 Notiziario. 22.35 «Dance à gogo».

LUNEDÌ

ANDORRA

10 Un raggio di sole in casa. 18.49 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19.15 Lancio del disco. 19.30 Franck Pourcel e la sua orchestra. 19.40 La famiglia Duration. 19.50 Oggi nel mondo. 20.05 Club dei canzonisti. 20.30 Lascia o raddoppia? di Erick Carton. 20.45 Il disco girare. 21.05 Le scoperte di Nanette. 21.30 Successi. 21.35 Musica per le vacanze. 22 Ora spagnola. 22.08 Cole Porter interpretato da Sinatra. 22.15 La Spagna e il mare. 22.30 Spettacolo radiofonico. 22.45 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 Omaggio a Maurice Barrès. 20 Concerto diretto da Roberto Benzi. Solisti: pianista György Cziffra. Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore, op. 25; Grieg: Concerto per violino in la minore, op. 16; Liszt: Danza macabra, per pianoforte e orchestra; De Falla: Prima e seconda suite del balletto «Il cappello di paglia». 21.30 Da Verona: proclamazione del «Premio Italia 1962». 21.50 Concerto dell'Orchestra sinfonica della RAI. 25.10 Solisti. 23.35 Dischi.

MONTECARLO

18.05 Twi's e transitor. 18.30 Dopo il bagno. 18.50 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19.15 Buongiorno vicini, con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.20 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Il tandem della canzone. 20.15 Dietro la porta. 20.45 Vent'anni domo. 20.45 Monsieur tout le monde in vacanza. 20.50 Di fronte alla vita. 21.15 «Filons à cours vers», di Johnny Hallyday, presentato da Jacqueline Favre. 22 Salsa piccante con Cora Vuculic e Robert Nahmias. 22.15 Notiziario. 22.35 «Dance à gogo».

MARTEDÌ

ANDORRA

10 Un raggio di sole in casa. 18.49 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19.15 Lancio del disco. 19.30 Musica vivente. 19.40 La famiglia Duration. 19.50 Musica autentica. 20.05 «Sulvez le vedette!», concerto. 20.30 Firmato: Luis Mariano. 20.45 Canzoni per passare il tempo. 21.15 Musica-hall del mondo. 21.30 Musical show. 21.50 Musica per le vacanze. 22 Ora spagnola. 22.07 Duetti spagnoli. 22.15 Sinfonia di Beethoven. 22.30 Spettacolo radiofonico. 22.45 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 «Maurice Barrès: l'uomo e l'opera», a cura di Pierre Sipriot. 20 Roger Desormière: Sei «Danceries» del XVI secolo per quintetto di fiati. 5. S. Bach: Sonate in mi minore per violino e clavicembalo. D. Scarlatti: Cantata «Ahi sei colpito dal Diavolo». 21.15 Musica di J. S. Bach: Sonate in sol minore per pianoforte, violino, violoncello. 21.40 Rassegna letteraria radiofonica. 22.25 Il francese universale. 23.10 Dischi.

MONTECARLO

18.30 Dopo il bagno. 18.50 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19.15 Notiziario. 19.20 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 «Sulvez le vedette!», concerto. 20.30 Club dei canzonisti, con Colette Gazart e Jean Amadou. 20.30 Firmato: «Luis Mariano». 21 «Parce que c'est bon», animato da Robert Bauriau. 21.15 Varietà. 21.50 «Alta sorgente delle canzoni», animato da Marcel Amont. 21.45 «Italia d'oggi». 22 «Suspense». di Erick Carton. 22.15 Notiziario. 22.35 «Dance à gogo».

MERCOLEDÌ

ANDORRA

10 Un raggio di sole in casa. 18.49 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19.15 Lancio del disco. 19.30 Riti. 19.40 La famiglia Duration. 19.50 Grandi orchestre. 20 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Roger Bourgeois. 20.20 Orchestra. 20.50 Quelli successi. 20.45 Riti e ritorni. 21.15 L'aveva visto. 21.20 Musica e canzoni delle vacanze. 22 Ora spagnola. 22.07 Danze gite. 22.15 Il disco girare. 22.45 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18.30 Conrad Bach: Sonata per oboe e pianoforte. Honegger: Terzo quartetto per archi. 19.20 Maurice Barrès: l'uomo e l'opera, a cura di Pierre Sipriot. 21 «La notte è un sogno», di Calderon. Adattamento di Alexandre Arnoux. 23.10 Dischi.

MONTECARLO

18.05 Twi's transitor. 18.30 Dopo il bagno. 19.15 Buongiorno vicini, con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.20 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Parata Martinelli, presentata da Robert Rocca. 20.35 «Michele Strogoff», con Jeanne Aumont e Danielle Delorme. 21 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da Marcel Fort. 21.20 Colloquio con il Comandante Cousteau. 21.30 Teatro lirico. 22 L'amicizia sinfonica. 22.15 Notiziario. 22.35 «Dance à gogo».

GIOVEDÌ

ANDORRA

18 Un po' di sole in casa. 10.49 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19.15 Lancio del disco. 19.30 Se vi piace la musica. 19.40 La famiglia Duration. 19.50 Oggi nel mondo. 20.05 Album. 20.10 Super-selezione. 20.50 Club dei canzonisti. 21 Ridda dei successi. 21.20 Musica per le vacanze. 21.45 Pateggiati parigini. 22 Ora spagnola. 22.07 I Che ka chas. 22.15 Gli amici del tempo. 22.45 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

18 Musica leggera diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione del sassofonista Michel Denis e del cantante Daniel Gabor. 18.30 «Scacco al caso», di Jean Yvonnaki. 19.20 «Maurice Barrès: l'uomo e l'opera», a cura di Pierre Sipriot. 20.15 Sinfonia di Wolfgang Sawallisch. Solista violinista Christian Ferras. Maestro del coro André Charlet. Berlioz: «Benvenuto Galles». 21.15 Sinfonia di Beethoven. 21.30 In fa maggiore, op. 95; Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore, op. 64; Stravinsky: Sinfonia del Salmi per coro e orchestra. 21.45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 23 Dischi.

MONTECARLO

18.15 Collezione d'autunno. 18.30 Dopo il bagno. 18.50 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19.15 Notiziario. 19.13 Buongiorno vicini, con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.20 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Le scoperte di Nanette. 20.10 A tempo di valzer. 20.55 Colloquio con Jean-Claude

VENERDÌ

ANDORRA

18 Un raggio di sole in casa. 18.49 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19 Lancio del disco. 19.30 Orchestra. 19.40 La famiglia Duration. 19.50 Eddie Barclay e la sua orchestra. 20 Varietà. 20.15 Musica per le vacanze. 20.45 Canzoni. 21 Belle serate. 22.07 Voci magiche. 22.15 Meravigli del mondo. 22.45 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 «Maurice Barrès: l'uomo e l'opera», a cura di Pierre Sipriot. 20 «Généralife», opera di Robert Schumann, diretta da Marcel Couraud. 25.10 Artisti di passaggio: 1) Interpretazioni della violinista Lidia Le Marchand, della pianista Helene Matoska. Francisco-Xavier Baptista: Sonata; Jorge Cremer de Vasconcelos: Adagio; Claudio Camayo: Bruma; Fernando Lopez Gracia: a) Capriccio; b) Interpretazioni del cantante Harry Korbner. Sibelius: La notte di Kallio. La sera: Guy Rostand: Il mare; Lauri Ikonen: Il canto del cigno; Palmgren: Crepuscolo. (Al pianoforte: André Collard).

MONTECARLO

10.30 Dopo il bagno. 18.50 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19.15 Notiziario. 19.20 La storia del giorno, con Fernand Sardou e Robert Nahmias. 19.25 Buongiorno vicini, con Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 «Quelle dei tre?», con Romi, Jean-François e Jacques Bénelin. 20.20 Varietà. 20.35 «Le compagnons de la chanson», presentati da Marcel Fort. 20.50 «Nella rete dell'ispettore V.S.». 21.15 Il gioco del jigsaw-box. 21.55 Musica senza frontiere. 22.15 Notiziario. 22.35 «Dance à gogo».

SABATO

ANDORRA

18 Un po' di sole in casa. 18.49 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19 Lancio del disco. 19.50 Su tutta la gamma. 19.40 La famiglia Duration. 19.50 Canzoni in voga. 20 «Le Galité de la chanson». 20.15 Réclat. 20.50 Musica per le vacanze. 20.45 Riti e ritorni. 21.15 «Magnifico Stop», animato da Zappy Max. 21.15 Concerto. 21.35 Programmazione a scelta. 22 Ora spagnola. 22.07 Viaggio nelle due Americhe. 22.15 Compositori spagnoli. 22.30 Spettacolo radiofonico. 22.45 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20.15 «Racconti meravigliosi e meravigliose interpretazioni», nell'adattamento di Stanislas Fumet. Prima puntata: «Nicola Gogol e il diavolo pitonico». 21.20 «Peter Ibbetson», adattamento e traduzione di Raymond Queneau, del romanzo di Georges du Maurier. Musica originale di Georges Duval, diretta da Daniel Chabrun. 23.05 «Maurice Barrès: l'uomo e l'opera», a cura di Pierre Sipriot.

MONTECARLO

18.15 Collezione d'autunno. 18.30 Dopo il bagno. 18.50 «L'uomo della vettura rossa», di Yves Jamique. 19.15 Notiziario. 19.13 La storia del giorno, con Fernand Sardou e Robert Nahmias. 19.20 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 «Magne Stop», presentato da Zappy Max, su un'idea di Noël Cousson. 20.20 Serenata con Sacha Distel. 20.40 Varietà. 20.50 Musica per le vacanze. 20.10 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Le scoperte di Nanette. 20.10 A tempo di valzer. 20.55 Colloquio con Jean-Claude

Cinquant'anni di musica. «Incontri a Trieste e nei Friuli: Paolo Mercù - a cura di Carlo de Incontra». 14.35 «Musica da teatri di Blaise Marin». (Michele di Lulu) Delpiccola, Mario Martinelli e Augusto Cesare Seghizzi. «Soprano Ileana Meriglioli - al pianoforte: Enrico Silvestri». 14.45-14.55 «Lacere Dantia: «Inferno» - Canto 20». - Lettore: Giorgio Albertazzi (Trieste). - Giorla 1 e stazioni MF-I della Regione).

19.50 Segnarmonio - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste). - Giorla 1 e stazioni MF-I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Giorla IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - «Giornale radio» - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» nell'intervallo (ore B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - «Giornale radio» - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, echi del passato - 12.15 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - «Giornale radio» - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a soggetto: ponti - 14.15 Segnale orario - «Giornale radio» - Bollettino meteorologico. Indici fatti ed opinioni, rassegna delle stampe - 14.40 Cantano Polonica Lesjak e il «Duo sa Kvernara» - 15 «Complessi Art Van Dem», «I Bravados» e «Henghel Gaudil» - 15.50 Piccolo concerto - 16 Gli orli dello spiro - Dufan Periot: (5) «La prima scalata sul Cervino» - 16.15 «Ouvretures ed interni d'opera» - 16.45 Motivi di successo con le orchestre Alberto Cassamassa e Franco Russo - 17.15 Segnale orario - «Giornale radio» - 17.20 «Variazioni musicali» - 18.15 Arii, lettera a sportisti - 18.50 Musica di autori giuliani - Paolo Merù: Concerto lirico per clarinetto a orchestra - Orchestra Sinfonica di Trieste diretta da Aldo Fiala - Solisti: Giorgio Brezgar: Carlo de Incontra: La suite degli specchi - 11 episodi per baritono solista, coro misto con soprano solista e strumento - Baritono: Ennio Silvestri - Soprano: Silvana Alessio-Martinelli - Gruppo strumentale diretto da Giorgio Kirschner - 19.15 Itinerari fra i friulani (12) «Padriciano» - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavetic - 20.15 Segnale orario - «Giornale radio» - Bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro di Prosecco-Conte - 21 Il fantasma dell'ovato, commedia in tre atti di John Millington Synge, traduzione di Lejla Rehar. Compagnia di prosa «Ribalta reale» di Jole Peterlin indici «Club notturno» - 23.15 Segnale orario - «Giornale radio».

stesso casalinghi altri televisori non presentano lo stesso difetto» (Luigi Mezzadra - Via della Libertà, 2/8 - Genova).

Le strisce nere orizzontali che accompagnano i particolari più luminosi di un'immagine (il fenomeno viene chiamato «striscionamento») denotano una distorsione nei segnali di sincronismo. In questo caso si nota una difficoltà di sincronizzazione orizzontale rilevabile da un disallineamento del bordo verticale dell'immagine che varia con il contenuto di quest'ultima.

modifusione

domenica

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

WAGNER: Il Vascello fantasma; Ouverture;
MOZART: Idomeneo: «Non temer, amato
bene»; CLEMENZI: 6 Valzer in forma di
rondo; MASSENET: Mèrope: «Tu pleures»;
CHAIKOVSKI: Dal Concerto-Fantasia in sol
maggiore op. 56 per pianoforte e orchestra;
Contrasti; BELINI: Norma: «Casta
diva»; SCHUBERT: Dalla Sonata in la
minore op. 42 per pianoforte; Moderato; BIZET:
I pescatori di perle: «Léila moi!
Léila moi!»; LIAZ: Mefisto-Valzer; MUS-
KOWSKI: Boris Godunov: Prologo e Scena
seconda; BETHOVEN: Dal Quartetto in fa
maggiore op. 59 n. 1: Allegro; ROSINI:
Il barbiere di Siviglia: «Se il mio nome»
(All'idea di quel metallo); BOWEN: Nelle
steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfo-
nico; PANGLOSS: La sera padrona: «Stiz-
zoso, mio stizzoso»; BETHOVEN: Dalla So-
nata in sol maggiore op. 96 per violino e
pianoforte; Allegro moderato; DESSA:
Lakmé: «Tu m'as donné le plus doux
rêve»; DVORAK: Danza slava in da minore
op. 46 n. 7

10,30 (19,30) Un'ora con Maurice Ravel
Dafni e Cloé, suite n. 2 dal balletto: L'aba-
ba, Fantomina, Danza generale - Orch.
della Suisse Romande, dir. E. Ansermet
- Concerto in sol maggiore per piano-
forte e orchestra; Allegretto; Adagio
assai, Presto - pf. A. Benedetti Michelan-
geli, Orch. Philharmonia di Londra, dir.
E. Gracia - Bolera - Orch. del Conserva-
torio di Parigi, dir. E. Ansermet

14,25 (20,25) Recital del pianista Giza
Anda

BETHOVEN: Sonata in sol maggiore op. 14
n. 2: Allegro, Andante, Scherzo (Allegro
assai); Chopin: Ventiquattro Preludi,
op. 28; BALLET: Sonata in fa minore
op. 5: Allegro maestoso, Andante, Scherzo
(Allegro energico), Intermezzo (Andan-
tissimo molto), Finale (Allegro moderato
ma rubato)

15,45 (21,45) Poemi sinfonici

LIAZ: Tasso, poema sinfonico n. 2 (Lamen-
to e trionfo) - Orch. Philharmonia di
Londra, dir. C. Silvestri; SAINT-SAËNS:
La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50
Orch. Philharmonia di New York, dir.
D. Mitropoulos

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (18,30) Musica per organo
BACH: Sonata n. 6 in sol maggiore: Vi-
brato, Lento, Allegro - org. K. Richter

10,45 (18,45) Una Cantata profana
DE LALANDE: Les fontaines de Versailles,
cantata - sopri C. Collart, C. Moizan, B.
Montmart, contr. M. T. Kahn; ten. M. Sé-
néchal; pf. J. Dutey; bassi B. Cotret,
E. Degras; Org. da Camera: Maurice
Hewitt; dir. M. Bewitt

11,30 (17,30) Compositori contemporanei
P. Boulez: Le marteau sans maître, per
contralto e 8 strumenti - contr. C. Henius,
H. S. Gazzelloni, via D. Anselmi, chit. A.
Company, xilomarinba L. Torrebano,
vibr. A. Striano, batt. S. Rockstroh, dir.
B. Maderna; H. W. Henze: Sinfonia n. 3;
Invocazione d'Apollon, Dittambolo, Danza
propitica - Orch. Sinf. di Roma della
RAI, dir. R. Albert

12,30 (18,30) Una Sonata classica
MOZART: Sonata in re maggiore K. 284,
per pianoforte; Allegro, Rondò in Polo-
nese (Andante), Tema con variazioni -
pf. W. Gleickling

12,55 (18,55) Variazioni
RACCA: Variazioni e Fuga su un tema di
Mozart, op. 132 - Orch. «Berliner Phil-
harmoniker», dir. K. Böhm

13,30 (19,30) Un'ora con Gabriel Fauré
Notturno in mi bemolle minore - pf. A.
Renzi - 9 Liriche: La rose, Automne,
Sérénade toscane, Après un rêve, Chanson
d'amour, Le pays des rêvas, Les roses
d'Isphahan, Soir, Notre amour - sopr. J.
Micheau, pf. R. Blanchard - Quartetto
in do minore op. 15 per pianoforte e ar-

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereo- fonalia

COUPERIN: Troisème Concert royal
in la maggiore: Preludio, Alleman-
da, Corrente, Sarabanda (Grave),
Gavotta, Musette, Cocoonna leggera -
Camera Strumentale «Telemann
Gesellschaft» di Amburgo; MOZART:
Sinfonia in sol minore K. 183; Alle-
gro con brio, Andante, Minuetto e
trio, Allegro - Orch. Philharmonia
di Londra, dir. O. Klemperer; DE-
BUSSY: Les images, per orchestra;
Iberia: Par les rues et par les che-
mins, Les parfums de la nuit, Le
matin d'un jour de fête - Orch. Sinf.
di Milano della RAI, dir. A. Cluy-
tens

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali
con le orchestre di Jan Gaber e Marty
Gold

7,40 (13,40-19,40) Vedetta straniera
The Palymates, Marcel Amont, Serenella,
Cliff Richard

8,20 (14,20-20,20) Capriccio: musiche per
signore

9 (15-21) Mappamondo: itinerario inter-
nazionale di musica leggera

10 (16-22) Canzoni di casa nostra
Nisa-Filibello-Ravanni: Musica all'Italia-
no; Pallini-Proux: Mia cara Venezia;
Nisa-Covazzi: Castelli romani; Bonava-
nola: P' arrivata la giostra; Anonimo:
La monferrina; Perretta-Fedri: La cre-
magliera delle Dolomiti; Arrigo-De Mar-
tino: Sinfonia alpina; Bruno-Di Lazzaro:
Chitarra romana; Anonimo: Faddada;
Gigliati-Giannini: Signora, parlatemi di
Napoli; Macario-Frustaci: Quando passa
la ninfetta; Cesarini: Serenata a Firenze;
Chilini: Regnina dai riccioli; Anonimo:
Sicilia bedda; Fiorelli-Alfieri: Passa so-
spiratella

10,45 (16,45-22,45) Tastiera: Conley Gra-
ve e Barbara Carroll al pianoforte

11 (17-23) Pista da ballo

12 (18-24) Musica Fitzgerald

12,15 (18,15-15,15) Canzoni dal Sud America

12,45 (18,45-0,45) Tastiera: musiche per
vibrifono a chitarra

chi: Allegro molto moderato, Scherzo,
Adagio, Allegro molto - pf. A. Rubin-
stein, vl. H. Temianka, vla R. Court-
ve, A. Frezin

14,30 (20,30) Concerto sinfonico diretto
da Lorin Maazel

BETHOVEN: Leonora n. 3, ouverture op. 72;
Bartok: Concerto n. 2, 2 p. per pianoforte e
orchestra: Allegro, Adagio, Allegro - pf. A.
Weissenberg; Bartok: Sinfonia fantastica:
Sogni e passioni, Un ballo, Scena cam-
pestre, Marcia al supplizio, Sogno di una
notte del Sabbia - Orch. Sinf. di Roma
della RAI

16,10 (22,10) Liriche vocali da camera
PROKOFIEV: Tre Canzoni infantili - sopr. L.
Blux, pf. G. Favaretto; KARENK: Due
Canzoni per baritone e pianoforte: Der Neue
Amadai, Fragment - br. G. de Amici
Roca, pf. G. Favaretto

22,30-23,30 Musica leggera in stereo- fonalia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Motivi dal West: ballate e can-
ti di cow-boys

7,20 (13,20-19,20) Le voci di Gloria Chris-
tian e di Sergio Bruni

7,50 (13,50-19,50) Vecchi dischi

8 (14-20) Concertino

8,30 (14,30-20,30) Voci dalla ribalta
Marisa Del Frate e Gino Bramieri

9 (15-21) Musica di Henry Mancini

10 (15,30-21,30) Variazioni sul tema
«Beguine the beguine», di Porter, nell'in-
terpretazione di Artie Shaw al clarinetto,
di Art Tatum al pianoforte, dell'orchestra
Stan Kenton e di Al Hirt alla tromba;
«Somebody loves me», di Gershwin nell'in-
terpretazione di Winifred Atwell al
pianoforte, di Pierre Sellin alla tromba,

del sestetto di Lionel Hampton e del
complesso di Eddie Condon

10 (16-22) Ribalta internazionale

10,45 (18,45-22,45) Canzoni Italiane
Migliacci-Modugno: Farfalla; Medini-Fen-
nati: Ehi tu! Fusco-Fidencio: Mondo me-
rauglioso; Pallavicini-Birga: Stanotte;
Pinchi-Craggoli: Ero un uomo tranquillo;
Pirro-Sclorilli: Dimmelo con un di-
scio; Marini: Donne e pistole; Verde-
Cantora: Salvo notte; Pisano-Brighetti-
Martino: Sono stanco; Cadam-Seracini:
Romantic cha cha cha

11,15 (17,15-23,15) Un po' di musica per
ballara

12,15 (18,15-15,15) Il jazz in Italia
con la partecipazione del Quartetto di
Luca e della Riverdale Syncopators Jazz
Band

martedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musica concertanti
C. Ph. E. Bach: Doppio Concerto in mi be-
molla maggiore per orchestra, piano-
forte e orchestra; Allegro di molto, Lar-
ghetto, Presto - clavi. L. Stadelman, pf.
F. Neumeier, Comp. Schola Cantorum
Bislin, clavi. A. Weninger; F. Bacchi:
Allegro (real. J. F. Palliard): Concerto in re
maggiore per oboe, tromba, fagotto e or-
chestra; Largo, maestoso, grazioso; Largo;
Allegro moderato - ob. E. Plesner, tr. L.
Vaillant, pf. P. Honneg, Orch. da Camera
J. M. Leclair, dir. J. F. Palliard; MU-
NAUD: Sinfonia concertante per tromba,
corni, fagotto, contrabbasso e orchestra;
Animé, Lento e drammatico, Clair et vif -
tr. R. Cadoppi, cr. E. Lipedi, pf. G. Gra-
glia, cb. W. Benz, Orch. Sinf. di Torino
della RAI, dir. D. Milhaud

11,30 (17,30) Compositori inglesi
PURCELL (rev. Scherchen): The Fairy
Queen, suite da concerto per soprano e
orchestra: Ouverture, Aria, Rondò, Song,
Symphony, Hornpipe, Symphony, Song,
Ciaccona - sopr. N. Panni, Orch. Sinf.
di Roma della RAI, dir. B. Maderna; WIL-
LIAMS: Fantasia su un tema di Thomas
Tallis, per doppia orchestra d'archi - ar-
c. Animé, Lento e drammatico, Clair et vif -
tr. R. Cadoppi, cr. E. Lipedi, pf. G. Gra-
glia, cb. W. Benz, Orch. Sinf. di Torino
della RAI, dir. P. Coppola

12,30 (18,30) Danza in stile antico
R. Smalley: Tancrède, Pavana, Carillon,
Sarabanda, Gavotta, Wirbelzang, Marcia -
Orch. Philharmonia di Londra, dir. A.
Rodzinski

12,50 (18,50) Il virtuosismo nella musica
strumentale

LARI: Sonata in la minore per pianoforte;
Lento assai; Allegro energico; Recitativo;
Andante sostenuto; Allegro energico;
Stretta, quasi presto; Prestissimo; Andan-
te sostenuto; Allegro moderato; Len-
to assai - pf. V. Varny; PAGANINI: Ca-
priccio, op. 1 n. 13-14-15 per violino solo
- vl. R. Ricci

13,30 (19,30) Un'ora con Maurice Ravel
Trio per pianoforte, violino e violoncello;
Moderato; Fantasia (Assai vif); Passa-
doble (Très large); Finales (Animé); pf.
L. Kemner, vl. Y. Menuhin, vc. G. Cas-
pas - Introduzione e Allegro per arpa,
flauto, violino e quartetto d'archi - ar-
c. P. Jami, Strumentisti della Società di
Musica da Camera di Parigi, dir. P. Cap-
devielle - Pavana pour une Infante dé-
funte - Orch. Philharmonia di Londra,
dir. G. Cantelli - La Valse, poema sin-
fonico coreografico - Orch. della Soc.
dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir.
E. Ansermet

14,30 (20,30) Sonata moderna
COPLAND: Sonata per pianoforte: Molto
moderato, Vitece, Andante sostenuto -
pf. A. Foides; PROKOFIEV: Sonata op. 94 a)
per piano e pianoforte; Moderato, Scher-
zo, Andante, Allegro con brio - vl. N. Mil-
stein, pf. A. Beltrami

15,15 (21,15) Trascrizioni celebri
J. S. Bach (da Vivaldi): Concerto in re
maggiore; Allegro, Largo, Allegro - clavi.
M. De Robertis; G. G. (da Chopin): An-
dante a tre; Adagio-Allegro, Adagio, Ga-
votta - Orch. «Alessandro Scarlatti» di
Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

15,35 (21,35) Divertimenti
MOZART: Divertimento in re maggiore
K. 334: Allegro, Tema con variazioni, Mi-
nuetto, Adagio, Minuetto, Rondò - Stru-
mentisti dell'Ottetto di Vienna

16,20 (22,20) I bis dal concertista
BRAHMS: Intermezzo in mi bemolle ma-
giore op. 117 n. 1 - pf. G. Anda

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereo-
fonalia

BRAHMS: Doppio Concerto in la mi-
nore op. 102 per violino, violoncello
e orchestra; Allegro, Andante, Vi-
vace non troppo - vl. J. J. Studa, vc.
J. Decroos, Orch. Philharmonia della
Radio Unione Olandese, dir. B. Hal-
link; BARTOK: Divertimento per ar-
chi; Allegro non troppo, Molto ad-
agio, Allegro assai - Orch. Sinf. di
Torino della RAI, dir. M. Rossi

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al
pianoforte di Charlie McKenzie

7,20 (13,20-19,20) Tra per quattro
Il Quartetto di Anita Kerr, Dario Mo-
reno, Janice Harper e Neil Sedaka in
tre loro interpretazioni

8 (14-20) Fantasia musicale
8,30 (14,30-20,30) Gli assi dallo swing

8,45 (14,45-20,45) Canzoni a 4 voci
con il Quartetto Cetra, il Quartetto Radar
e i quattro Caravela

9 (15-21) Piccoli complessi: «The Hurri-
ricanes»

9,20 (15,20-21,20) Selezione di operetta

10,20 (16,20-22,20) Motivi dal Mari dal
Sud

10,30 (16,30-22,30) S suonano la orchestra
diretta da Dolf van Der Linden e Jackla
Glaason

11 (17-23) Ballabili a canzoni

12 (18-24) Giro musicale in Europa

12,45 (18,45-0,45) Tastiera: John Smith
all'organo Hammond

mercoledì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale
ROSSINI: Il barbiere di Siviglia; Sinfonia;
BERLIOZ: La dannazione di Faust;
«D'amour l'ardente flamme»; BRAHMS:
Dalla Sonata in mi minore op. 34, per vio-
loncello e pianoforte; Allegro non troppo;
WAGNER: Tristan e Isotta: «Doch
mich von Tristans»; PAGANINI: Dal Con-
certo n. 2 in si minore op. 7, per violino
e orchestra; Allegro moderato; DONIZETTI:
Lucia di Lammermoor: «Regnava nel si-
lenzio»; GRANADOS: Da Goyescas, Libro I:
Los Requebrados; Vieni: Otello: «Gid nel
notte densa»; MENDELSSOHN: Dalla Si-
fonia n. 5 in re minore op. 107 «La Ri-
forma»; Andante, Allegro con fuoco; BE-
LLINI: I Puritani: «Quel la voce sua soave»
PAGANINI: I Capiti, introduzione e tema
con variazioni op. 13; DONIZETTI: L'elisir
d'amore: «Udite, udite, o rustici»; CA-
MERA: España, rapodia per orchestra;
PUCCINI: Madame Butterfly: «Bimba da-
gli occhi pieni di malia»; BETHOVEN: Dal
Trio in si bemolle maggiore op. 97, per
pianoforte, violino e violoncello «L'Arci-
duca»; Allegro moderato; Bortol: Mefi-
stophel: «Son lo spirito che ne ga»; DVORAK:
Dalla Sinfonia n. 4 in re maggiore op. 13
per pianoforte op. 60: Fiollet (Allegro con spirito)

13,30 (19,30) Un'ora con Gabriel Fauré
Pelléas et Mélisande, suite op. 80: Pré-
lude, Fieusie, Sicilienne, Molto adagio -
Orch. dei Concerti Colonne, dir. G. Se-
bastian - Sonata in la maggiore op. 13
per violino e pianoforte; Allegro molto,
Andante, Allegro vito, Allegro quasi pre-
sto - vl. H. Heitler, pf. B. Smith - Ca-
pauo op. 80 - Orch. dei Concerti Lamou-
reux, dir. J. Martinon - Fantasia in sol
maggiore op. 111 per pianoforte e orche-
stra - pf. C. Casadesu, Orch. Pro Musica,
dir. E. Bigot

14,30 (20,30) Interpretazioni
FRANCK: Sonata in la maggiore, per vio-

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 23 al 29-IX a ROMA - TORINO - MILANO
dal 30-IX al 6-X a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 7 al 13-X a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 14 al 20-X a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

lino e pianoforte: Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo-Fantasia, Allegretto poco mosso - vl. I. Haendel, pf. A. Beilrami

15 (21) Concerti per solisti e orchestra

SCHUMANN: Concerto in fa minore op. 54 per orchestra; Allegro affettuoso, Intermezzo, Allegro vivace - sol. S. Richter, Orch. Filarmonica di Varsavia, dir. S. Wislowski; SAINT-SAËNS: Concerto n. 3 in si minore op. 41 per violino e orchestra: Allegro non troppo, Andantino quasi allegretto, Molto moderato e maestoso-Allegro non troppo - vl. A. Grumiaux, Orch. del Concerti Lamoureux, dir. J. Fournet

15,55 (21,55) Pagine pianistiche

D. SCARLATTI: 3 Sonate: In mi bemolle maggiore L. 142 (Allegretto); In si minore L. 33 (Andante mosso); In fa minore L. 33 (Allegro); Adagio non troppo; Kozlovic: 2 Preludi e Fughe (dal 24 Preludi e Fughe); Preludio e Fuga in re minore n. 24, Preludio e Fuga in re maggiore n. 5

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Prime pagine

WERN: Sonata in re minore op. 10 n. 3 per violino e orchestra; Andante non troppo, Allegro moderato, Rondò (Presto) - vl. R. Ricci, pf. C. Bussotti; Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi; Allegro; Adagio non troppo; Minuetto (Allegro), Finales (Presto) Quartetto «Viotti» del Circolo Artisti di Torino

11 (17) Musica per arpa e per chitarra BERTHOUD: 6 Variazioni in fa maggiore su un'aria svizzera, per arpa - arpa N. Zabaleta; GIULIANI: Concerto in la maggiore per chitarra e orchestra d'archi; Allegro maestoso, Andantino, siciliana, Alla polacca - chit. J. Bream, Complesso d'Archi «Melos»

11,30 (17,30) Sinfonie di Brahms

Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo, Andante non troppo, Allegretto grazioso, Allegro con spirito - Orch. Filarmonica di New York, dir. B. Walter - Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo, Andante moderato, Allegro giocoso, Allegro energico e appassionato - Orch. Sint. N.B.C., dir. A. Toscanini

12,45 (20,45) Musica per fiati

G. F. Martini: Sonata a quattro, per fiati - Quartetto a fiati di Radio Colonia, dir. K. Stockhausen

13 (19) Antiche musiche strumentali italiane

PADOVANO (trascr. R. Curnari): Aria della Battaglia «per bandiera» a quattro, per fiati - Quartetto a fiati di Radio Colonia, dir. K. Stockhausen

13,30 (19,30) Un'ora con Maurice Ravel Rapasoda spagnola, per orchestra; Prelude di la nuit, Malagueña, Habanera, Feria - Orch. Sint. di Boston, dir. C. Münch - Trois Chansons Madécassées, per voce, flauto, violoncello e pianoforte; Nahan-doue, Aouai, Il est doux - br. D. Fischer-Dieskau, fl. A. Nicolet, vc. I. Poppen, pf. K. Engel - Gaspard de la nuit, 3 poemi per pianoforte; Ondine, Le Cèdre, Scarbo - pf. R. Casadesu - Tzigane, per violino a orchestra - vl. J. Heifetz, Orch. Filarmónica di Los Angeles, dir. A. Wallenstein

14,30 (20,30) PIMPINONE, intermezzo di Paolo Parlati - Musica di Georg Philip Telemann (revis. di Roger Brown)

Personaggi e interpreti: Eiena Rizzieri Sesto Brusantini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Note sulle chitarre

7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi 7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia

6,45 (14,45-20,45) Fred Bongusto e Adriano Celentano cantano le loro canzoni

9 (15-21) Stile e interpretazioni

Programma jazz con Dizzy Gillespie e Eddie Calvert alla tromba, Chet Atkins e Sal Salvador alla chitarra, Bobby Scott e Randy Weston al pianoforte

9,20 (15,20-21,20) Archi in perata

9,40 (15,40-21,40) Club dei chitarristi

10 (16-22) Ritmi e canzoni

10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal

11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano Clara Vincenzi e Gianni Marzocchi

12,05 (16,05-0,05) Caldo e freddo: musica jazz col complesso di Clifford Brown

12,25 (18,25-0,25) Canti dei Ceralbi

12,40 (16,40-0,40) Luna park: breve giostra di motivi

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

15,30 (21,30) Quartetti per archi

HAYDN: Quartetto in re minore op. 76 n. 2 «Delle quinte»; Allegro, Andante piuttosto allegretto, Minuetto, Vivace - Quartetto Italiano; DVORAK: Quartetto in la bemolle maggiore op. 105: Adagio ma non troppo-Allegro appassionato, Molto vivace, Lento e molto cantabile, Allegro non tanto - Quartetto «Janacek»

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

BACH: Terzo Concerto Brandeburgese in sol maggiore: Allegro, Moderato, Allegro - Orch. Sint. di Torino della RAI, dir. C. Melles; BERTHOUD: Musica di scena per 8 esperimenti di Wolfgang Goethe, op. 84 - sopr. E. Oreil, voce recit. R. Costamagna, Orch. da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. von Metacik

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Dolce musica

7,45 (13,45-19,45) I solisti delle musiche leggere con Johnny Hodges, sax contralto; Lello Luttazzi, pianoforte; Sid Phillips, clarinetto

8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni

9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Elmer Bernstein

9,45 (15,45-21,45) Ribatte internazionale

10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con André Claveau

10,45 (16,45-22,45) Bellalibi in blue-jams

11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: dedicato a Virgilio Panzuti

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,30 (16,30-0,30) Esecuzioni memorabili e celebri esoli

12,45 (16,45-0,45) Napoli in allegria

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Musica sacra

MOZART (revis. di H. C. Robbins): Messa in da min. K. 271, per soli, coro e orchestra: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus - pp. A. Giebel e E. Lear, ten. P. Mattemu, ba. F. Guthrie, Orch. Sint. e Coro di Roma della RAI, dir. S. Celibidache, M° del Coro N. Antonellini

11,35 (17,35) Musica di Ferruccio Busoni

Berceuse elegiaca op. 42, per orchestra -

Orch. Sint. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra - pf. A. Renzi, Orch. Sint. di Roma della RAI, dir. C. Gelbrun - La sposa sordiegata, suite op. 45: Danza fantastica, Pezzo lirico, Pezzo mistico, Pezzo giocoso - Orch. Sint. di Torino della RAI, dir. F. Previtali

12,30 (16,30) Compositori slavi

ENESCU: Suite d'orchestra op. 9: Preludio all'unisono, Minuetto lento, Finale - Orch. Sint. di Roma della RAI, dir. C. F. Cillario; JANACEK: Taccuino di una scomparso, per voci sole, coro femminili e pianoforte - msopr. V. Festi, ten. T. Spataro, pf. S. Renzi, Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini

13,30 (19,30) Musiche per archi

BARBER: Adagio op. 11 per orchestra d'archi - Orch. Sint. di Torino della RAI, dir. M. Preccia; ROUSSEL: Sinfonietta, per archi - Orch. Sint. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo; LUTOSLAWSKI: Musica funebre, per archi - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia, dir. N. Sanzogni

14 (20) Preludi e Fughe

BUXTEHUDE: Preludio e Fuga in re maggiore - org. A. Nowakowski; BACH: Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore - S. G. A. - Preludio e tripla Fuga - org. C. Litaze

14,30 (20,30) Recital del duo Santelli-Quido-Amfitheotrof

BOCCERINI: Sonata n. 5 in da minore per violoncello e basso continuo; Adagio, Allegro maestoso, Largo, Tempo di minuetto; BERTHOUD: Sonata in la maggiore op. 69: Allegro ma non troppo, Adagio cantabile, Allegro vivace; SCHUMANN:

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche del Settecento

DITTERSDORF: Concerto in sol maggiore per violino, archi e cembalo: Allegro moderato, Adagio, Presto - vl. J. Fougner, cemb. J. Mont. L. Salter, Orch. da Camera «The London Baroque Ensemble», dir. K. Haas; HAYDN: Sinfonia n. 104 in fa maggiore «London»: Adagio-Allegro, Andante, Minuetto (Allegro), Allegro spiritoso - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache

11,30 (17,30) Musiche romantiche

SCHUBERT: Otello in fa maggiore op. 168: Adagio-Allegro, Adagio-Allegro, Andante, Minuetto (Allegretto), Andante molto-Allegro - Otello di Vienna

12,25 (18,25) Musiche di balletto

DALLAPICCOLA: Marsia, frammenti sinfonici dal balletto: Danza magica, Danza di Apollo, Ultima danza di Marsia, La morte di Marsia - Orch. Sint. di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti; STRAUBACH: Agon, balletto per 12 danzatori - Orch. Südwestfunk di Baden-Baden, dir. H. Roßbach; HENZE: Trois pas de Tritons, dal balletto «Ondine» - Orch. Sint. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

13,30 (19,30) LA FANTULLA DEL WEST, opera in tre atti di Gueffo Silvini e Corrado Gangarini, con il cinema di David Belasco - Musica di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti:

Minnie Renata Tabaldi
Dick Johnson Daniele Barioni
Jack Rance Gianclaudio Guelfi
Nick Piero di Palma
Ashby Carlo Cava
Sonora Mario Borriello
Aldo Athos Casarini
Trin Attilio Borriesi
Bello John Ciavola
Harry Angela Mercatelli
Joe Virginia Asandri
Happy Egidio Casolari
Larkens Giuseppe Morresi
Bully Jackrabbit Giorgio Onorini
Wowie Lola Pedretti
Jeks Wallace Silvio Malonica
Jes Castro Bruno Cloni
Ur Pedrigione Angela Mercatelli
Orch. Sint. e Coro di Roma della RAI, dir. A. Basile, M° del Coro N. Antonellini

15,45 (21,45) Musiche cameristiche di Muzio Clementi

Sonatina per pianoforte n. 4: Allegro con spirito, Andante con espressione, Rondò - pf. G. Gorini - Sonata in fa minore op. 14 n. 3 per pianoforte: Allegro agitato, Largo sostenuto, Presto - pf. W.

Cinque Pezzi in stile popolare op. 108: Strauss: Sonata in fa maggiore op. 6: Allegro con brio, Andante ma non troppo, Allegro vivo

15,50 (21,50) Serenata

Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375: Allegro maestoso, Minuetto a Trio, Adagio, Minuetto a Trio, Allegro - Complesso di fiati «The London Baroque Ensemble», dir. K. Haas; STRAUBACH: Saverena - pf. M. Meyer

22,30-23,30 Musica leggera in stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Canti della montagna

7,15 (13,15-19,15) Il juke-box delle Filo

8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) Spirituals e gospel songs

10 (16-22) All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro

10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orchestra

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Le nostre canzoni

12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

Rorowitz - 2 Sonate per pianoforte con accompagnamento di violina e violoncello: In fa maggiore op. 32 n. 1: Presto, Rondò (Allegro); In do maggiore: Allegro, Rondò (Allegro spiritoso) - Trio di Salzano

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

HAYDN: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra: Vivace, Un poco adagio, Rondò all'ungherese - pf. P. Badura Skoda, Orch. Sint. di Roma della RAI, dir. M. Preccia; MOZART: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte, oboe, clarinetta, corno e fagotto: Largo-Allegro moderato, Larghetto, Rondò (Allegretto) - pf. W. Panhofer, ob. M. Kautzky, cl. A. Boskowsky, cr. J. Veleba, fg. E. Pamperli, STRAUBACH: Otello per strumenti a fiato: Sinfonia, Tempi con variazioni, Finale - ff. S. Gazzelloni, cl. G. Gandini, fg. C. Tentoni e N. Pellegrino, tr. G. Pistocchi e A. Mattioli, tbn. G. Cantarella e M. Bianchi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Motivi scozzesi

7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica

7,30 (13,30-19,30) 1 blues

con la partecipazione dei complessi di Claude Luter, Jimmy Rusher, Art Hodes, Louis Armstrong; cantano Jimmy Rushing e Louis Armstrong

7,45 (13,45-19,45) Intermezzo

8,15 (14,15-20,15) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane Fusco-Falvo: Diciencella vupe; Anonimo: Cicerellina; Bonagura: Chiave a zeffirino; Anonima: Fenesa da tuce; Galdieri-Riccardi: Fricescherella; De Crescenzo-Rendine: Malinconico autunno; Russo-Nutli: Mamma mia che vu' sapè; Menullo-Coppola: Capoluoco e mare; Lama: Silenzio canaiatore; Di Giacomo-Costa: Lari-luri; Verde-Trovajoli: Che m'e 'mparata a ffa; Murolo-Oliviero: O Cucciarriello; Anonimo: La fiera di Nauri-Andrea

9 (15-21) Music hall: parata settimanale di orchestre, solisti e cantanti

9,45 (15,45-21,45) Canti delle stappe

10 (16-22) Ribatte Internazionale

10,45 (16,45-22,45) Cortiline illustrate da Madrid

11 (17-23) Le balere del sabato

12 (18-24) Epoche del jazz: «La swing era»

12,30 (16,30-0,30) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca

LA CASACCA DI LANA (Taglia 42)

Punti: 1° - Jersey: X 1 ferro diritto; 1 ferro rovescio X
2° - Punto spuma: tutto diritto
3° - Punto riso: X 1 maglia diritto; 1 maglia rovescio X
fare il contrario ogni due ferri.
Occorrente: 750 gr. di lana PAPOTAGE della Lane Pinguine, colore
electrico; 2 ferri n. 3½; 2 ferri n. 4½; 6 bottoni di 22 mm.; 55 cm.
di nastro gros-grain largo cm. 2,5.



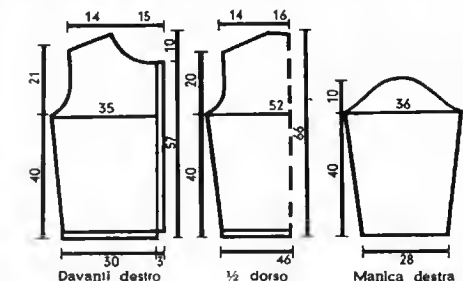
Campione: Un quadrato di 10 cm.
17 maglie e 28 ferri.

Davanti destro: Avviare 50 maglie
con 1 ferro diritto, lavorare 6 ferri
Jersey. Prendere i ferri grossi;
smentare a destra 4 maglie; la-
vorare a punto spuma e lavora-
re le altre a punto riso. Aumen-
tare a sinistra per 5 volte 1 ma-
glia ogni 14 ferri. A 40 cm. dal
principio, diminuire a sinistra per
lo scalfio ogni due ferri 4 maglie,
poi 7 volte 1 maglia. A 57 cm. dal
principio, diminuire a destra per
lo scalfio ogni 2 ferri 15 maglie,
poi due volte 3 maglie e 4 volte
1 maglia. A 16 cm. dallo scalfio,
smentare a sinistra 1 maglia. A
21 cm. dallo scalfio, diminuire a
sinistra, per te spalla, 8 volte 3
maglie ogni due ferri. Fare il da-
vanti sinistro in senso inverso.
Dietro: Avviare 78 maglie con i
ferri sottili, lavorare 6 ferri Jer-
sey; prendere i ferri grossi e con-
tinuare a punto riso aumentando
da ogni parte per 5 volte 1 ma-
glia ogni 14 ferri. A 40 cm. dal
principio, diminuire da ogni parte
per gli scalfi, ogni due ferri, 2
volte 3 maglie, poi 1 volta 1 ma-
glia. A 14 cm. dallo scalfio, au-

mentare da ogni parte 2 volte
1 maglia ogni 6 ferri. A 20 cm.
dallo scalfio, diminuire da ogni
parte 6 volte 3 maglie ogni 2 ferri
e le maglie restanti in un'unica
volta.

Manica destra: Avviare 46 maglie
con i ferri sottili, lavorare 6 ferri
Jersey; prendere i ferri grossi e
continuare a punto riso aumen-
tando da ogni parte 6 volte 1 ma-
glia ogni 14 ferri. A 40 cm. dal
principio, diminuire 4 maglie a de-
stra e 2 maglie a sinistra, poi da
ogni lato, ogni 2 ferri 3 maglie,
poi 6 volte 1 maglia e 7 volte 2
maglie; le ultime restanti in una
volta sola. Fare la manica sinistra
in senso inverso.

Scelera: Avviare 28 maglie con i
ferri grossi; lavorare 130 cm. e
punto riso e chiudere.
Confezione: Fare le cuciture delle
spalle e dei lati. Cucire le maniche
e montarle. Orlare i 6 ferri
Jersey del fondo e del fondo delle
maniche. Cucire rientrato sul ro-
vescio di bordo punto spuma di
ogni davanti. Piegare una fran-
gia a ogni estremità delle scelera;
per ogni nodo della frangia, pren-
dere un filo di lena di 21 cm. e
piegarlo in due; infilare a metà in
una maglia per mezzo di un uncet-
to per fare passare i due capi
nell'anello formato sull'uncinetto e
stringere il nodo. Cucire un la-
to della scelera alla scollatura
fino a 3 cm. dal bordo di ogni
davanti lasciando fuori una lun-
ghezza di 38 cm. e sinistra e di
42 cm. e destra. Cucire i bot-
toni sul bordo del davanti sinistro
e 10 cm. l'uno dall'altro. Prepara-
re la striscia di rifascio in na-
stro formando 2 6 occhielli ver-
ticali in mezzo al nastro e cucir-
li sotto il bordo del davanti
destra.



NON LASCIATE MORIRE I VOSTRI CAPELLI



Nel 1943 la Rivista Biologica del Canada, e nel
1945 il Bollettino dei Medici dell'America del Nord,
dovono notizie che un gruppo di medici francesi,
studiosi i clorotici, aveva scoperto una me-
dicina che curava la ricchezza dei capelli an-
che nei casi più disperati.

Quell'epoca, nei laboratori P.L. OZYNE degli
Stati Uniti, Francia, Germania, Belgio, Svizzera,
Italia ecc. gruppi di medici di fiducia di così
sani studi medici, analizzatori, guariti.



La nuova formula L. 77 è basata su P.L. OZYNE
super-attiva a 14 volte più potente, perché
la più sopportata da bambini, signore e la
la ricchezza dei capelli.

fate una prova!

SENZA
INUTILI
SPESE



BUONO PER UNA PROVA N. 1 77

Inviate al Laboratorio Biologico del P.L. OZYNE via
Filippo Cacciano 40 Milano questo buono speci-
ficando il vostro indirizzo e una piccola copio-
grafica predefinita scelta fra quelli che ritengono nel vo-
stro partito. Noi li esamineremo e vi indicheremo
la qualità di P.L. OZYNE e cosa potete prendere
senza inutili spese (medicina sana, cognome, in-
dirizzo offrendo due francobolli per la risposta.)

Alla televisione un nuovo ciclo di trasmissioni

CHE COSA

Saranno sei lezioni, tenute dal professor Giorgio Sal-
vini dell'Università di Roma, il mercoledì e il venerdì
sui Programma Nazionale a partire dal 26 settembre

I FISICI, che fino a pochi anni
fa svolgevano la loro attività
nel chiuso dei laboratori
e lontano dagli sguardi indis-
creti, oggi sono entrati nelle
fabbriche, negli uffici, nelle
aziende agricole e alimentari
e persino nelle cliniche, con-
tribuendo con la loro specializza-
zione al progresso pacifico dell'
umanità. La conoscenza della
padronanza delle leggi che re-
golano il mondo fisico, sono di-
venuti strumenti fondamentali
tra i molti che si debbono
sfruttare se si vuole progredire
nel campo tecnologico, econo-
mico e igienico-sanitario. Si, an-
che sanitario! Il radiologo e il
clinico pervengono a diagnosi
più rapide e precise con l'ausi-
lio di dispositivi sempre più
affinati, come gli apparecchi
per raggi X, quelli per la cen-
cinematografia, gli elettrocar-
diografi, ecc. alla realizzazione
dei quali l'opera del fisico si
dimostra sempre più preziosa.
E l'opera fiancheggiatrice del
fisico è divenuta indispensabile
anche in certe attività tera-
peutiche: per esempio, nei re-
parti di medicina nucleare do-
ve funzionano macchine atomi-
che come le bombe al cobalto
e al cesio e i betatroni che for-
niscono incoraggianti risultati
nella terapia dei tessuti can-
cero. I calcoli per l'esatto
dosaggio delle radiazioni ioniz-
zanti sprigionate da queste
bombe benefiche, che costitui-
scono la base di partenza di un
successo terapeutico, rientrano
ormai nel dominio del fisico.

L'industria, con le sue grandi
più, ha messo a disposizione
quantità rilevanti di radioele-
menti artificiali, i cosiddetti ra-
dioisotopi, i quali trovano sem-
pre più larga e vantaggiosa ap-
plicazione pratica nei diversi
settori delle attività umane.
Questi nuovi strumenti scientifi-
ci oltre a offrire la possibilità
di metodi di diagnosi più sen-
sibili e più sicuri e di terapie
più efficaci, permettono di sin-
tizzare farmaci sempre più
specifici per determinate malat-
tie oltre che meno tossici; per-
mettono di controllare le salda-
ture e l'interno di pezzi metal-
lici (le cosiddette "gammagra-
fie") senza distruggerli e du-
rante il normale funzionamento,
offrendo così la possibilità di
costruire macchine e impianti
sempre più efficienti e meno
pericolosi per l'uomo. Inoltre,
queste sostanze radioattive ven-
gono impiegate in agricoltura
allo scopo di produrre varietà
di piante da raccolto più resi-
stenti e di combattere i para-
siti. Oggi si utilizza la formi-
dabile energia racchiusa nel
nucleo atomico per muovere le
navi, e in questo campo l'Italia
è ormai prossima a concretiz-
zare i risultati dei suoi studi.
E' ormai prossima anche in
Italia la disponibilità di en-
ergia elettrica ottenuta dalle pri-
me due centrali elettro-nucleari
quella di Latina e quella del
Garigliano.

Anche i sorprendenti progres-
si della biologia, della chimica
e dell'elettronica devono molto
alle recenti sensazionali scoper-

te dei fisici nel mondo dell'in-
finitamente piccolo.

Questi pochi esempi ritengo
siano sufficienti ad indicare al
profano quale vasto orizzonte
di lavoro si sia aperto e ancor
più si aprirà in futuro ai fisici.
Si può dire che non vi sarà
attività umana che non si varrà
dell'opera preziosa del fisico.

La professione del fisico non
è una professione alla moda
come molti vorrebbero far cre-
dere e destinata a fornire, a
breve scadenza di tempo, delle
delusioni ai giovani che vi si
sono avviati. E' una professio-
ne solida, che certamente for-
nisce delle soddisfazioni. E con
si creda, come spesso si sente
dire, che le soddisfazioni nella
carriera del fisico sono appan-
naggio esclusivo del "genio".

Il mito del "genio" della fisica
è una cosa ormai superata. In-
fatti, per progredire nel campo
della fisica non basta l'apporto
di pochi "geni": occorrono
molti fisici brillanti, perché og-
gi non si può intraprendere una
ricerca importante se non
con la collaborazione di diver-
se persone. Il fisico che lavora
solitario nel chiuso del suo la-
boratorio andrebbe poco nota-
to. Il lavoro nel campo della
ricerca pura oggi si svolge qua-
si esclusivamente in équipe.
E per questo lavoro occorrono
giovani seri, tenaci, che siano
padroni delle leggi fondamen-
tali del mondo fisico, che cono-
scano gli strumenti e le ma-
chine che sono messe a loro
disposizione anche con l'aiuto
di altri specialisti. Occorrono
infine, e non a caso, una soma-
ma dei fisici brillanti an-
che se non sono dei "geni".
E lo stesso dicasi per i fisici,
che numerosi nell'industria, la
medicina, la biologia, l'elettro-
nica, l'aeronautica attendono a
braccia aperte a nuove scoperte
vengono ingaggiati dagli Enti
e dalle imprese prima ancora
che essi pervengano alla laurea.

Noi giudichiamo i giovani di
oggi più seri e più sensibili alle
attività tecnico-scientifiche di
quanti vorrebbe far credere.
Basta varcare la soglia delle
rassegne tecniche per convincer-
si che esse sono nella quasi
totalità frequentate da giovani
e giovanissimi, i quali credono
nei compiti che il mondo attua-
le pone alle loro menti. E loro
imporrà quando entreranno a
far parte delle forze produttri-
ce. Un'altra sincera ed onesta
prova di questa loro sensibili-
tà, i giovani l'hanno fornita
affollando in questi ultimi an-
ni le facoltà. Le delusioni so-
no limitate a quei giovani che
si sono avviati alla carriera del
fisico senza convinzione, quelli
cioè che si iscrivono ad una
facoltà solo perché si è iscritto
un amico o un parente, o per-
ché affascinati dal fatto che
quando si presenta un biglietto
da visita con la qualifica di
"dottore in fisica", fa molto
importante.

Il bilancio è però fortemente

all'attivo. Di giovani seri ce ne
sono ancora molti. Ed è per
questo che riteniamo non solo
coraggiosa, ma certamente co-
struttiva l'iniziativa presa dalla
RAI di mettere in onda, a par-
tire dal 26 settembre, una serie
di trasmissioni dal titolo *Che
cos'è la fisica*.

L'iniziativa si rivolge in pri-
mo luogo ai giovani e in parti-
colare a quelli che stanno per
terminare gli studi superiori e
devono prendere con coscienza
una decisione importante che
rappresenta la base su cui sarà
costruito tutto il loro avvenire
professionale. Pertanto si tratta
di una decisione che non
ammette incertezze e tanto me-
no facili illusioni. Questi gio-
vani sono invitati davanti ai
teleschermi ogni mercoledì e ve-
nerdi alle ore 20 sul Program-
ma Nazionale perché avranno
la possibilità di accostarsi al
mondo della fisica, di scritte-
re gli attuali metodi di inse-
gnamento universitario, di pren-
dere contatto con le diverse ma-
terie che si devono affrontare
per diventare un fisico, con le
problematiche e con le mac-
chine, talvolta gigantesche, me-
me i ciclotroni e i sincrotroni,
di accostarsi ai moderni meto-
di di ricerca.

Seguendo le trasmissioni di
Che cos'è la fisica, i giovani
troveranno certamente quelle
informazioni per via diretta
che non è sempre facile otte-
nere.

In secondo luogo queste tra-
smissioni sono indirizzate ai
genitori, perché dobbiamo rico-
noscerne il proprio ad essi,
per insufficienti informazioni
sul vero oggetto delle singole
discipline, si devono le delusio-
ni di quei giovani che per ri-
spettare una certa radicata
mentalità, in contrasto con la
loro, sono stati distorti da una
carriera scientifica.

Quando realizza la rubrica
televisiva *Italia nucleare*, ebbe
occasione di avvicinare e di
sentire il "polso" delle gio-
vani leve italiane dei fisici.
Raccolti anche testimonianze
dirette che sono molto signifi-
cative ai fini dei rapporti che
spesso intercorrono tra genito-
ri e figli quando si tratta di
prendere la decisione per la
scelta della facoltà. Un gio-
vane fisico dell'Alta Italia, in for-
za presso il centro nucleare di
Saluggia della SORIN, ha pe-
nato diversi mesi per convin-
cere la madre che l'attività del
fisico non è pericolosa. La ma-
dre era convinta che il giovane
fisico venisse "avvelenato" da
dalle radiazioni e che pertanto
sarebbe diventato sterile. Ma
quanti giovani — e di propo-
sto — abbiamo presentato in
Italia nucleare e con la loro
viva voce rispondendo: Ho
due figli, ho tre figli ed ho
trent'anni!.

Un altro giovane fisico appa-
rentemente a una facoltosa fami-
glia dell'Italia Meridionale, in-
contrato al centro di Frascati
del Comitato Nazionale Ener-
gia Nucleare (C.N.E.N.), ha do-
vuto scappare di casa per iscri-
versi a Napoli alla facoltà di
fisica. Ha fatto i mestieri più
umili per mantenersi agli studi
senza aiuto alcuno della fami-
glia, ma è diventato un bril-
lante fisico. Il padre, avvocato
affermato, a sua volta figlio di
un altro avvocato, pretendeva
che anche il figlio continuasse
la tradizione di famiglia. Avreb-

per la serie "Alle soglie della scienza"

È LA FISICA

ha trovato uno studio già avviato e il successo assicurato. Il padre, di fronte alla serietà e alla forza di volontà del figlio, finì per convincersi che anche la carriera del fisico è larga di soddisfazioni. Ora è orgoglioso del figlio ed è diventato uno dei più convinti assertori della necessità che i giovani in sempre maggior numero si accostino alle carriere scientifiche.

Naturalmente la RAI si augura che questa serie di trasmissioni susciti interesse anche in altre vaste categorie del suo pubblico, come per esempio gli insegnanti e i dirigenti di azienda, e in tutti coloro che credono nel progresso pacifico dell'umanità, perché contribuiranno a formare quella « coscienza » per gli studi tecnici e scientifici che oggi in Italia non è ancora sufficientemente sviluppata.

Naturalmente queste trasmissioni ooo costituiranno un corso di fisica organico e completo. Si tratta di un primo esperimento, di un tentativo di aprire una breccia nel solido muro che finora ha allottanato il grosso pubblico dal mondo della fisica. Pertanto in questo primo esperimento ci si limiterà a toccare alcuni punti che

possono caso mai servire da introduzione allo studio vero e proprio della fisica. Si tratterà quindi di una panoramica sulle forze fisiche che dominano il nostro universo, sui mezzi di indagine e di lavoro dei moderni fisici, sulle direttrici verso le quali la moderna fisica si spinge per capirne quei segreti che sono alla base della intima struttura della materia, sulle possibilità di lavoro concreto offerte ai fisici ai fini di avanzare sulla strada del progresso pacifico dell'umanità. Tuttavia si tratterà di qualcosa assai diversa dalla divulgazione scientifica che forma oggetto di tanti programmi della RAI. Lo ripetiamo: più che soddisfare la curiosità verso le nuove scoperte, questo ciclo di trasmissioni vuole essere infatti uno sforzo per la formazione di una mentalità nuova e più aderente alla realtà dei tempi, interessando il pubblico anche all'aspetto teorico della fisica.

Le sei trasmissioni sono state affidate al prof. Giorgio Salvini, ordinario di fisica sperimentale presso l'Università di Roma, che è uno tra i più brillanti e giovani docenti universitari italiani di fisica. Il prof. Salvini, noto anche in campo interna-

zionale per una serie di importanti lavori, è anche un docente che si dedica con sincero entusiasmo all'insegnamento. Una scelta quindi felice. I giovani accorrono alle sue lezioni perché si trovano di fronte a un « maestro » che unisce alla profonda competenza, un brillante modo di trattare anche i più ardui argomenti; ma soprattutto perché il suo calore umano aggancia i giovani mettendoli a loro agio sui banchi delle severe aule universitarie e nei laboratori destinati alle esercitazioni. E' un vero amico dei giovani, che crede fermamente nelle loro possibilità e nel loro avvenire. Il prof. Salvini fa parte di quella Scuola di fisica di Roma, diretta dal famoso prof. Edoardo Amaldi che è stato tra i più vicini collaboratori di Enrico Fermi ai tempi della scoperta, fatta in uno scantinato di via Panisperna a Roma, sulla radioattività provocata dai neutroni (scoperta che si può dire abbia aperto la strada alle sensazionali conquiste nel campo dell'atomo) e che oggi è considerato il continuatore più brillante dell'opera del grande Maestro.

Giordano Repossi



Il professor Giorgio Salvini (al centro), al quale è stato affidato il corso. Accanto a lui, a sinistra, il direttore dei Laboratori Nazionali del CNEN di Frascati, professor Italo Federico Quercia, e a destra, il dottor Corazza, uno dei ricercatori dei Laboratori stessi

oggi comprate talco? allora....

TALCO
Spray
FELCE
AZZURRA
PAGLIERI



confezioni
piccola L. 120
grande L. 240

Il talco si estende all'istante su ogni parte desiderata

Senza comando di pressione il talco non cade mai

Il contenitore è sempre facilmente ricaricabile con la busta Talco Felce Azzurra Paglieri



2 PA 82

TALCO SPRAY FELCE
AZZURRA PAGLIERI
DURA SEMPRE
PERCHÉ SI RICARICA

Paglieri



Benefica irrorazione per tutte le dentiere col Liquido Clinex. Il pultore che non fa perdere tempo. - Nella farmacia.

CLINEX

FAMOSI ARTISTI faranno di voi UN VERO ARTISTA

Non perdetevi tempo con inutili tentativi!

Chiuso a casa propria sotto la guida di un gruppo di Famosi Artisti, con il facile e rapido "Metodo 3A" diventerà un Artista completo e potrà non solo elevare le proprie capacità pittoriche, ma anche guadagnare denaro con una carriera indipendente come illustratore, grafico pubblicitario, figurinista ecc.

*
Chiedete oggi stesso l'opuscolo illustrato a colori del "METODO 3A" e l'interessante "TALENT TEST"



Spett. ACCADEMIA ARTISTI ASSOCIATI - Rep. EC 25
VIA MAZZINI, 10 - MILANO. Vi spediremo gratis e senza impegno i Vostri opuscoli illustrati. Allego L. 75 in francobollo per spese.

Nome e cognome _____
Indirizzo _____

GRATIS
Famosi Artisti vi daranno un giudizio



QUI I RAGAZZI

Una scena del telefilm
«La parola d'ordine»



La parola d'ordine

televisione,
domenica 23 settembre

Il film presentato questo pomeriggio ha come protagonisti due ragazzi, Nicoletta di undici anni, e Mike della medesima età. I due si trovano, loro malgrado, coinvolti in una eccitante vicenda di spionaggio e vivono ore avventurose.

Nicoletta, detta Nicky, è una bambina francese che va a passare un mese in casa dei genitori di Mike, in Inghilterra. I ragazzi si sono conosciuti per corrispondenza ed è quindi la prima volta che si vedono di persona. Nicky è una ragazzina molto spigliata e prende subito confidenza con il suo nuovo amico e con la famiglia di lui. Un giorno mentre i bambini stanno giocando con un gatto e un cane, un signore che passa davanti alla loro casa viene graffiato maleamente dal gatto e il dottor Foster, padre di Mike, lo medica immediatamente. I due ragazzi vengono così a sapere che quell'uomo è Tony Burton, un valoroso comandante che ha compiuto molte rischiose missioni durante la guerra a bordo di aerei da caccia. Ora il comandante Burton lavora in una fabbrica di aeroplani. Mike è molto interessato e chiede a Tony di poter vedere gli aeroplani. Burton promette di accontentarlo e lascia ai ragazzi il suo indirizzo.

In realtà in quel periodo il comandante Burton sta lavorando ad alcuni piani segretissimi di nuovi aerei e deve eseguire delle fotografie di questi disegni da consegnare al Comando. Purtroppo una sua telefonata viene intercettata da alcuni uomini dello spionaggio e così costoro si mettono immediatamente in moto per rubare la pellicola. Alf, una delle spie, si reca da un complice, un certo Tod che ufficialmente fa l'orologiaio, e lo incarica del furto.

Il comandante Burton però si accorge subito che manca la pellicola dalla cassaforte dove era stata riposta e corre fuori alla ricerca del ladro. Si imbatte nei due ragazzi che

proprio in quel momento venivano a fargli visita e che hanno visto benissimo un uomo fuggire in una determinata direzione. Seguendo le indicazioni dei due bambini, Tony riesce a trovare Tod nel suo

negozio e, cogliendolo sul fatto, a farlo parlare. Il comandante riprende la preziosa pellicola e nel medesimo tempo ha una geniale idea per cercare di acciuffare il responsabile. Prende dalla macchina fotografica di Nicky il suo rullino e lo consegna a Tod ingiungendogli di darlo a coloro che l'hanno incaricato del furto. In tal modo senza suscitare sospetti Tony spera di acciuffare i mandanti. Nicky consegna la sua pellicola e prende invece quella del comandante. E' a questo punto che cominciano le avventure dei due ragazzi. Tony raccomanda loro di non dare il rullino se non a chi pronuncia una parola d'ordine stabilita. I ragazzi sono fierissimi di questa missione segreta e si allontanano. Nel frattempo però vengono visti uscire da Alf che si reca da Tod per ritirare la famosa pellicola. L'uomo, insospettito, fa seguire i bambini e così viene a sapere dove abitano. Di qui tutta una serie di vicende emozionanti; ma i bambini, fedelissimi alla parola data, non si tradiscono mai.

Alla fine l'abilità del comandante Burton e l'intelligenza di Nicky e Mike hanno la meglio e la delicatissima missione di recupero della pellicola segreta viene compiuta nel migliore dei modi mentre le spie vengono catturate.

Il tesoro

radio, lunedì 24 settembre, ore 16, progr. nazione.

E' la storia delicata e gentile di due ragazzi, Berto e Marco, che, dopo la morte del padre, credono di aver perso anche l'affetto della mamma. La donna, infatti, sopraffatta dal dolore e dalle preoccupazioni, non è più capace di sorridere ai suoi figlioli. S'immergesse per un nonnulla e non vuol sentire il loro chiasso infantile: i ragazzi ne soffrono. Un giorno, Marco scava con una zappa nell'orto del piccolo giardino: spera di trovare qualche pozza d'acqua per innaffiare la terra inaridita. Ad un certo momento si imbatte in qualcosa di duro: forse è un sasso. Ma no... guardando meglio i due ragazzi si accorgono che si tratta di una scatola di ferro chiusa con un lucchetto. La loro fantasia si eccita subito: certo si tratta di un tesoro nascosto. Con molta fatica riescono ad aprire il coperchio e, nell'interno, trovano un bel mucchio di monete. E' un tesoro, sono monete d'oro... ora siamo ricchi e la mamma tornerà a sorridere», esclama Berto. Corrono a casa con la preziosa scatola per mostrarla alla madre. La povera donna dapprima è scettica, ma poi si lascia prendere anche lei dall'entusiasmo dei figli e comincia a credere che si tratti di qualcosa di veramente prezioso. Le monete sembrano veramente d'oro. Dopo un breve conciliabolo i due ragazzi corrono con una moneta dal farmacista: lui se ne intende e saprà certamente dire se sono preziose o meno. Il brav'uomo si vede assillato da Marco e da Berto che, con parole confuse raccontano di aver trovato sotto terra la moneta e vogliono sapere da lui quanto può valere. Il farmacista la osserva e poi asserisce che è veramente d'oro: «Bravi», esclama «ora la potete usare. Sono sette grammi e il farmacista consegna ai ragazzi mille lire. «Siamo diventati ricchi», esclama Marco «ne abbiamo trovate tante altre come questa...» e così dicendo i due ragazzi scappano trionfanti verso casa. La mamma non crede alle sue orecchie: finalmente non dovrà avere preoccupazioni per i suoi figli. Torna a sorridere e li abbraccia commossa. Allora Berto mormora felice: «Ora ci vorrà ancora bene come prima, vero mamma?». La donna rimane colpita dalle frasi e comincia a piangere. Capisce che ha sbagliato: come prima, più di prima, i bambini hanno bisogno di lei. E il cuore le si gonfia di commozione. Ma in quel momento arriva il farmacista. E' confuso, imbarazzato. Confessa alla mamma di Marco e di Berto che c'è stato un equivoco. I ragazzi erano andati da lui con una moneta, e lui non immaginava che ne avessero trovato una grande quantità. «Li volevo fare contenti», dice l'uomo, «erano così entusiasti...». La moneta infatti non è d'oro, è solo una moneta antica, un pezzo molto comune. Egli aveva pensato di fare un regalo ai bambini facendo loro credere di aver trovato davvero un piccolo tesoro... Ma poi, quando aveva saputo che le monete erano tante, allora le cose avevano cambiato aspetto. Ed era venuto ad avvertire. I ragazzi rimangono sgoiottiti: tutto il loro bel sogno si è infranto in pochi secondi! Ma la mamma non vuole vederli così: ora ha capito. Il più grande tesoro per i suoi figli è lei, con il suo affetto, con le sue premure. Tutto per loro deve essere come una volta. I ragazzi hanno diritto a vivere e a sorridere.

L'album
dei francobolli

Dalla terra

tu, martedì 25 settembre

Già molte lettere di approvazione sono arrivate dopo la prima trasmissione de «L'album dei francobolli». Molte domande sono state rivolte dai ragazzi e certamente verrà data una risposta a tutti. Saprete ad esempio cosa significa la parola «filatelia», saprete chi è stata la prima persona che ha avuto l'idea di raccogliere i francobolli.

Oggi la seconda puntata è dedicata alla storia del volo umano, dai primi tentativi alle recenti conquiste spaziali. L'argomento è vastissimo ed è stato ridotto alle sue linee essenziali.

La rassegna ha inizio con il francobollo da 5 dracme della

serie emessa dalla Grecia nel 1953. E' dedicato a Icaro che viene rappresentato con le ali aperte, pronto al primo grande volo, mentre il padre Dedalo, gli dà gli ultimi suggerimenti. Anche la Svizzera e il Brasile hanno voluto ricordare questo leggendario e mitologico pioniere. Dal mito si passa ora alla storia con il francobollo del 1936, emesso dalla Francia in onore di Pilâtre de Rosier, l'audace aeronauta che nella seconda metà del 1700 compì un volo molto avventuroso. Eccoli ora i francobolli dei dirigibili Zeppelin, in particolari valori della serie del 1933 delle Poste Italiane.

La Repubblica di San Marino ha emesso quest'anno una serie dedicata ai «Pionieri dell'aviazione».



Alcuni tra gli esemplari che vi saranno presentati oggi nella seconda puntata dall'«Album dei francobolli»

alla luna

zione». Sui francobolli potrete vedere l'apparecchio di tela e tralicci di legno dei fratelli Wilbur ed Orville Wright, con il quale nel dicembre del 1903, in una località sperduta della Carolina del Nord, venne effettuato il primo volo con un aereo a motore. Eccoli poi l'aereo con cui Louis Blériot nel 1909 attraversò la Manica in soli 32 minuti, ossia in un tempo giudicato allora «impossibile». Poi gli apparecchi di Ernest Archdeacon, di Albert ed Emile Bonnet-Labranche, di Glenn Curtiss, di Henri Farman, di Hubert Latham, di Alberto Santos Dumont, di Alliot Verdon Roe, fino al biplano di Aristide Faccioli, il primo aereo di costruzione italiana, collaudato nel giugno del 1910 sul campo di Venaria Reale, da Mario Faccioli, figlio del costruttore.

Vien poi ricordato con particolare rilievo il primo volo postale effettuato nel settembre del 1911 dal giovanissimo pilota Achille Dal Mistro, il quale trasportò un sacco di corrispondenza ufficiale da Bologna a Venezia in meno di un'ora.

Ed ecco i francobolli aerei di vari Paesi presentati in una rapida rassegna. Cominciamo con quello italiano del 1917 emesso per l'esperimento di Posta Aerea Torino-Roma-Torino e per la corrispondenza «idrovoltante» Napoli-Palermo-Napoli. Vi viene ora mostrato un raro esemplare: si tratta di un francobollo da 24 centesimi degli Stati Uniti, emissione 1918. Questo valore postale è «sbagliato» perché stampato con l'aeroplano che si trova al centro, capovolto; ossia con il carrello all'insù. Naturalmente l'errore fu subito corretto, e i pochi esemplari venduti assunsero in tal modo un prezzo eccezionale.

Inizia infine la grande parata dei francobolli spaziali: ecco alcune emesse nel 1955 per il cinquantenario della morte di Giulio Verne, il famoso scrittore che profetizzò, nel suo libro «Dalla terra alla luna» e i viaggi dell'uomo nel cosmo. Seguono numerosi valori postali emessi dall'Italia e da molti altri Stati per celebrare le grandi conquiste dello spazio. Potrete ammirare molti francobolli russi degli Sputnik, dei Lunik, dei Venerus, dei Vostok. Vedrete riprodotta l'effigie di Gagarin, Titov e degli americani Shepard, Grissom, Glenn in francobolli dell'URSS, dell'Ungheria, della Romania, del Suriname, del Paraguay, del Togo. Non è stato dimenticato certamente il satellite Echo I, in un francobollo degli Stati Uniti. In un altro francobollo più recente, sempre degli Stati Uniti, ecco la capsula spaziale di Glenn. Anche la testa di Laika, la cagnetta lanciata nello spazio dai russi, è presente in altri francobolli della Romania e Bulgaria.

La Germania Orientale nel 1959 ha emesso un francobollo formato gigante che rappresenta «l'altra faccia della luna» così come è stata centrata dal Lunik II: in un angolo si legge la data e l'ora esatta in cui la capsula colpì il satellite.



Renato Tagliani (a sinistra) in animato colloquio con un clown, presenti alcune giovani pattinatrici che hanno partecipato ad una recente trasmissione di «Campo estivo».

Campo estivo leva le tende

tv, sabato 29 settembre

Campo estivo se ne va. Vi ha seguito per tutta l'estate come un amico fedele, e ancor più come un prezioso consigliere di nuovi giochi e nuove distrazioni: ora, sulle soglie dell'ottobre, cede il posto alla scuola, ai compiti, alle lezioni che vi terranno impegnati fino al prossimo anno. Ma dite la verità, in questi mesi pieni di sole, Campo estivo vi ha insegnato a giocare; vi ha dimostrato come all'aria aperta, sulle spiagge e nei boschi, sui prati e nelle piscine, basti un poco di fantasia per inventare ogni giorno un nuovo mezzo di svago. E, del resto, gli indici di gradimento del «Servizio opinioni» della RAI parlano chiaro: per tutta l'estate la trasmissione del sabato pomeriggio è stata tra le preferite, ha richiamato davanti ai teleschermi migliaia di ragazzi in vacanza nelle più diverse località della Penisola. Sul punto di dirvi addio (ma non sarà un «arrivederci»), quelli di Campo estivo, Renato Tagliani, Luciano Bonfiglioli e tutti gli altri son certi di lasciarvi un buon ricordo: il ricordo delle tante ore serene trascorse insieme, che vi aiuterà a studiare per meritare una nuova, più felice vacanza. E non dimenticate i giochi che avete imparato: capiterà, anche in inverno, qualche bella giornata che vi consentirà di ripeterli.



Come è indicato nel titolo, «Campo estivo» leva le tende, ossia chiude i battenti. Ce lo dice in questa immagine eloquente Luciano Bonfiglioli, il popolare «aiutante» del cow-boy

Teiva

tv, venerdì 28 settembre

E' un documentario girato nel Pacifico, alle Isole del Sole. Alla storia del giovane protagonista, Teiva, fa da sfondo lo splendido paesaggio dei Tropici. Teiva è figlio di pescatori: la sua vita è semplice, i suoi amici sono gli animali. Ogni mattina il ragazzo si alza presto per andare a raccogliere i frutti dell'albero del pane che poi il padre cuocerà sul fuoco preparato prima di partire per la pesca. Dalle noci di cocco, aperite con sapiente maestria, sgorga un freschissimo liquido che serve al ragazzo per dissetarsi. Insieme ai compagni poi Teiva va a giocare in riva al mare, accanto alla barriera corallina dove i pesci guizzano veloci. Teiva possiede anche una piccola piroga tutta sua.

Il documentario, che è stato premiato a Venezia con l'Oscello d'argento, descrive minuto per minuto la giornata di Teiva. Una giornata che per lui, nel suo piccolo mondo, diventerà memorabile, quella cioè che segna la sua trasformazione da ragazzo a persona adulta. Teiva decide un mattino di partire, a bordo della sua piroga, per raggiungere un'isola rimasta disabitata, non molto distante da quella dove lui è nato. Ed eccolo imbarcarsi, non appena il padre è partito per la quotidiana pesca. Per la prima volta il ragazzo è solo ad affrontare le insidie del mare e della natura, per scoprire un mondo nuovo, del quale, fino a quel giorno, ha soltanto sentito parlare. Sbarcato nell'isola, eccolo alle prese con alcuni cavalli selvaggi che caricano sulla spiaggia. Teiva riesce a salire in groppa ad uno di essi e a farsi portare fino al centro dell'isola: qui tutto è silenzio. La natura si è impossessata di ogni pezzo di terreno, le liane sono fitte e il passaggio quasi impossibile. Teiva avverte un senso di paura: ma non può tornare indietro. Deve raggiungere la sommità del monte a qualsiasi costo: è una meta che si è prefisso e non può venire meno alla parola che ha dato a se stesso. E' la prima prova di coraggio che egli vuol superare. Gli animali fuggono davanti a lui. A un certo punto il ragazzo è obbligato a lasciare il cavallo per proseguire a piedi: la bestia infatti non riesce a passare tra quell'intrico di alberi e liane. Su, sempre più su, ora la meta è quasi raggiunta... Ecco finalmente una cascata scrosciosa accanto a cui, alberi immensi di bambù, così alti come lui, mai prima d'allora aveva visto, si ergono verso il cielo. Teiva ora sa che bisogna lottare per avere la meglio, bisogna vincere la paura se si vuole diventare veramente «uomini». Lui ha vinto la sua battaglia. Guarda intorno affascinato: la montagna, fatta di lava, conserva ancora le tracce del fuoco del vulcano che sorge dal mare. Teiva si sente felice: di suoi piedi si apre il dirupo e si scorge l'infinito. Ma ora si fa tardi: Teiva deve ritornare alla sua isola prima che cada la notte, prima del ritorno delle barche da pesca che si sono avventurate per mare. Ormai non ha più paura: Teiva è diventato veramente un uomo.

LA DONNA E LA CASA * LA DONNA

Alta moda

Giacca dalla
linea « canguro »
di Enzo.
E' confezionata
in tessuto
cachemire estro
di Fila
ed è color biscotto
su un « tubino »
di lana nera.
Il bordo
del cappello
è in cachemire.
La calotta
in lonna nera



Tempo di sfilate. Le sartorie di alta moda aprono i battenti per presentare le ultime novità. Da parte nostra pubblichiamo alcuni modelli di una collezione ed offriamo qualche particolare per gli accessori che renderanno più elegante la donna dell'« inverno »



Ancora shetland
per il due pezzi
marrone bruciato
di Tita Rossi.
Sulla « princesse »
senza maniche
il giacchino a sacchetto
con impunture
orizzontali
e due grossi
bottoni quadrati.
La scollatura
a barchetta
rivela il girocollo
della « princesse »

E LA CASA * LA DONNA E LA CASA



Cappello creato da Pina Cerrato in feltro color ametista. Ha la tesa sollevata in modo da valorizzare gli occhi, truccati con l'ombretto « Eye velvet », di Revlon. Ombretto dalle numerose sfumature che « combinano » con i colori degli abiti e dei capelli



Novità fra le calzature:
a) la scarpa « ciclista » appositamente ideata per Veneziani-Sport; b) e c) i modelli creati per Roveda ed Enzo, due varianti della linea « egiziana » presentate da « Alta Moda Varese »



Non è un cappotto
ma un abito di sbetland
bianco come il latte.
Il motivo di bolero
sottolinea la vita alta.
Le maniche a chimono
allargano le spalle.
Il collo in visone nero
impreziosisce
il modello di Faraoni



**MINESTRE
O PIETANZA...
DOPPIO GUSTO
CON
DOPPIO BRODO**

STAR

Come mai? Fa miracoli questo Star?
Niente affatto! Neppure il cuoco che vi
presenta un piatto squisito fa miracoli!
Soltanto che "ci sa fare" meglio degli
altri! E nessuno "ci sa fare" meglio di
Star a proposito di brodi!
Del resto... basta con le parole. Provate,
se siete ancora fra le poche massaie che
non l'hanno ancor fatto....

E che regali con Star! Trovate punti in tutti i pro-
dotti Star: Doppio Brodo Star 2 punti, Doppio Brodo
Star Gran Calo 2 punti, Margarina Foglia d'Oro
2 punti, Te Star 2/3/4 punti, Formaggio Paradiso
6 punti, Succhi di frutta Cò 1 punto, Polveri per
acqua da tavola Frizzina 3 punti, Caramella Sogni
d'Oro 3 punti, Caramella Fiore 2 punti, Budino Poppy
3 punti, Gran Rogli Star 4 punti.
Chiedete subito il nuovissimo Albo-regali Star (tutto
in colori) al vostro negoziante.



LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

"Personalità": tre anni



Personalità entra nel terzo anno di vita con un bagaglio di esperienze che l'aiuteranno a migliorare, a diventare più agile e più interessante. Almeno si farà di tutto per rendere la trasmissione oltre che piacevole anche utile.

Per questo vi saranno delle novità. Una volta al mese, un'intera trasmissione verrà dedicata alle casalinghe « per vocazione », a quelle donne cioè che trascorrono la giornata in casa, sia perché debbono dedicare tutto il proprio tempo alle cure della famiglia sia perché, per un motivo qualsiasi, non hanno la possibilità di uscire, di vedere gente, di avere un'occupazione al di fuori delle mura casalinghe. Questa trasmissione prenderà in esame i problemi della donna di casa e cercherà di offrirle pure un « relax », vocabolo ormai di uso comune per significare oltre che rilassamento, anche evasione, svago.

Altra novità: la rubrica « Chiedetelo a Personalità ». Le telespettatrici potranno rivolgere a Personalità domande di ogni genere, purché d'interesse generale e troveranno sempre una risposta esauriente, in ogni campo: dall'economia domestica al varietà, dall'arte e dalla letteratura alle varie forme di previdenza sociale, dalla medicina alle in-

formazioni spicciolate su professioni e mestieri. Quasi sempre le risposte verranno date dalla persona competente nei vari settori. Questa rubrica è stata suggerita dalle numerose lettere di telespettatrici desiderose di avere notizie, suggerimenti, consigli.

Inoltre, almeno una volta il mese si farà l'esame al carattere ed alla vita di una donna, di cui la cronaca si sia interessata. Dopo una breve biografia del personaggio femminile, un « comitato » di esperti, composto da don Paolo Ligieri e, di volta in volta, da uno psicologo, un medico, un filosofo, un'attrice, uno scrittore. La biografia di queste donne « eccezionali » è affidata ad Irene Brin, la nota giornalista e scrittrice che, col suo senso dell'umorismo e la sua esperienza, saprà far risaltare ogni particolare del « soggetto » preso in esame.

Tutte le altre rubriche saranno pure presentate in modo diverso. Per la cucina, verranno trasmesse ricette regionali, scelte fra le più tipiche ed anche le più « accessibili » ad ogni palato. Naturalmente non mancheranno i consigli di culinaria, che possano interessare le inesperte e le bravissime.

Quanto alla moda, oltre alla presentazione dei modelli di alta moda e di confezione, vi saranno trasmissioni dedicate al delicato lavoro di « rimodernamento » di un abito, di un cappotto « invecchiato ». Si cercherà di aiutare le giovanissime, le giovani, le meno giovani, le alte e le piccole, le snelle e le meno snelle nella scelta dei vestiti. Il cartamodello offrirà modelli appositamente creati per Personalità, sotto la direzione di un gruppo di esperti.

La bellezza darà consigli spiccioli, casalinghi ed interviene con persone specializzate nell'argomento per far conoscere non tanto le ultime novità di cosmetica, quanto le possibilità che la scienza offre per migliorare il proprio aspetto. Ed infine si cercherà di rendere gradevole la rubrica facendo confronti con le belle donne del passato e di oggi. Per esempio, Audrey Hepburn col suo visetto appuntito e sofisticato non ricorda Nefertiti, la bellissima regina egizia dagli occhi oblungi e le gote incavate?

Non si trascureranno le notizie di medicina, i suggerimenti per il lavoro, l'attualità e tutti gli altri argomenti (molti e vari) che interessano le donne.

Infine un'altra novità: la rubrica del galateo. Un galateo spiritoso oltre che utile, di alto livello oltre che spicciolo. E sarà affidato ad uno dei più noti scrittori italiani. Il suo nome? Questa sarà una sorpresa, oltre che una novità.

La redazione di « Personalità » al completo. Al centro Milia Contini, che cura la settimanale rassegna televisiva

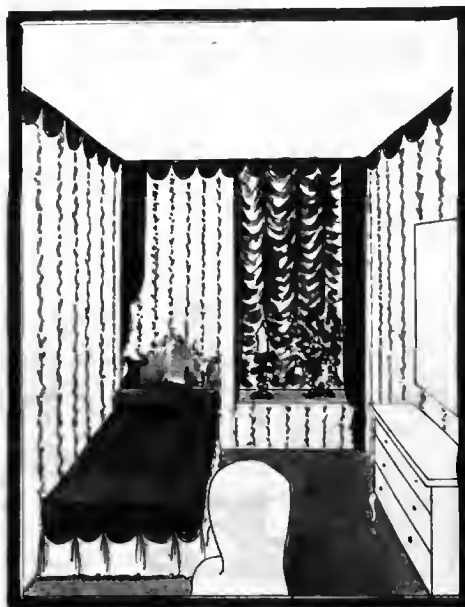
Arredare

La camera della nonna

Avete presente lo stile rutilante, pomposo, un po' ridicolo passato alla storia del costume come « secondo impero »? Questo stile creò, a suo tempo, una serie di ambientazioni borghesi ricche di dorature, stucchi, pouffs, popolate di mobili neri e imponenti di velluti scarlatti, di focchi, di gale e pizzi inamidati. Dalla sommaria e poco lusinghiera descrizione si potrebbe, per lo meno, giudicare strano il fatto che in Francia attualmente sia tornato in gran voga tutto ciò che ha affinità al periodo e allo stile. Si deve invece riconoscere che con mobili e oggetti « secondo impero » si possono ottenere arredamenti ricchi di quell'atmosfera cordiale e un po' vecchietta che fa molto casa del nonno. Un esempio di quanto ho detto sinora è dato dal disegno che qui pubblichiamo: si tratta di una camera da letto piuttosto piccola per cui è stato scelto un letto dalla testiera in ferro battuto. La camera è tappezzata con carta a ghir-

landa di fiori. La tappezzeria termina in alto con un motivo di drappaggio, in carta dipinta. Questo drappaggio è ripetuto in stoffa, sul letto, la cui coperta è composta di due parti separate: quella superiore a drappaggi fermati da un fiocco è in pesante seta color oro, e quella inferiore con arricciature intervallate, in piquet bianco. La finestra, posta di fianco al letto, ha una tenda di seta selvaggia color oro, arricciata in modo da formare un ricco drappaggio. La tenda lascia trasparire la luce solare durante il giorno, e per la notte uno serie di lampade tubolari, nascoste nello sgancio della finestra, produce lo stesso effetto illuminante. Il cassettoncino e la specchiera sono in pesante mogano scuro, « secondo impero » come le poltroncine « damine » rivestite in raso color acqua marina. Sul pavimento una moquette giallo senape. Alle pareti stampe e vecchie foto.

Achille Molteni



Milia Contini

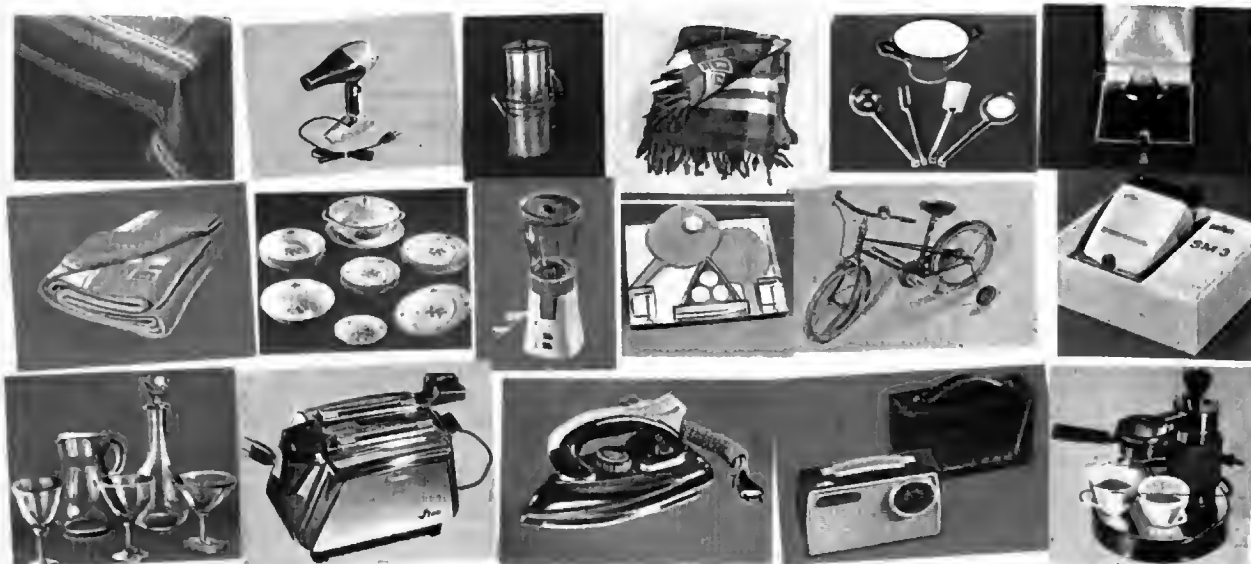
regali eccezionalmente più belli, più ricchi, più numerosi



con le figurine di

ANGELINO

QUESTI SONO SOLTANTO ALCUNI DEI MOLTI, MAGNIFICI REGALI DEL CONCORSO DI ANGELINO



BASTANO POCHI GIORNI E SOLO 80 PUNTI



per avere un bel regalo sicuro a Vostra scelta
Fate bene i Vostri conti! Fate i confronti con le altre raccolte.
Angelino premia due volte:
con la qualità dei prodotti e con il valore dei regali.

LE FIGURINE DI ANGELINO SONO ORA CONTENUTE IN TUTTI QUESTI PRODOTTI



GRATIS POTRETE AVERE IL NUOVO CATALOGO PREMI DAL VOSTRO FORNITORE O RICHIEDENDO A: CONCORSO ANGELINO - Milano

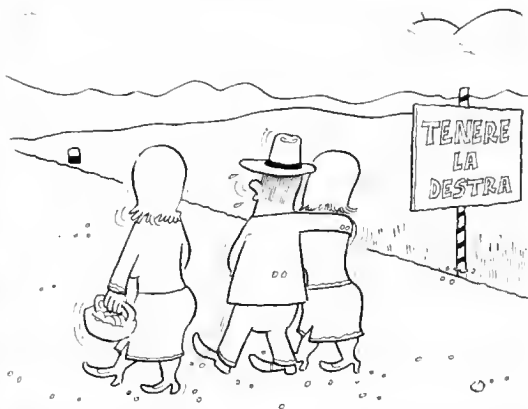
R 03

SCOPERTE E INVENZIONI



— Son proprio curioso di vedere che razza di ruota sta inventando.

LIGIO



Senza parole.

AD MAIORA



— Quanto hai detto che è alto questo grattacielo?

in poltrona

ARBITRO DECISO



— Al primo grido, vi avverto che farò sgombrare lo stadio.

IMPUDENTE



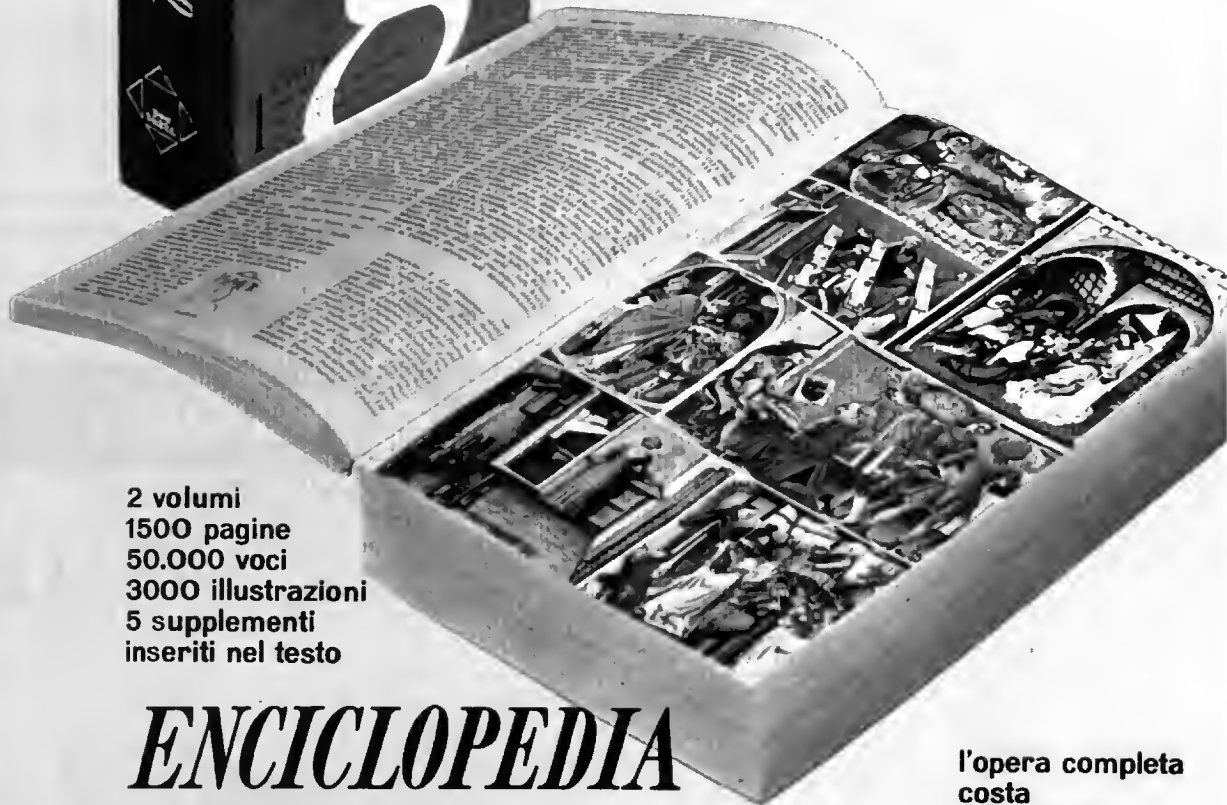
— Scusi il ritardo, direttore, ma avevo il vento contrario!

ADEGUARSI



— Avanti, di « augh » alla zia!

la prima enciclopedia
per tutti gli italiani



2 volumi
1500 pagine
50.000 voci
3000 illustrazioni
5 supplementi
inseriti nel testo

ENCICLOPEDIA GARZANTI

per
tutta

l'opera completa
costa

2.500
lire



**RICHIEDETENE UN VOLUME
GRATIS IN VISIONE**

Pratica e maneggevole, vale un'intera biblioteca

- ogni voce, nella sua concisione, contiene tutte le notizie essenziali e dà un quadro completo dell'argomento trattato
- un semplice sistema di rimandi consente di estendere la consultazione a tutte le voci collegate e affini
- tavole sinottiche, diagrammi, tabelle e cartine facilitano e orientano ogni ricerca

Compilate l'unito tagliando di tutti i dati richiesti e inviatelo a

GARZANTI

MILANO
Via della Spiga, 30

Speditemi **GRATIS IN VISIONE**, senza alcun impegno da parte mia, un volume dell'ENCICLOPEDIA GARZANTI PER TUTTI

Nome e Cognome _____

Via _____

Città _____

RC-10